M(,kmgí-verythinç)Easbr! photoshop Lightroom f*np "rt Sr *" t adj ist aiKh'ow ase atj·* quant'tie> o' d"g ta! imagini G oiмiiy ad)U >t wt· te sold exp sigur t ne curba vli irpenm / and r -:ise reduce Croate as lido >ьoл bui Id o Web galle y și fă-ți amprentele Rob Sylvan Photoshop Lightroom DUMMIEÔ" WILEY Wiley Publishing, Inc Photoshop Lightroom DUMMIEÔ" WILEY Wiley Publishing, Inc Photoshop(r) Lightroom(r) For Dummies(r) Publicat de Wiley Publishing, Inc River Street Hoboken, NJ - www wiley com Pentru informații generale despre celelalte produse și servicii ale noastre, vă rugăm să contactați Departamentul nostru de asistență pentru clienți din SUA la - - , în afara SUA la - - sau fax - - Pentru asistență tehnică, vă rugăm să vizitați www wiley com/techsupport De asemenea, Wiley își publică cărțile într-o varietate de formate electronice Este posibil ca unele conținuturi care apar în imprimare să nu fie disponibile în cărțile electronice Număr de control al Bibliotecii Congresului: ISBN: - - - - Fabricat în Statele Unite ale

Americii Rob Sylvan este fotograf, antrenor, scriitor și dezvoltator web Pe lângă faptul că este specialistul Lightroom Help Desk al Asociației Naționale a Photoshop Professional, el este și director de site pentru iStockphoto Rob scrie coloana "Under the Loupe" pentru revista Photoshop User și bloguri despre Lightroom la Lightroomers com Este partenerul iubit de viață, Paloma, fără de care nimic din toate acestea nu ar fi posibil (și nici pe departe la fel de distracție), și fiul numărul unu, Quinn, prin ai cărui ochi văd lumea din nou în fiecare zi Faptul că ții această carte chiar acum este mai mult o dovadă a multitudinii de oameni care au făcut-o posibilă decât doar persoana care a scris cuvintele pe hârtie Mulțumirile mele cele mai profunde sunt lui Pete Bauer, nu numai că m-a luat la Serviciul de Asistență NAPP, m-a îndrumat de-a lungul anilor și pentru că m-a oferit sprijin în timpul scrierii acestei cărți, ci și pentru că mi-a deschis porțile către lumi noi Am o datorie specială de mulțumire față de omologul meu de la Help Desk, Jeanne Rubbo, care, fără îndoială, mi-a luat slăbiciunea în ultimele luni! Desigur, fără NAPP nu aș fi unde sunt astăzi și, prin urmare, aș dori să-mi mulțumesc și lui Scott și Kalebra Kelby, Jim Workman, Jean Kendra, Larry Becker, Jeff Kelby și Dave Moser pentru crearea și întreținerea acestora cea mai uimitoare resursă profesională cu care am avut plăcerea de a fi asociat De asemenea, sunt recunoscător tuturor membrilor NAPP care au trimis întrebările lor Photoshop și Lightroom de-a lungul anilor; ai servit drept voce în fundul minții mele în timp ce am scris Recunoștința mea de nesfârșit se adresează echipei minunate de la Wiley Oamenilor cu care am lucrat direct, Bob Woerner, Paul Levesque, Brian Walls și Steve Holmes, precum și tuturor celor din culise, mulțumesc pentru răbdare, sprijin, profesionalism, și, mai ales, pentru că am făcut totul împreună! Mulțumim echipei Lightroom de la Adobe pentru că v-ați amestecat pasiunea și strălucirea în acest instrument fantastic pentru fotografi digitali Să-mi îmbolnăviți prietenii de la iStockphoto pentru că m-au pornit pe o cale în urmă cu atâția ani care m-a condus la acest moment în timp Sunt prea multe pentru a numi, dar mulțumiri deosebite lui Bruce Livingstone, Pete Rockwell, Pat Lor și tuturor celor care m-au făcut vreodată "loi" pe forumuri Iubirea mea față de soția mea, Paloma, de fiul lui Quinn, și de restul familiei și prietenilor mei pentru că am menținut cafeaua să curgă, am suportat nopțile târziu, m-au făcut să mă ridic de pe scaun la intervale regulate și, în general, am avut atâta grijă de mine Am reusit! Suntem mândri de această carte; vă rugăm să ne trimiteți comentariile dvs prin formularul nostru de înregistrare online aflat la www dummies com/register/ Unele dintre persoanele care au contribuit la aducerea acestei cărți pe piață includ următoarele: Editor principal de proiect: Paul Levesque Editor Achiziții: Bob Woerner Copy Editor: Brian Walls Editor tehnic: Steven Holmes Director editorial: Leah Cameron Asistent editorial: Amanda Foxworth Asistent editorial senior: Cherie Case Desene animate: Rich Tennant (www the thwave com) Coordonatorul proiectului!·: Katherine Key Layout and Graphics: Ana Carrillo, Carrie A Cesavice, Reuben W Davis Corectori: Laura Albert, Melissa D Buddendeck Indexator: Ty Koontz Ajutor special: Jen Riggs Richard Swadley, vicepreședinte și editor al grupului executiv Andy Cummings, vicepreședinte și editor Mary Bednarek, director executiv pentru achiziții Mary C Corder, director editorial Diane Graves Steele, vicepreședinte și editor Joyce Pepple, Director Achiziții Gerry Fahey, vicepreședinte al serviciilor de producție Debbie Stailey, director al serviciilor de compoziție Capitolul : Prezentarea Lightroom Capitolul : Înțelegerea rolului

catalogului Lightroom Capitolul : Noțiuni de bază pentru fotografiile digitale Capitolul : Abordarea procesului de import Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă Capitolul : Noțiunile de bază ale modulului de dezvoltare Capitolul : Ducerea fotografiilor la nivelul următor Capitolul : Utilizarea unui Editor Externai Capitolul : Exportarea fotografiilor Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Capitolul : Construirea unei galerii web Capitolul : Efectuarea propriilor imprimări Capitolul : Zece resurse pe care utilizatorii Lightroom trebuie să le cunoască Capitolul : Zece probleme obișnuite de Lightroom și soluțiile lor Despre această carte Cum este organizată această carte Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Partea a III-a: Lucrul în camera întunecată digitală Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Partea a V-a: Partea zecilor Convenții utilizate în această carte Pictograme utilizate în această carte Unde să mergi de la Here Capitolul : Prezentarea Lightroom Adăugarea Lightroom la setul dvs de instrumente foto Este bine susținută? Se joacă frumos cu ceilalți? Verificarea modulelor Lightroom Ceea ce face ca fiecare modul să fie unic Ce au în comun modulele Controlul interfeţei Utilizarea vizualizării secundare a afișajului Trezirea și alergarea Pregătirea pentru instalare Configurarea setărilor dvs Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom Elemente de bază ale catalogului Știind unde se află catalogul Alegerea catalogului de deschis Îngrijirea Catalogului Copiere de rezervă a catalogului dvs Optimizarea catalogului dvs Gestionarea memoriei cache de previzualizare Opțiuni de metadate Lucrul cu mai multe cataloage Transferarea datelor între cataloage Photoshop Lightroom pentru manechini Capitolul : Noțiuni de bază pentru fotografiile digitale Familiarizarea cu formatele de fișiere Ce formate funcționează cu Lightroom Înțelegerea adâncimii de biți Ce este un spațiu de culoare? Avantajele și dezavantajele fotografierii brute Importanța unui flux de lucru gestionat de culoare Calibrarea monitorului Utilizarea profilurilor de imprimantă Pregătirea pentru defecțiunea hard disk-ului Capitolul : Abordarea procesului de import Explorarea casetei de dialog Import Photos Importarea efectivă a fotografiilor dvs în Lightroom Utilizarea unui flux de lucru de import Punând totul împreună Import automat Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Explorarea Modulului Bibliotecă Cunoașterea panourilor și instrumentelor Familiarizarea cu opțiunile de meniu Alegerea vizualizării potrivite pentru sarcina potrivită Lucrul cu miniaturile în vizualizarea Grilă Privirea dozatorului în vizualizarea Lupei Utilizarea panourilor pentru a vă accesa fotografiile Obținerea vizualizării de de picioare din panoul Catalog Folosirea panoului Foldere ca un browser de fișiere Gruparea fotografiilor în colecții Crearea mai multor versiuni cu copii virtuale Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă Evaluarea fotografiilor Vedere sondaj Vizualizare comparare Prezentare de diapozitive improvizată Reglarea fotografiilor dvs în modulul Bibliotecă Utilizarea histogramei pentru a vă analiza fotografiile Efectuarea ajustărilor cu panoul Dezvoltare rapidă Efectuarea alegerilor: steaguri, evaluări și etichete de culoare Folosirea steagurilor pentru a alege câștigătorii dintre învinși Utilizarea evaluărilor pentru a clasifica imaginile Aplicarea etichetelor colorate pentru diferențierea imaginilor Cuprins tf/ Deplasarea dincolo de numele și metadatele de fișiere generate de cameră Redenumirea lotului cu șabloane Alenarne Crearea de șabloane de metadate pentru a încorpora

informații în fiecare imagine Cuvinte cheie Adăugarea și organizarea cuvintelor cheie Folosirea Listei de cuvinte cheie pentru a găsi fotografii Utilizarea instrumentului Painter Găsirea fotografiilor cu bara de filtrare Capitolul?: Noțiunile de bază ale modulului de dezvoltare Explorarea modulului de dezvoltare Cunoașterea panourilor și instrumentelor Familiarizarea cu opțiunile de meniu Înțelegerea opțiunilor de vizualizare Aplicarea setărilor la alte fotografii Presetările, instantaneele și Triple Play istoric Economisirea timpului cu presetări Înghețarea timpului cu instantanee Revenind în timp cu panoul Istoric Elemente esențiale pentru dezvoltare Utilizarea panoului Histogramă Efectuarea ajustărilor de bază Controlul tonurilor de culoare Reglarea gamei tonale pentru a scoate la iveală cele mai bune Facerea imaginilor să apară Remedierea problemei comune Crearea de compoziţii puternice prin tăiere Îndepărtarea petelor și vindecarea petelor Corectarea problemelor de ochi roșii Filtru gradat Perie de reglare Capitolul : Ducerea fotografiilor la nivelul următor Lucrul cu contrastul și culoarea Stăpânirea curbei de ton Îmbunătățirea și schimbarea culorilor Crearea imaginilor alb-negru Adăugarea de culoare umbrelor și luminii Diavolul este în detalii Aplicarea ascuțirii capturii Tratarea zgomotului Reducerea aberaţiei cromatice PI Photoshop Lightroom pentru manechini Lucrul cu vignetare Corectarea unei fotografii cu o vignetă Aplicații de vignete creative Modificarea setărilor de calibrare a camerei Capitolul : Utilizarea unui editor extern Configurarea editorilor dvs externi Editare de bază într-un editor extern Opțiuni avansate de editare cu Photoshop CS Capitolul : Exportarea fotografiilor Explorarea casetei de dialog Export Crearea de copii ale fotografiilor procesate Utilizarea unui flux de lucru de export Salvarea setărilor ca presetare pentru reutilizare Punând totul împreună Extinderea posibilităților cu pluginuri de export Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Explorarea modulului de prezentare Cunoașterea panourilor și instrumentelor Familiarizarea cu opțiunile de meniu Crearea unei prezentări de diapozitive Utilizarea unui flux de lucru cu prezentare de diapozitive Punând totul împreună Redarea slideshow-ului pentru publicul dvs Redare Export Capitolul : Construirea unei galerii web Explorarea modulului Web Cunoașterea panourilor și instrumentelor Familiarizarea cu opțiunile de meniu Care este diferența dintre Flash și HTML? Crearea unei galerii web Folosirea unui flux de lucru pentru galerie Web Punând totul împreună Opțiuni de ieșire Galerie Web Încărcarea galeriei dvs cu Lightroom Exportarea galeriei dvs Cuprins KHI Capitolul : Efectuarea propriilor imprimări Explorarea modulului Prinț Cunoașterea panourilor și instrumentelor Familiarizarea cu opțiunile de meniu Configurarea unei lucrări prinț Utilizarea unui flux de lucru prinț Lucrul cu imprimanta Capitolul : Zece resurse pe care toți utilizatorii Lightroom trebuie să le știe Profitați la maximum de Centrul de asistență online Adobes Ajutor comunității Lightroom Lightroom Journal George Jardine despre Lightroom și fotografia digitală Lightroom-News com Asociaţia Naţională a Profesioniştilor din Photoshop Sfaturi Lightroom Killer Forumuri Lightroom Galeriile Lightroom Lightroomers! Capitolul : Zece probleme obișnuite ale Lightroom-ului și ale acestora Soluții Depanarea Lightroom Restaurarea unui catalog dintr-o copie de rezervă Cum să dezinstalați și să reinstalați Lightroom Problema prezentării de diapozitive negru/alb Prezentarea mea de diapozitive se oprește după câteva fotografii şi sare înapoi la început Butoanele Minimizare, Maximizare și Închidere au dispărut Lightroom arată că fotografiile lipsesc, dar știu că sunt acolo Previzualizările sunt gri sau afișează

o culoare dominantă Previzualizările se modifică după importare Lightroom pare lent XIV Photoshop Lightroom pentru manechini dobe Photoshop Lightroom - denumit mai frecvent Lightroom - a avut un impact incredibil asupra lumii fotografiei digitale într-un timp foarte scurt Motivul pentru care a făcut o astfel de explozie se datorează în mare parte faptului că oamenii din spatele Lightroom au început făcând un pas înapoi și uitându-se la toate sarcinile pe care fotografi de astăzi trebuie să le îndeplinească cu fotografiile lor digitale Echipa Lightroom a vrut să știe cum ar putea face ca procesul de fotografiere de la cameră la rezultatul final să fie cât mai eficient posibil, menținând în același timp un nivel de calitate cerut de profesioniști Ei doreau, de asemenea, un mijloc de a se adapta în mod egal la creșterea numărului de fotografi care se îndreaptă către fotografierea în modul brut (în cazul în care camera salvează datele foto pe cardul de memorie, dar se oprește înainte de a procesa acele date pentru a le face să arate mai bine), precum și toate fotografi care se bazează în continuare pe lucrul cu fotografii în format JPEG (unde camera captează datele și le procesează pe baza setărilor din cameră) Ceea ce a descoperit echipa Lightroom a fost că (nesurprinzător) fotografi au vrut să petreacă mai mult timp filmând și mai puțin timp în fața computerelor lor Fotografii doreau să aibă un control mare asupra modului în care fotografiile lor erau gestionate, editate și pregătite pentru rezultate, dar doreau ca procesul să fie intuitiv și vizual Fotografii doreau instrumente care să-i ajute să profite la maximum de datele foto capturate de camerele lor și doreau rezultate consistente pe mediile de afișare (ecranul computerului și printuri) Ca orice grup de oameni, ei doreau tot ce este mai bun din toate lumi și cine i-ar putea învinovăți! Pentru a face față acestei provocări, a apărut un nou mod de a gândi modul în care noi, fotografi, lucrăm cu fotografiile noastre Vechiul model de a avea un program pentru descărcarea fotografiilor, altul pentru gestionarea lor, un program pentru editarea fotografiilor brute și altul pentru JPG devenea prea greoi pentru a satisface cererea de astăzi (și de mâine) Rezultatul acestui nou mod de gândire a fost Lightroom - o singură aplicație concepută pentru a cuprinde toate sarcinile cu care se confruntă fotografii (la ceea ce Lightroom se referă ca flux de lucru pentru fotografi) și pentru a le prezenta într-o manieră simplă, logică și vizuală Unificarea acestor sarcini sub o singură interfață a fost semnificativă în sine, dar adevărata diferență pe care Lightroom o aduce la masă este în ceea ce se află sub capota sa - o bază de date Denumită "catalog" în termenii Lightroom, baza de date din nucleul Lightroom este locul în care totul (și mă refer la tot) pe care îl faci fotografiilor tale este stocat, iar valoarea pe care o aduce este dublă, deoarece este mult mai rapid de citit și Scrieți într-o bază de date decât este pentru a schimba pixelii reali din fotografiile dvs și că este complet nedistructiv, deoarece fotografiile dvs sursa originale nu sunt modificate niciodată Această abordare reprezintă o schimbare de paradigmă în gestionarea și editarea fotografiilor digitale! Photoshop Lightroom pentru manechini În timp ce schimbările de paradigmă oferă noi moduri de a face lucrurile și potențialul fluxurilor de lucru îmbunătățite, ele pot fi uneori dezorientatoare și frustrante să te împaci la început Speranța mea este că această carte poate servi ca o resursă pentru a vă ține departe de necazuri, să vă ocupați de sarcină și să mergeți mai departe, pe măsură ce utilizați Lightroom pentru a vă face fotografiile de la cameră pentru a vă scoate din nou și din nou Sunt mai mult decât un simplu utilizator al Lightroom Între rolurile mele pe biroul de

asistență NAPP și predarea altor fotografi și participarea mea la diferite grupuri Lightroom, forumuri și teste beta, am lucrat cu mii de fotografi Гve a încercat să înțeleagă problemele cu care s-au confruntat, iar Гve i-a ajutat să găsească soluții Am scris această carte cu intenția de a încerca să vă împiedic să întâmpinați aceleași probleme cu care s-au împiedicat alții, împărtășind în același timp înțelepciunea colectivă pe care Гve a dobândit pentru a vă face fluxul de lucru cât mai eficient posibil Lightroom este un instrument de flux de lucru prin proiectare, iar în cadrul fluxului de lucru macro de captare la ieșire există nenumărate fluxuri de lucru mai mici care acoperă toate micro-sarcinile pe care fiecare fotograf trebuie să le îndeplinească Însuși conceptul de flux de lucru implică faptul că există atât un început natural, cât și un sfârșit finit Adică, nu poți începe editarea unei fotografii dacă nu ai apăsat mai întâi declanșatorul, nu? Am organizat această carte având în vedere fluxul de lucru Lightroom mai mare, dar fiecare capitol - și chiar secțiunile din cadrul unui capitol - reprezintă toate fluxurile de lucru mai mici care alcătuiesc întregul mai mare Deci, deși există ceva de câștigat din urma structurii pe care am expus-o în carte, dacă sunteți nou în Lightroom, speranța mea este că puteți ridica această carte atunci când aveți nevoie de ea și puteți sări direct la locul în fluxul dvs de lucru despre care doriți să aflați mai multe Dacă sunteți nou în Lightroom - sau începător în fotografia digitală - veți dori cu siguranță să petreceți ceva timp în Partea I Am văzut prea mulți oameni care au luat-o pe picior greșit cu Lightroom și pierd timpul (și somnul) încercând pentru a se reîntoarce pe drumul cel bun pentru că nu au primit mai întâi câteva concepte de bază sub control Гve i-a ajutat pe mulți oameni să revină pe drumul cel bun și cunosc unele dintre capcanele mai frecvente, așa că iată șansa ta de a beneficia de experiența mea din trecut, astfel încât să poți petrece mai mult timp lucrând productiv cu fotografiile tale Introducere Gestionarea datelor ar putea fi cea mai puțin sexy parte a fluxului de lucru al unui fotograf; cu toate acestea, este posibil cel mai esențial Având în vedere că volumul de fotografii pe care noi fotografi le producem este în creștere în fiecare an, acesta este un aspect al fluxului de lucru pe care nu ai de ales decât să îl corectezi Această parte este locul în care lucrezi pentru a realiza viziunea pe care ai avut-o în momentul în care a apăsat obturatorul Pentru unii, este la fel de distractiv ca și captura, dar pentru alții este o corvoadă să obții cea mai bună calitate în cel mai mic timp Lightroom poate satisface nevoile ambelor tipuri de persoane Dacă nu sunteți mulțumit de procesul de a face doar fotografii, veți avea nevoie de o formă de ieșire și partajare care să depășească doar globii oculari Lightroom oferă mai multe rute de ieșire și fiecare are locul său Vreau să obțin trei lucruri cu această parte a cărții: vreau să vă înarmez cu cele mai bune resurse Lightroom disponibile; Vreau să devii propriul tău birou de asistență; și vreau să vă împărtășesc câteva dintre sfaturile mele preferate Lightroom pe care nu le pot încadra în alte părți ale cărții Aceasta este secțiunea mea preferată și sper că vă va ajuta să vă completați experiența cu ceea ce a apărut înainte în cele patru părți anterioare ale acestei cărți Lightroom este minunat de identic atât pe sistemele de operare Windows, cât și pe Mac Folosesc ambele sisteme de operare zilnic, dar creez majoritatea capturilor de ecran în Windows, deoarece experiența mea a fost că există mai mulți utilizatori Windows în lume Cu toate acestea, includ capturi Mac acolo unde este necesar pentru a evidenția puținele locuri în care există diferențe minore în interfață sau casete

de dialog În cazul comenzilor rapide de la tastatură (și sunt multe), am început cu comanda rapidă Windows și includ întotdeauna comanda rapidă Mac în paranteze imediat după Toate comenzile rapide care nu necesită o tastă modificatoare suplimentară sunt aceleași pe ambele platforme În ceea ce privește comanda meniului, folosesc convenția de a separa fiecare comandă de meniu cu această săgeată drăguță, Φ De exemplu, vă spun să alegeți File tExit pentru a închide aplicația Photoshop Lightroom pentru manechini Împrăștiate de-a lungul acestei cărți, găsiți câteva pictograme delicioase care indică informații care sunt deosebit de utile, importante sau demne de remarcat Vedeți cel mai mult această pictogramă Am inclus multe sfaturi pentru a vă ajuta să profitați la maximum de fiecare aspect al programului Nu sunt multe dintre acestea (din fericire) Le folosesc doar când există șansa să pierzi date dacă nu ești atent Ori de câte ori o anumită informație nu este deosebit de intuitivă - dar foarte important de reținut - adaug această pictogramă pentru a o ajuta să iasă în evidență Dacă abia începi, atunci sfatul meu pentru tine este să vizitezi partea I mai devreme decât mai târziu Dincolo de asta, această carte se dorește să fie o referință pe care te poți baza atunci când te simți blocat sau pe care o poți folosi în mod proactiv pentru a evita cele mai comune capcane înainte de a intra Dacă sunteți interesat să obțineți asistență de la colegi în timp ce explorați ce are de oferit Lightroom, săriți direct la finalul cărții și implicați-vă în comunitățile Lightroom pe care le prezint în capitolul Al -lea val de Rich Tennant "Doresc niște nevi de editare a imaginii, așa că arăt liber să șterg unele dintre petele care se tot împingeau în jurul norilor Nu este nevoie să îmi mulțumești " În această parte enjamin Franklin a spus celebrul: "O uncie de prevenire merită o liră de vindecare" În mod clar, el nu a avut Lightroom în minte, dar după ce a ajutat mulți oameni să scape de aceleași suferințe din nou și din nou, te implor să iei acele cuvinte la inimă înainte de a sari în Lightroom Nu lucrurile pe care nu le știm ne pun adesea în necazuri, ci lucrurile pe care credem că le știm, dar greșim În partea I, încerc să condensez înțelepciunea celor care au trecut înaintea ta și, deși experiența poate fi un profesor excelent, nu este rău în pornirea cu piciorul drept Capitolul vă prezintă Lightroom și vă permite să vă găsiți drumul în timp ce avansați De acolo, încerc să demistific ceea ce se întâmplă sub capota Lightroom și să clarific unele ipoteze greșite care pot duce la confuzie atunci când lucrez cu modelul de catalog (bază de date) Lightroom Închei Partea I cu o trecere în revistă a conceptelor esențiale de imagistică digitală cu care fiecare utilizator Lightroom ar trebui să fie familiarizat înainte de a intra prea mult In acest capitol Înțelegerea ce face Lightroom Cunoașterea modulelor Lightroom Familiarizarea cu interfața Pregătirea pentru instalare Personalizarea preferințelor dvs dobe Photoshop Lightroom - din acest punct, Lightroom, pentru că asta este ceea ce toată lumea îl consideră cu adevărat - este un instrument de flux de lucru pentru fotografi digitali Fotografia digitală a parcurs un drum lung în ultimii ani Numărul tot mai mare de persoane care trec de la fotografierea în format JPG - în care camera procesează datele capturate de senzor și produce un fișier JPG - la filmarea brută - în care preluați procesarea datelor de captare "brute" pentru a crea tipul de fișier de care aveți nevoie - a creat o nevoie uriașă de instrumente care să vă ajute la gestionarea procesării unui număr mare de fișiere brute Lightroom nu este doar un instrument de procesare brută! Puteți modifica și ajusta și fișierele JPG, TIF și PSD Și tocmai asta e chestia Avem atât de multe fișiere și tipuri de fișiere care trebuie

gestionate, procesate și livrate! Deși multe aplicații de procesare brută sunt pe piață, puține sunt la fel de ambițioase, multiple și bine concepute ca Lightroom Adăugați la amestec ideea unei aplicații integrate pentru fluxul de lucru și aveți un software de ultimă generație Bine, Γve a renunțat la termenul flux de lucru de două ori acum Probabil că este timpul să-mi expun definiția în mod deschis pentru că o să mă auzi repetând-o destul de des pe parcursul acestei cărți Scopul unui flux de lucru este de a crește eficiența atunci când este vorba de îndeplinirea necesarului (dar deseori repetabil și uneori neincitant) pași necesari pentru a finaliza o sarcină O modalitate de a vă eficientiza procesul este de a crește eficiența în tranzițiile care apar pe măsură ce treceți de la sarcină la sarcină O altă modalitate este de a dezvolta o metodologie repetabilă pentru modul în care faceți lucrurile, astfel încât să începeți întotdeauna cu sarcina A, apoi să treceți la sarcina B și așa mai departe Prin dezvoltarea unei proceduri bine gândite, nu pierdeți timpul întrebându-vă ce să faceți în continuare sau uitând unde ați $ Partea I: Pregătiți-vă pentru succes fost Lightroom ne vine în ajutor din ambele aspecte Oferind o interfață unificată pentru întregul spectru de sarcini de fotografie digitală, nu jonglați cu trei sau patru aplicații diferite în același timp Vă puteți conecta literalmente camera la un capăt al Lightroom și puteți produce printuri, galerii web și multe altele din celălalt În același timp, fiecare zonă - numită modul - din interiorul Lightroom este structurată pentru a crea un flux logic "de la început până la sfârșit", ceea ce face foarte ușor să știi unde te afli și unde mergi mai departe și asta este un flux de lucru totul despre Un fotograf la orice nivel de experiență va transporta o serie de echipamente Pana si accesoriile au accesorii! Deși unii fotografi ar putea obține o oarecare plăcere de a obține echipament nou (bine, poate multă plăcere), acest lucru nu este ieftin! Așadar, fiecare nouă adăugare în familie ar trebui să treacă de adunare și să fie demnă de a fi inclusă Nu sunt câteva lucruri pe care încerc să le iau în considerare înainte de a adăuga lucruri noi: Este bine susținută? Se joacă frumos cu alții? Ce poate face? Ce nu poate face? Desigur, banii sunt un factor important în orice proces de cumpărare, dar presupun că, dacă te afli în această etapă a procesului de luare a deciziilor, ai luat deja în considerare bugetul Sunt sigur că aveți și alte considerații, dar permiteți-mi să abordez modul în care Lightroom se comportă în experiența mea Lightroom a apărut pentru prima dată pe scenă ca o lansare beta în ianuarie , ceea ce înseamnă că era un software incomplet, dar funcțional (deși nu lipsit de erori), care era liber de utilizat și de testat Pe parcursul acestei faze beta (care a durat un an), Adobe a fost foarte dornic de feedback, iar echipa de dezvoltare Lightroom a fost implicată activ cu utilizatorii produsului într-un forum de discuții online dedicat Mai multe versiuni beta îmbunătățite au fost lansate înainte ca versiunea finală LO să fie disponibilă în februarie Nu numai că a apărut un produs mai bun din acest proces, ci și o comunitate de utilizatori Lightroom foarte competenți a evoluat și este în continuare puternică O cantitate incredibilă de sfaturi, trucuri, tutoriale și ajutor pentru depanare a devenit disponibilă online atât de la Adobe, cât și de la diverși utilizatori ai produsului, datorită acestui proces de colaborare Puteți afla mai multe despre cum să vă implicați în comunitatea Lightroom și despre unde puteți găsi cele mai bune resurse Lightroom disponibile în Capitolul Aveți încredere în mine; Lightroom este un produs incredibil de bine susținut! Capitolul : Prezentarea Lightroom Uneltele nu funcționează în vid Cel puțin, orice instrumente noi pe care le

adoptați trebuie să coexiste și să completeze setul de instrumente existent La sfârșitul zilei, noile instrumente ar trebui să vă ajute să obțineți mai mult de la vechile instrumente, ajutându-vă să deveniți mai eficienți, producând rezultate mai bune peste tot Aplicațiile de editare a imaginilor, cum ar fi Photoshop sau Photoshop Eléments, au fost de mult timp necesare pentru a lucra cu imagini digitale, deoarece trebuie să împingeți pixeli chiar și atunci când doar filmați și scanați S-ar putea să fi trebuit să corectați pentru ochi roșii, să decupați la un nou raport de aspect, să îmbunătățiți culorile, să eliminați petele, să convertiți în tonuri de gri sau să faceți orice alte sarcini de rutină Ori de câte ori a apărut o astfel de sarcină, ați apelat întotdeauna la editorul de imagini ales pentru a finaliza treaba - și veți dori să continuați să puteți face acest lucru în viitor Dacă cercetați toate acele fotografii de pe hard disk, fără îndoială ați folosit un tip de browser de fișiere precum Windows Explorer, Finder sau Adobe Bridge Este posibil să fi folosit și acel browser de fișiere pentru activități de întreținere de rutină, cum ar fi redenumirea, mutarea și ștergerea fișierelor Poate ați folosit și una dintre aceste aplicații pentru a copia fișiere de pe cardul de memorie pe hard disk Ai pus la punct rutine, știi ce realizează fiecare instrument și știi unde să găsești totul Vine Lightroom și oamenii întreabă pe bună dreptate: "Cum se va potrivi asta în rutina mea?" Mai exact, oamenii vor să știe dacă trebuie să renunțe la ceva ce le place în adoptarea Lightroom și să fie blocați să facă unele sarcini în moduri mai puțin productive În speranța de a atenua unele dintre aceste îngrijorări, iată o privire detaliată a modului în care Lightroom se compară cu editorul de imagini și browserele de fișiere pe care le cunoașteți și le utilizați în fiecare zi Te poți descurca fără Lightroom - adică, oamenii s-au descurcat fără Lightroom până de curând, nu? Puteți comuta între Adobe Bridge (browser de fișiere) și Photoshop (editor de imagini), puteți introduce o aplicație FTP (File Transfer Protocol) atunci când trebuie să încărcați galerii Web sau chiar să utilizați o aplicație de imprimare terță parte atunci când doriți mai mult control peste machetele de tipărire decât cele oferite de Photoshop Poți oricând să împodobești ceva, dar nu ar fi mult mai eficient dacă ai putea doar să folosești o singură interfață pentru a-ți importa fotografiile de pe cardul de memorie, a adăuga metadate vitale, a-i identifica pe cei mai buni, a evalua și a grupa deținătorii, a arunca împreună o prezentare de diapozitive, încărcați o galerie web și tipăriți o foaie de contact? Ce se întâmplă dacă ai putea face toate astea - și chiar ai salva pașii și setările ca comenzi rapide reutilizabile - dintr-o singură aplicație? Nu ar schimba asta totul despre modul în care lucrezi cu fotografiile tale digitale? Da, desigur! Aici intervine Lightroom Ca instrument de flux de lucru, Lightroom preia gestionarea fotografiilor dvs în momentul în care le copiați de pe cardul de memorie și apoi le aduce până la ieșire și livrare De când am început să folosesc Lightroom, am abandonat Adobe Bridge pentru a vedea și a interacționa cu fotografiile mele Ca browser de fișiere, Bridge este superior / Q Partea I: Pregătiți-vă pentru succes instrument la Lightroom în multe feluri, cu excepția unuia; Bridge vă poate arăta doar spre ce îl îndreptați, deoarece Bridge nu reține nicio informație despre ceea ce a văzut în trecut Comparativ, Lightroom este bazat pe baze de date, ceea ce înseamnă că, după ce îl introduceți în fotografii (prin intermediul unui proces de "import"), își amintește totul despre ele Capacitatea de a valorifica puterea unei baze de date adaugă o putere extraordinară în gestionarea și procesarea

fotografiilor dvs În ceea ce privește editarea fotografiilor, mulți oameni se întreabă pe bună dreptate dacă Lightroom este un înlocuitor adecvat pentru Photoshop Deși folosesc Photoshop mai puțin acum că Pm folosește Lightroom, Photoshop (sau un alt editor de imagini) este încă o parte vitală a setului meu de instrumente - așa cum explic într-o secundă Cu toate acestea, ca procesor brut, Lightroom este capabil să-și folosească baza de date pentru a funcționa mai rapid și mai inteligent decât combinația dintre Adobe Camera Raw și Photoshop Deoarece Lightroom și Camera Raw au în esență același motor de procesare, beneficiați de toate beneficiile Camera Raw integrate în Lightroom Ce fel de beneficii, vă întrebați? Bine, este timpul pentru chinuri de alamă: în calitate de procesor de imagine, Lightroom poate îndeplini multe sarcini efectuate în mod normal de editorul de imagini sau alt procesor de fotografii brute, inclusiv următoarele: Setarea balansului de alb Efectuarea de ajustări tonale Reducerea zgomotului Îmbunătățirea culorilor Decuparea Aplicarea ascuțirii Nu-i rău, nu? Cu toate acestea, deși Lightroom acoperă o mulțime de teren, nu poate face tot ce ați putea dori să faceți cu fotografiile dvs Uneori, este posibil să aveți nevoie de o aplicație de editare a pixelilor în caseta de instrumente pentru fotografii digitale Dacă trebuie să efectuați oricare dintre următoarele sarcini, de exemplu, Lightroom nu ar fi instrumentul preferat: Lucrul cu selectii Împreună panorame Crearea de fotografii cu gamă dinamică înaltă Lucrul cu filtre Combinând mai multe fotografii într-una singură Adobe Photoshop este instrumentul principal pentru a completa Lightroom Vă oferă cea mai mare putere și cea mai mare funcționalitate (și cea mai strânsă integrare cu Photoshop CS) Cu toate acestea, dacă nu aveți nevoie de atâta putere (sau nu doriți să cheltuiți atât de mulți bani), luați în considerare Photoshop Eléments următoarea cea mai bună opțiune Deși nu este la fel de complet ca și fratele său mai mare, Eléments poate împinge pixeli cu cei mai buni dintre ei (Adevărul să fie spus, când luați în considerare toate caracteristicile din Lightroom împotriva propriilor nevoi, este posibil să descoperiți că nu veți avea nevoie de nimic altceva pentru cea mai mare parte a muncii dvs) Capitolul : Prezentarea Lightroom Lightroom a fost construit folosind o arhitectură modulară, ceea ce înseamnă că Lightroom cuprinde un set de aplicații unice care împărtășesc o interfață comună și care accesează o bază de date comună (sau catalog, așa cum îl numește Lightroom) Fiecare dintre aplicații este denumită un modul, iar Lightroom are cinci Niciunul dintre aceste module nu poate funcționa în afara Lightroom Deși strâns integrate, fiecare dintre ele are un set de meniuri, panouri și instrumente unice care se adaptează funcției specifice pentru care este conceput fiecare modul Detaliez panourile, instrumentele și meniurile specifice din capitolele următoare, dar deocamdată voi face treaba cu privire de ansamblu, luând o filă despre ceea ce face ca fiecare modul să fie unic și apoi arătându-vă cum să profitați la maximum din interfața comună pe care o au toți Lightroom are cinci module, dar frumusețea construcției modulare este că există potențialul pentru a fi adăugate mai multe (poate multe altele) Adobe a deschis doar aspecte limitate ale curajului Lightroom dezvoltatorilor terți (doar funcționalitatea de export până acum), iar rezultatul a fost foarte pozitiv Potențialul de extindere a funcționalității Lightroom în viitor este ceva de așteptat, dar există deja multă putere sub capotă Iată o listă a celor cinci module pe care le găsiți în Lightroom: Modulul Bibliotecă: hub-ul dumneavoastră organizațional, modulul Bibliotecă (vezi Figura -) este locul în care multe dintre sesiunile dumneavoastră Lightroom vor începe

și se vor încheia Sarcinile comune ale modulului Bibliotecă includ • Keytvording și introducerea metadatelor • Mutarea, eliminarea și redenumirea fișierelor • Găsirea, sortarea și gruparea Modulul Dezvoltare: cea mai mare parte a procesării imaginii dvs are loc în modulul Dezvoltare Înarmat cu o gamă puternică de instrumente de ajustare a imaginii, așa cum se arată în Figura - , sarcinile comune ale modulului Dezvoltare includ • Setarea balansului de alb și a ajustărilor tonale • Reglarea contrastului și a culorii • Reducerea zgomotului și ascuțirea capturii • Decuparea și ajustarea orizonturilor strâmbe • Îndepărtarea petelor de ochi roșii și ale senzorului Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Modulul Bibliotecă Modulul Dezvoltare Capitolul : Prezentarea Lightroom Modulul Slideshow: Modulul Slideshow denumit corect, prezentat în Figura - , este pentru a crea prezentări ale fotografiilor tale Instrumentele din acest modul vă permit • Ajustați aspectul prezentării de diapozitive • Ajustați tranzițiile de diapozitive • Setați spectacolul pe muzică Modulul Prinț: Dacă imprimați fotografii, în curând veți găsi că modulul Prinț, așa cum se arată în Figura - , este un plus valoros pentru fluxul dvs de lucru de imprimare Nu găsești Comenzi pentru • Crearea de layout-uri și pachete de prinț • Utilizarea profilurilor de culoare specifice ieșirii pentru a asigura cele mai bune imprimări (Capitolele și acoperă profiluri în profunzime mai mare) • Imprimarea pe o imprimantă locală sau într-un fișier JPG Modulul web: obținerea fotografiilor dvs online într-o anumită capacitate este o cerință în zilele noastre Modulul Web, așa cum se arată în Figura - , vă permite să vă gestionați prezența pe Web permițându-vă • Alegeți dintre diverse stiluri de galerie foto • Configurați aspectul galeriei dvs Web • Încărcați direct pe serverul dvs Web Modulul Slideshow Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Modulul Print Modulul Web Capitolul : Prezentarea Lightroom Faptul că toate modulele partajează părți ale unei interfețe comune ar putea îngreuna (la prima vedere) să știți care modul este care, dar nu mi-aș face prea multe griji în acest sens Claritatea va domni atunci când veți avea Lightroom în funcțiune Gândiți-vă la asta astfel: o interfață comună este de fapt unul dintre cele mai mari puncte forte ale Lightroom, deoarece păstrarea aceleiași interfețe înseamnă că nu trebuie să petreceți timp învățând cinci interfețe diferite! Interfața se comportă la fel și împărtășește aceeași structură de bază, indiferent unde vă aflați Consultați Figura - pentru a vedea ce vreau să spun Modulul Bibliotecă prezentat acolo prezintă următoarele componente standard de interfață - componente pe care fiecare modul le partajează: Bara de titlu: oferă o vedere dintr-o privire a piesei catalogului și a modulului în care vă aflați Bara de meniu: locul de acces pentru toate comenzile necesare pentru sarcinile fiecărui modul Module Picker: O metodă ușoară de a alege modulul cu care doriți să lucrați Această zonă a interfeței găzduiește, de asemenea, Plăcuța de identitate din stânga, pe care o puteți personaliza pentru a vă introduce propriul grafic, precum și contorul de progres care apare atunci când Lightroom efectuează o sarcină (Pentru mai multe despre plăcuța de identitate, consultați capitolul) Grupul Panoul din stânga: Deși conținutul variază în funcție de fiecare modul, panourile din stânga interfeței sunt în general funcții care implică accesarea, gruparea și previzualizarea fotografiilor și șabloanelor Grupul Panoul din dreapta: Panourile din dreapta interfeței variază, de asemenea, în funcție de fiecare modul, dar aici găsiți comenzi pentru ajustare și ajustare Bara de instrumente: Fiecare modul are propriul set de instrumente, dar Bara de instrumente este un element de bază al fiecărui modul Banda de film:

în partea de jos a fiecărui modul, veți găsi întotdeauna banda de film, care afișează miniaturi ale grupării de imagini cu care lucrați De asemenea, găzduiește un șir de instrumente - chiar acolo, în partea de sus - care vă pun multe lucruri la îndemână, indiferent de modul în care vă aflați: • Comenzi pentru fereastră principală și a doua Faceți clic și țineți apăsată pe oricare dintre aceste pictograme de fereastră pentru a accesa o serie de comenzi rapide pentru controlul fiecărei ferestre (mai multe detalii despre funcția a doua fereastră mai târziu în capitol) • Salt la pictograma Grid uied Indiferent unde vă aflați în Lightroom, un clic vă duce la vizualizarea Grilă din modulul Bibliotecă Partea I: Pregătiți-vă pentru succes • Butoanele Înapoi și Înainte Vă permit să navigați între grupările de imagini selectate anterior (dosare, colecții, căutări) pe care le-ați vizualizat • Indicator sursă filmstrip Oferă o vedere dintr-o privire a grupării actuale a imaginilor și a fotografiei active Faceți clic pe săgeata derulantă de la sfârșit pentru acces rapid la colecțiile speciale găsite în panoul Catalog, precum și la o listă a dosarelor și colecțiilor recent vizitate • Filtre Când se dă clic, eticheta Filtru se extinde pentru a dezvălui modalități de filtrare a grupării actuale de imagini după steag, evaluare sau etichetă de culoare Meniul derulant Filtru personalizat oferă acces rapid la toate opțiunile Barei de filtre Ultimul buton din dreapta activează și dezactivează filtrarea Bară de meniu Selector de module CAMERA DE LUMINĂ Navigator K QiackDtMdop kt'yformulare XQWaOk WXQ· ЯПЕИИ ЛХМИ ШИНМ * r LÈh Library Develop I Slideshow Prinț Web Grupul panoului din stânga Bara de instrumente Bandă de film Grupul panoului din dreapta Componentele interfeței Capitolul : Prezentarea Lightroom Interfața Lightroom are o serie de opțiuni pentru reducerea și simplificarea spațiului de lucru Iată un exemplu: editorii mei m-au forțat să surprind imaginile Lightroom din această carte la o rezoluție de ecran de x (nu mă întrebați de ce), așa că lucrurile par puțin înghesuite În niciun caz nu aș lucra la această rezoluție, totuși - în mod natural l-aș crește până la cea mai înaltă rezoluție pe care o acceptă monitorul meu, astfel încât să am cât mai mult spațiu cu care să lucrez Cu toate acestea, uneori, pur și simplu nu este suficient spațiu pentru tot ceea ce are de oferit interfața - de obicei acele momente în care într-adevăr doriți doar să oferiți cât mai mult spațiu pe ecran fotografiilor dvs Imaginați-vă că încercați să lucrați la un proiect în magazinul dvs și că sunteți forțat să vă puneți toate uneltele în rânduri ordonate pe bancul de lucru - cred că este la îndemână, dar cu siguranță nu veți avea atât de mult spațiu pe cât ați dori pentru proiectul dvs lucrezi la Lightroom are câteva moduri destul de diferite de a modifica modul în care sunt afișate instrumentele, astfel încât să puteți maximiza dimensiunea spațiului de lucru Cel mai simplu mod de a maximiza spațiul este să profitați de lucrul în modul Ecran complet La fel ca orice aplicație pe care o utilizați în prezent, sunteți la doar o apăsare de tastă de a maximiza Lightroom pentru a fili ecranul disponibil Lucrul frumos despre Lightroom, totuși, este că aceasta duce această afacere de maximizare cu un pas mai departe, oferind două moduri separate Ecran complet în plus față de modul Ecran standard: Ecran complet cu meniu: Cu această opțiune, Lightroom se extinde pentru a fili ecranul și a ascunde bara de titlu pentru a câștiga mai mult spațiu Bara de meniu sare în partea de sus a ecranului Rețineți că butoanele standard Minimizare, Maximizare și Închidere dispar din partea de sus a ferestrei în acest mod Ecran complet: Cu această opțiune, Lightroom se extinde pentru a prelua complet ecranul Bara de meniu dispare, iar bara de activități

din Windows (dock-ul pe un Mac) nu este accesibilă Ecran standard: Toate opțiunile sunt vizibile, iar interfața Lightroom poate fi redimensionată și mutată prin prinderea de marginea ferestrei la fel ca orice altă aplicație Pentru a comuta între cele trei moduri de ecran, trebuie doar să apăsați tasta F pentru a trece de la o vizualizare la alta Rețineți, totuși, că, dacă pare că ați "pierdut" butoanele Minimizare, Maximizare și Închidere din partea de sus a ferestrei (horrorea!), ceea ce s-a întâmplat cu adevărat este că ați intrat pur și simplu într-unul dintre Moduri de ecran (Nu vă pot spune câte e-mailuri panicate a primit Γve de la oameni care cred că au tăiat cumva butoanele din greșeală, întrebându-le dacă aș putea, vă rog, să-i ajut să-și recupereze butoanele) Dacă doriți în continuare mai mult spațiu, puteți profita de natura pliabilă a Module Picker, Panel group și Filmstrip Referiți-vă la Figura - pentru o secundă Vedeți săgeata mică în centrul marginii exterioare a fiecărei părți a interfeței? Dacă faceți clic o dată pe o săgeată, panoul respectiv se "ascunde" din vedere Acum, mutați cursorul departe și apoi înapoi peste orice parte a acelei margini și panoul ascuns revine, oferindu-vă acces la conținutul panoului / $ Partea l; Pregătiți-vă pentru succes până când mutați din nou cursorul! Acesta este numit "Auto Hide & Show" Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe o săgeată și puteți vedea celelalte opțiuni posibile: Ascundere automată: când este activat, panoul respectiv se ascunde automat când mutați cursorul departe de el, dar nu se va afișa din nou până când faceți clic pe săgeată Îmi place personal această opțiune, deoarece Salonul Auto care începe de fiecare dată când mă apropii de margine tinde să mă înnebunească Manual: Fără ascundere sau afișare automată Faceți clic pe o săgeată pentru a ascunde și rămâne așa până când faceți din nou clic Sincronizare cu panoul opus: când este bifat, setările pe care le aplicați unui panou vor fi aplicate în mod egal și panoului de pe partea opusă Găsesc o metodă mai convenabilă pentru afișarea și ascunderea acestor elemente de pe ecran sunt comenzile rapide de la tastatură: F : Afișați/ascundeți selectorul de module F : Afișați/ascundeți banda de film F : Afișează/ascunde grupul Panoul din stânga F : Afișează/ascunde grupul Panoul din dreapta Filă: Afișați/ascundeți grupul de panouri din stânga și din dreapta Shift+Tab: Afișează/ascunde stânga, dreapta, sus și jos Când este vorba de a curăța dezordinea și de a se concentra pe fotografiile tale, Lightroom are un alt truc grozav în mânecă Se numește modul Lights Out și are trei stări: Lumini aprinse: starea normală de funcționare, în care totul este vizibil Luminile Dim: În acest mod, fotografiile selectate rămân neschimbate, dar interfața din jur se estompează Deși este estompată, interfața este accesibilă și funcțională (dacă știi unde sunt lucrurile) Luminile stinse: ducând vederea slabă la extrem, întreaga interfață este întunecată și doar fotografiile dvs sunt vizibile Cel mai bun mod de a reduce dezordinea! Puteți sări prin fiecare mod Lights Out apăsând tasta L Setați cantitatea de estompare și culoarea la care se estompează ecranul în preferințe (acopăr toate setările de preferințe puțin mai târziu în capitol) Cel mai bun mod de a câștiga mai mult spațiu pe ecran este să adăugați un alt ecran! Suportul pentru monitor dublu este o nouă adăugare în Lightroom și unul foarte binevenit Abordarea Lightroom cu privire la suportul pentru monitor dual este adăugarea de Capitolul : Prezentarea Lightroom / o a doua fereastră Lightroom pe care o puteți muta pe al doilea monitor Rezultatul este că aveți aceeași fereastră Lightroom primară pe un singur monitor (aici accesați toate modulele și vă faceți treaba), iar apoi fereastra secundară de afișare oferă modalități suplimentare de a

vizualiza fotografiile la care lucrați (Deși este posibil să activați fereastra secundară pe un singur sistem de monitor, utilitatea sa este limitată, deoarece concurează pentru aceeași suprafață a ecranului ca fereastra principală) Fereastra de afișare secundară funcționează în același mod cu toate modulele Lightroom Nu sunt opțiunile disponibile în fereastra secundară: Grilă: Folosind opțiunea Grilă, extindeți, în esență, banda de film la a doua fereastră, astfel încât să ofere un acces mai mare la toate unghiile din grupul curent de fotografii Fereastra secundară Vizualizarea Grilă funcționează la fel ca vizualizarea Grilă din modulul Bibliotecă (vezi Capitolul pentru mai multe informații despre vizualizarea Grilă) Lupă: Permite vizualizarea unei singure imagini în întregime sau mărită în apropierea celei de-a doua ferestre Lupa are trei opțiuni: • Normal: Afișează întotdeauna fotografia activă selectată în fereastra principală • Live: Afișează continuu fotografia sub cursor pe măsură ce vă deplasați peste fotografii în fereastra principală • Blocat: Vă permite să alegeți o fotografie pentru a fi afișată continuu în a doua fereastră în timp ce vizualizați o altă fotografie în fereastra principală Comparare: vă permite să comparați două sau mai multe fotografii una lângă alta Fereastra secundară Vizualizare Comparare funcționează în același mod ca vizualizarea Comparare din modulul Bibliotecă (Consultați Capitolul pentru mai multe informații despre vizualizarea Comparare) Sondaj: Vă permite să vizualizați mai multe fotografii una lângă alta în fereastra secundară Fereastra secundară Vizualizarea Sondaj funcționează în același mod ca vizualizarea Sondaj din modulul Bibliotecă (Consultați Capitolul pentru mai multe informații despre vizualizarea Sondaj) Prezentare de diapozitive: disponibilă numai când fereastra secundară este setată pe ecran complet (nu este posibilă pe un sistem cu un singur monitor) Această opțiune vă permite să rulați prezentarea pe afișajul secundar Există o altă opțiune interesantă legată de fereastra secundară numită Show Second Monitor Preview (Funcționează numai când fereastra secundară este în modul ecran complet) Când este activată, oferă o mică fereastră de previzualizare care arată ceea ce este afișat în fereastra secundară huh? Este destinat situațiilor în care s-ar putea să aveți monitorul secundar îndreptat către o audiență În acest fel, puteți afișa fotografii unui public pe afișajul secundar în timp ce lucrați pe afișajul principal, iar fereastra de previzualizare vă permite să aveți o privire la ceea ce vede publicul dvs Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Puteți activa și dezactiva a doua fereastră făcând clic pe pictograma acesteia de pe Filmstrip, alegând Window ^Second Window tActivare din meniul principal sau apăsând Fl (+Fl pe un Mac) Sunt sigur că mănânci puțin pentru oportunitatea de a-ți sufleca mânecile și de a începe să treci pe Lightroom Nu te condamn! O să-ți placă Cu toate acestea, dacă vă faceți timp să puneți bazele astfel încât să vă puneți toate rațele la rând, sigur că veți începe cu piciorul drept (aș mai putea înghesui metafore?) Nu vă gândiți la instalarea unei aplicații ca fiind o corvoadă obositoare Mai degrabă, gândiți-vă că este o scuză perfectă pentru a face puțină întreținere a hard diskului Ce moment mai bun pentru a face sarcini precum următoarele: Eliberarea spațiului pe disc prin ștergerea fișierelor neutilizate, ștergerea cache-urilor, mutarea fișierelor pe alt disc și golirea Coșului de gunoi Rularea unei aplicații de verificare a erorilor Rularea unei aplicații de defragmentare (numai pentru Windows) Cel mai bun motiv pentru a curăța casa înainte de instalare este că ar putea preveni problemele pe care probabil le-ați învinovăți pe noua aplicație pe care tocmai ați instalat-o Așa că economisește-ți niște

agravări și rulează acele programe acum în timp ce ești ocupat să citești această carte! Presupun că ați confirmat că sistemul dvs îndeplinește cerințele minime publicate înainte de a cumpăra Lightroom (sau a descărca versiunea de încercare), dar, în general, este întotdeauna în interesul dvs să depășiți minimul ori de câte ori este posibil pentru o performanță optimă Iată ce contează cel mai mult: RAM: Maximizarea cantității de RAM instalată vă va oferi probabil cel mai bun profit Este mai mult ca probabil să rulați și alte aplicații alături de Lightroom, așa că cu cât aveți mai multă RAM, cu atât mai bine pentru toată lumea Procesor: Procesarea unor volume mari de fișiere uriașe necesită cai putere Lightroom poate profita de procesorul cu mai multe nuclee, așa că dacă în viitor există un upgrade, luați în considerare acest lucru Spațiu pe disc: atunci când lucrați cu imagini digitale, pur și simplu nu puteți avea suficient spațiu pe disc Dacă înregistrați în format brut cu o cameră de , , + megapixeli, nu doriți să vă faceți griji că rămâneți fără spațiu de stocare Dincolo de stocare, aveți nevoie de spațiu liber amplu pe unitatea de pornire, astfel încât toate aplicațiile și sistemul de operare să aibă suficient cot Capitolul : Prezentarea Lightroom camera sa functioneze Îmi place să folosesc unități externe de GB pentru că sunt relativ ieftine și ușor de adăugat și îndepărtat Monitor: S-ar putea să credeți că vă uitați la fotografiile dvs , dar de fapt vă uitați la monitor (De fapt, nu vreau să mă gândesc la câte ore într-o zi petrec bucurându-mă de strălucirea ei) Pentru beneficiul ochilor tăi și calitatea editării tale, ia în considerare o actualizare a monitorului în viitor Adevărul este că monitoarele care vin de obicei la pachet cu majoritatea computerelor sunt mai potrivite pentru procesarea de text, navigarea pe Web și e-mail Alegerile dvs vor fi limitate la monitoarele de tip LCD (tipul fiat subțire), deoarece pur și simplu nu mai fac monitoare de tip CRT (tipul mare de televizoare) Acesta este probabil un moment bun pentru a te ajuta să faci cumpărături cu un prieten, dacă nu ești sigur de unde să începi, dar iată câteva lucruri de reținut: • Preț: Calitatea într-un monitor nu este ieftină La gama superioară, ai putea să te uiți la modele de la Eizo și LaCie, deși mulți oameni pe care îi cunosc sunt destul de mulțumiți de partea superioară cu Dell și Apple Tehnologia se îmbunătățește și prețurile scad • Dimensiune: mai mare este de obicei mai bine Monitorul este spațiul de birou Cu cât biroul este mai mare, cu atât este mai ușor să lucrezi " - " sunt destul de tipice pentru lucrările foto • Rezoluție: Rezoluția unui monitor este exprimată prin câți pixeli prin câți pixeli în jos poate afișa (cum ar fi x) Cu cât numărul este mai mare, cu atât vor fi afișați mai mulți pixeli, ceea ce înseamnă cu atât mai mult spațiu pentru a lucra, dar înseamnă și că lucrurile vor părea mai mici huh? Iata de ce Dimensiunea reală a monitorului (inci în diametru) nu se poate schimba, nu? Deci singurul lucru care se poate schimba este dimensiunea pixelilor Cu cât adăugați mai mulți pixeli, cu atât trebuie să se potrivească mai mici Un monitor de înaltă rezoluție ar putea avea o rezoluție de x Chiar aveți o mulțime de spațiu de ecran la acea rezoluție x pe un monitor de " este o dimensiune bună pentru a lucra x pe un monitor de inchi necesită o vedere atentă sau ochelari • Placă grafică: Aceasta este partea computerului dumneavoastră care conduce ecranul video Trebuie să aveți o placă grafică suficient de puternică pentru a rula monitorul la dimensiunea sa nativă Nu doriți să duceți acasă un monitor pe care sistemul dvs nu îl poate gestiona Aveți cu dvs toate specificațiile computerelor când faceți cumpărături și întrebați-i pe vânzători de ce

aveți nevoie Instalarea Lightroom este simplă, indiferent dacă descărcați fișierele de pe site-ul Web Adobes sau aveți un disc Veți face lucrurile standard, cum ar fi să faceți dublu clic pe fișierul de instalare, să acceptați acordul de licență pentru utilizatorul final și să urmați instrucțiunile de pe ecran Știi exercițiul Vă sugerez să instalați în locația implicită și să urmați pur și simplu instrucțiunile de instalare De asemenea, recomand cu căldură să luați câteva secunde pentru a parcurge Lightroom Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Fișierul Citește-mă inclus cu fișierele de instalare Conține toate informațiile de bază necesare despre instalarea software-ului Este un prim loc bun pentru a verifica dacă întâmpinați probleme la instalarea sau rularea aplicației Setările implicite de preferințe ale Lightroom sunt foarte bune pentru a vă pune în funcțiune, dar asta nu înseamnă că nu există câteva modificări care s-ar putea potrivi puțin mai bine fluxului dvs de lucru Reglați scaunul sau oglinzile din mașină din când în când, nu? Probabil că veți dori să faceți același lucru cu Lightroom Pentru a vedea ce se întâmplă cu setările dvs implicite, deschideți mai întâi caseta de dialog Preferințe alegând Editare tPreferințe (Lightroom Preferințe pe un Mac) din meniul principal sau utilizând comanda rapidă de la tastatură Ctrl+, (âê+, pe un Mac) Caseta de dialog Preferințe apare pe ecran în toată gloria sa, așa cum se arată în Figura - Ceea ce vedeți aici sunt setări globale de preferințe, ceea ce înseamnă că aceste preferințe sunt în vigoare indiferent de catalogul - ce fișier de bază de date Lightroom, cu alte cuvinte - aveți deschis Deși multe dintre aceste preferințe se explică de la sine, câteva merită să te uiți Sapat pentru tine in urmatoarele cateva sectiuni Caseta de dialog Preferințe Capitolul : Prezentarea Lightroom Fila Preferințe generale este un fel ca sertarul de captură din bucătărie; are toate chestiile care nu se potriveau bine în altă parte Limbă: alegeți limba pe care doriți să o folosească Lightroom pentru meniurile și opțiunile sale Setări: Nu puteți alege să modificați două setări: dacă ecranul de pornire elegant apare de fiecare dată când porniți Lightroom și dacă Lightroom verifică automat actualizări de software Ecranul de pornire fantezist? Aceasta este o preferință personală și vă las alegerea Actualizările automate sunt puțin diferite Dacă vă întoarceți mintea la prima dată când ați rulat Lightroom, vă veți aminti că ați fost întrebat dacă doriți ca Lightroom să țină evidența (și să instaleze automat) orice actualizări de software care ar putea veni în jos Dacă la început ați spus "Nu, mulțumesc", dar de atunci v-ați răzgândit, puteți activa (sau dezactiva) actualizările automate ale software-ului aici Actualizările de software nu sunt lucruri minore și nici nu sunt neobișnuite De-a lungul vieții versiunii a Lightroom, au existat câteva remedieri semnificative de erori și îmbunătățiri ale funcționalităților lansate ca actualizări, împreună cu suport pentru modelele mai noi de camere și formatele lor de fișiere brute Toate aceste remedieri și îmbunătățiri au fost puse la dispoziție ca actualizări de software Multora le place ideea ca Lightroom să țină evidența oricăror actualizări de software, dar dacă preferați să controlați când aplicațiile dvs telefonează acasă, atunci asigurați-vă că alegeți periodic Help tCheck din meniul principal pentru a verifica dacă există actualizări Catalog implicit: acopăr utilizarea mai multor cataloage în Capitolul , dar în cele mai multe cazuri, setarea catalogului implicit la fișierul dvs de catalog specific vă asigură că deschideți întotdeauna același fișier de catalog indiferent de situație Sunete de finalizare: setările pentru sunetele de finalizare sunt destul de simple și complet personale Instrucțiunile

sonore sunt utile atunci când începeți un import sau un export mare și apoi vă ocupați cu o altă sarcină și doriți doar un mic anunț despre momentul în care Lightroom a terminat procesul Solicitări: acestea sunt casetele de dialog de avertizare care apar atunci când încercați să faceți lucruri precum mutați fotografii sau foldere Unele solicitări au opțiunea Nu se afișează din nou pentru a le dezactiva să apară în viitor, ceea ce este grozav când descoperiți că solicitările de avertizare vă încetinesc Cu toate acestea, ele vă pot ajuta să vă feriți de necazuri, așa că dacă vă răzgândiți și doriți să le activați din nou, faceți clic pe butonul Resetare toate dialogurile de avertizare pentru a le readuce Setări catalog: butonul Setări catalog este un reținut din versiunea , dar merită menționat Rețineți că Lightroom are în esență două tipuri de setări de preferințe: cele care sunt globale, adică afectează funcționarea programului (indiferent de ce catalog este deschis) și cele care sunt specifice catalogului, care controlează anumite aspecte ale modului în care Partea I: Pregătiți-vă pentru succes fiecare catalog funcţionează Preferințele specifice catalogului s-au mutat în caseta de dialog Setări catalog, pe care o puteți accesa făcând clic pe butonul Accesați setările catalogului sau alegând File tCatalog Settings (Lightroom Catalog Settings pe un Mac) din meniul principal Fila Presets este prezentată în Figura - Acesta este un singur punct de cumpărături pentru toate setările care se referă la setările și șabloanele implicite ale Lightroom și este împărțit în trei secțiuni, după cum urmează: Setări de dezvoltare implicite: Aceste patru casete de selectare controlează comportamentul implicit al Lightroom atunci când se referă la procesarea fotografiilor: • Aplicați ajustări automate de ton: Această setare încearcă să ajusteze automat expunerea, negrul, luminozitatea și contrastul pentru cel mai bun rezultat Echipa Lightroom a îmbunătățit considerabil setarea Tonuri automate în Lightroom , dar nu l-aș aplica ca implicită până când nu ați avut timp să o testați pe fotografiile dvs pentru a vedea dacă vă place ceea ce face Dacă găsiți că creează un punct de plecare favorabil, puteți oricând să reveniți aici și să îl activați • Aplicați amestecarea automată în tonuri de gri la conversia în tonuri de gri: dacă utilizați Lightroom pentru a converti în tonuri de gri, puteți bifa această casetă pentru a permite Lightroom să încerce cele mai bune setări de conversie sau lăsați-o nebifată și începeți cu glisoarele de mixare în tonuri de gri puse la zero Lightroom face de fapt o treabă destul de bună, așa că îl las pe acesta bifat • Faceți setări implicite specifice numărului de serie al camerei: dacă personalizați fila Calibrare camerei (vezi capitolul) puteți bifa această casetă pentru ca personalizarea să se aplice fiecărui număr de serie specific al camerei, nu doar după modelul camerei Probabil veți lăsa acest lucru nebifat • Faceți setări implicite specifice pentru setarea ISO al camerei: dacă personalizați fila Calibrare camerei (vezi Capitolul) puteți bifa această casetă pentru ca personalizarea să se aplice fiecărei setări ISO specifice în loc de aceeași pentru toate setările ISO Probabil veți lăsa acest lucru nebifat Locație: în mod implicit, Lightroom stochează toate presetările dvs într-o locație centrală care este accesibilă oricărui catalog pe care l-ați putea avea deschis la momentul respectiv Acest lucru este cel mai logic pentru majoritatea utilizatorilor Lightroom Cu toate acestea, dacă preferați să stocați folderul de presetări în același dosar cu fișierul catalog, puteți bifa această casetă și Lightroom le va muta Faceți clic pe butonul Afișați folderul Presets Lightroom pentru acces rapid la fișierele dvs presetate Setări implicite

Lightroom: această colecție de butoane are un singur scop, care este de a seta fiecare tip de colecție prestabilită înapoi la starea sa implicită Dacă presetările par să dispară vreodată, reveniți aici și faceți clic pe butonul care corespunde tipului de presetare lipsă Capitolul : Prezentarea Lightroom Preferințele Presets Fila Preferințe Import, prezentată în Figura - , Controlează setările pe care Lightroom le folosește atunci când importă fotografii în catalogul tău Nu sunt alegerile tale: Afișați dialogul de import când este detectat un card de memorie: mi se pare foarte util să lăsați această casetă de selectare bifată, deoarece folosesc Lightroom exclusiv pentru gestionarea fotografiilor digitale, așa că vreau să se deschidă întotdeauna caseta de dialog Import când introduc un card cititorul meu de cârd Acestea fiind spuse, dacă descoperiți că caseta de dialog vă stă în cale, atunci debifați această opțiune și lansați manual procesul de import Ignorați numele folderelor generate de cameră când denumesc folderele: nu știu de ce cineva ar dori să folosească numele folderelor create de camerele lor atunci când scrie fișiere pe cardurile de memorie, deoarece astfel de nume au sens de obicei doar pentru camere Recomand să păstrați această opțiune bifată și să vă bazați pe propria schemă de denumire a folderelor Tratează fișierele JPEG lângă fișierele Raw ca fotografii separate: prin utilizarea Lightroom, nu mai găsesc utilă fotografierea în Raw+JPG și prefer să am mai mult spațiu pe cardurile mele de memorie pentru mai multe fișiere raw (Raw+JPG pur și simplu nu funcționează pentru mine, deoarece modul în care Lightroom redă fișierele dvs brute Partea I: Pregătiți-vă pentru succes nu se va potrivi întotdeauna cu JPG-ul de la cameră) Cu toate acestea, dacă motivele sau obișnuința determină că fotografiați Raw+JPG și doriți să le importați pe ambele ca fișiere separate în Lightroom (pentru a putea lucra cu ambele versiuni), atunci verificați această cutie În caz contrar, Lightroom tratează fișierele JPEG ca pe un tip de fișier sidecar și nu le va afișa în Lightroom Import DNG Creation: Aceste setări se referă la opțiunea Copy Photos as Digital Negative (DNG) și Add to Catalog Import Extensia de fișier cu litere mici este norma, așa că nu există niciun motiv pentru ao modifica Previzualizarea JPEG de dimensiune medie este un compromis bun cu privire la dimensiunea fișierului Setările implicite ale metodei de conversie sunt excelente, deoarece păstrează datele brute și creează un fișier mai mic folosind compresia fără pierderi Marea alegere este dacă doriți să încorporați fișierul brut original sau nu Ați dori să încorporați fișierul brut original dacă ați simțit că poate exista un moment în care ați putea dori să extrageți fișierul brut original, astfel încât să îl puteți procesa într-un software care nu funcționează cu DNG Dezavantajul încorporarii fișierului brut original este că dublați dimensiunea fișierelor deoarece veți avea datele brute convertite (aceasta este ceea ce va folosi Lightroom) și apoi veți adăuga și întregul fișier original nealterat (care rămâne neatins în caz că într-o zi este necesar) Prefer să las acest lucru necontrolat Preferințele de import Capitolul : Prezentarea Lightroom Dacă aveți Photoshop sau Photoshop Elements instalat!, veți vedea, așa cum se arată în Figura - , că este configurat! ca editor extern principal (În cazul meu, este Photoshop CS) De asemenea, puteți configura alte aplicații pentru a avea editori suplimentari Totuși, dacă nu ai instalat Photoshop sau Photoshop Eléments, vei putea configura doar opțiunea Editor suplimentar, întrucât primul slot este rezervat exclusiv celor două produse Adobe Scopul acestei casete de dialog este de a configura setările implicite pe care Lightroom le folosește atunci când trimiteți o copie a unei

fotografii cu ajustări Lightroom la un editor extern pentru muncă suplimentară Amintiți-vă, Lightroom nu vă modifică niciodată fotografiile sursă, așa că dacă doriți să luați toată munca pe care ați făcut-o în Lightroom și să o aplicați într-un fișier, astfel încât să puteți continua să lucrați într-o altă aplicație, atunci Lightroom trebuie să creeze o copie a acelei fotografii primul Acestea sunt setările pe care Lightroom le folosește pentru a crea acel copy Veți configura, de asemenea, ce aplicații (dacă există) doriți să utilizați ca editor suplimentar în această casetă de dialog Toți editorii externi au aceleași opțiuni de bază de setare a fișierelor (Format fișier, spațiu de culoare, adâncime de biți, rezoluție și compresie) pentru a fi configurate Trebuie să configurați ambii editori în mod independent, dar acest lucru vă oferă posibilitatea de a configura fiecare editor diferit Opțiunile pe care le alegeți vor fi determinate de propriile nevoi și de tipul de editor pe care îl utilizați După ce vă oferă o privire mai bună asupra opțiunilor de fișier, Γ treceți peste pașii pentru adăugarea de editori suplimentari Nu sunt opțiunile pentru fișiere: Format de fișier: aveți două opțiuni de format de fișier din care să alegeți - TIFF și PSD Ambele formate acceptă straturi, fișiere pe biți și spații de culoare disponibile PSD este formatul de fișier nativ al Photoshop, dar este un format proprietar și nu este la fel de acceptat în afara familiei de aplicații Adobe Având în vedere acest lucru, preferința mea este să folosesc TIFF, dar nu există o alegere greșită aici Spațiu de culoare: Puteți afla mai multe despre spațiile de culoare în Capitolul , dar pe scurt, un spațiu de culoare este o modalitate de a defini o gamă de culori, astfel încât acele culori să poată fi reproduse cu acuratețe pe diferite sisteme Lightroom are un spațiu de culoare intern care conține toate culorile pe care camera dvs le poate capta Ori de câte ori Lightroom creează o imagine redată reală a fișierelor dumneavoastră sursă, acesta convertește acel fișier din spațiul de culoare intern al Lightroom în spațiul de culoare de ieșire pe care l-ați ales Aveți trei spații de culoare din care să alegeți: • ProPhoto RGB: Un spațiu de culoare de biți capabil să rețină toate culorile capturate de camera dvs , ProPhoto RGB este foarte asemănător cu spațiul de culoare de lucru al Lightroom și, prin urmare, cu setarea recomandată • AdobeRGB ( ): Un spațiu de culoare de biți fără atât de multe culori ca ProPhoto RGB, AdobeRGB ( ) este un spațiu de culoare obișnuit pentru fotografi digitali care sunt obișnuiți să înregistreze JPG Aceasta este cea mai bună alegere dacă alegeți biți în lista derulantă Bit Depth Partea I: Pregătiți-vă pentru succes • sRGB: De asemenea, un spațiu de culoare de biți, dar cu mai puține culori saturate decât Adobe RGB, sRGB își are locul ca spațiu de culoare de ieșire, dar nu este o alegere bună atunci când trimiteți fișiere pentru a fi editate în Photoshop Bit Depth: Această setare determină câte date sunt conținute într-un fișier Cu cât sunt mai mulți biți, cu atât mai multe informații Cu cât mai multe informații, cu atât mai bine pentru editare biți este opțiunea recomandată dacă lucrați cu fișiere brute biți este recomandat dacă lucrați cu JPG Rezoluție: în cele din urmă, setarea rezoluției intră în joc doar atunci când imprimați În acest context, pur și simplu setează eticheta de rezoluție în metadatele noilor fișiere, astfel încât să fie acolo dacă este necesar Nu afectează în niciun fel numărul de pixeli din fișier Veți vedea ca setare implicită; totuși, dacă fluxul de lucru necesită ca fișierele să aibă o setare de rezoluție diferită (cum ar fi), atunci o puteți introduce aici Comprimare: Această opțiune este disponibilă numai când este selectat TIFF ca format de fișier ZIP este un format de compresie

fără pierderi Alegerile dvs aici sunt să nu utilizați compresie (Niciuna) sau să aplicați compresie (ZIP) Alte aplicații au probleme în a gestiona fișierele TIFF comprimate, așa că dacă doriți o alegere mai compatibilă, alegeți Niciunul Dacă doriți să economisiți puțin spațiu pe disc, alegeți ZIP * În Lightroom , puteți alege doar un editor suplimentar, dar această funcționalitate a fost extinsă pentru a permite mai multe editoare suplimentare Pe scurt, alegeți un editor, configurați setările acestuia și apoi salvați acele setări ca presetare Puteți crea atâtea presetări câte aveți nevoie Iată pașii: În secțiunea Editor extern suplimentar, faceți clic pe butonul Alegeți Navigați și selectați aplicația pe care doriți să o utilizați ca editor Veți vedea numele acestei aplicații listat lângă Aplicație înapoi în caseta de dialog Preferințe Configurați toate opțiunile de setare a fișierelor pentru tipul de fișiere pe care doriți să le trimiteți către editorul respectiv Alegeți Salvare setări curente ca presetare nouă din meniul derulant Presetare Dați un nume presetării și faceți clic pe Creare Veți vedea acest nume listat sub Photo tEdit în meniu, așa că faceți-l descriptiv atât pentru aplicație, cât și pentru setările fișierului Puteți repeta acești pași pentru orice editor suplimentar sau configurarea setărilor pentru același editor Când Lightroom redă o copie pentru a o trimite în Photoshop, adaugă un sufix -Edit la copy în mod implicit Puteți personaliza acest sufix în secțiunea Editare denumire externă a fișierelor din partea de jos a casetei de dialog, dar aș spune că, dacă nu aveți nevoie reală de a schimba sufixul, valoarea implicită funcționează bine Capitolul : Prezentarea Lightroom Preferințele Externai Editing Figura - arată setările preferințelor pentru gestionarea fișierelor Aceasta este o altă dintre acele colecții captivante de setări, așa că permiteți-mi să trec prin fiecare secțiune și să dau un sens despre ceea ce se poate face aici: Citirea metadatelor: este posibil să creați o structură sau ierarhii în cuvintele dvs cheie (adică, s-ar putea să aveți un cuvânt cheie "Animal" și apoi sub acesta veți cuibărește toate tipurile de animale din fotografiile dvs) Nu există un standard unic pentru caracterul care trebuie utilizat pentru a separa cuvintele cheie ierarhice atunci când sunt scrise în metadatele unui fișier Lightroom recunoaște automat caracterul I (țeavă) dintre două cuvinte ca mijloc de a desemna structura, dar dacă utilizați alte programe care folosesc fie un (punct) sau un / (slash) ca separator de cuvinte cheie, apoi bifați casetele respective din preferințe; Lightroom respectă alegerea dvs și în timpul importului, astfel încât structura dvs de cuvinte cheie să fie menținută Generarea numelor de fișiere: Sisteme de operare diferite și chiar aplicații diferite pot avea probleme cu utilizarea anumitor caractere în numele fișierelor Setările din secțiunea Generare nume de fișier vă permit să configurați modul în care Lightroom răspunde la aceste caractere atunci când le întâlnește într-un nume de fișier Iată ce recomand pentru a crea Partea I: Pregătiți-vă pentru succes o abordare consecventă și rezistentă la bombă pentru a trata numele de fișiere problematice: • Alegeți cel mai mare set de personaje pentru a le trata drept ilegale • Alegeți fie liniuțe, fie liniuțe de subliniere pentru a fi utilizate ca caracter de înlocuire atunci când este întâlnit un caracter ilegal • Alegeți același caracter pe care l-ați ales la Pasul pentru a fi folosit ca înlocuitor pentru orice spațiu găsit într-un nume de fișier Setări Camera Raw Cache: Scopul oricărui cache este de a stoca (de obicei temporar) date accesate frecvent pentru a accelera procesele care necesită ca aceste date să funcționeze În acest caz, Lightroom partajează un cache cu Adobe Camera Raw, cu

scopul principal de a ajuta Lightroom să redeschidă mai rapid fișierele din modulul Develop Setarea implicită este un compromis bun între dimensiunea cache-ului și beneficiile de pe urma utilizării acestuia Dacă aveți o unitate cu mult spațiu liber sau dacă doriți doar să mutați memoria cache din locația sa implicită, puteți face clic pe butonul Alegeți și selectați un alt disc Faceți clic pe butonul Purge Cache pentru a-l șterge și a recâștiga spațiu pe acel disc Preferințele Gestionare fișiere Capitolul : Prezentarea Lightroom Deși unele dintre preferințele de interfață, așa cum se arată în Figura - , sunt în întregime cosmetice, există și câteva setări cu adevărat utile aici: Panouri: Γ lăsați decizia Marcajului de capăt al panoului (consultați Figura - pentru a vedea marcajul de capăt implicit) în funcție de sentimentul dvs de fler, dar aceste pictograme decorative mici apar în partea de jos a grupurilor de panouri în fiecare modul și pentru în cea mai mare parte, nu le veți observa după un timp (le puteți chiar dezactiva) În ceea ce privește dimensiunea fontului panoului, dacă găsiți textul panoului puțin pe partea mică, puteți încerca să-l creșteți cu o crestătură S-ar putea să nu fie mult, dar este tot ce poți face Schimbați setarea Dimensiune font panou la Mare și va avea efect data viitoare când porniți Lightroom Lights Ont: Am trecut peste funcția Lights Out puțin mai devreme în acest capitol (apăsați L pentru a parcurge modurile Lights Out), dar aici sunt setările de configurare ale acesteia Nivelul Dim Controlează cât de mult se schimbă culoarea ecranului la primul nivel de estompare (la % puteți vedea doar interfața) Valorile implicite funcționează destul de bine, dar puteți crește sau micșora valoarea primului nivel de slab schimbând procentul sau schimbați culoarea folosită pentru a ascunde interfața la diferite nuanțe de gri Fundal: zona din jurul fotografiei, dar în interiorul panourilor, se numește fundal Culoarea implicită este gri mediu, deoarece aceasta este o culoare neutră care va avea cea mai mică influență asupra modului în care percepeți culorile din fotografia dvs S-ar putea să încercați culori diferite, dar cred că veți reveni la valoarea implicită Nu sunt sigur de ce există o opțiune pentru a adăuga o textură de suprapunere pe fundal, dar există una dacă doriți să o încercați Poate că tu ești singura persoană care și-a dorit să existe o modalitate de a adăuga dungi pe fundal? Filmstrip: Când vine vorba de setările Filmstrip, prefer să păstrez toate aceste patru opțiuni bifate Îmi place să pot vedea evaluări (numărul de stele atribuite), selecții (statul de pavilion pe care le puteți atribui) și insigne (pictograme mici care apar dacă cuvintele cheie, decuparea sau setările de dezvoltare au fost aplicate unei fotografii) pe miniaturi în banda de film În plus, sfaturile informative pentru informații despre imagine sunt o modalitate excelentă de a vedea numele fișierului, data și ora capturii și dimensiunile; plasați cursorul peste o imagine cu cursorul Tweaks: Secțiunea Tweaks este singura zonă a preferințelor interfeței în care veți vedea o ușoară diferență între Windows și Mac Pe Mac, găsești o opțiune de a folosi fracții tipografice, dar dacă treci la o mașină Windows, descoperi că astfel de fracții nu sunt disponibile Prin urmare, utilizatorii de Mac pot avea fracțiile de expunere exprimate într-un mod mult mai clar Totuși, nu luați asta ca pe un argument de neatins pentru schimbarea platformei Mai ales că utilizatorii de Windows au o modificare pe care Mac nu o are - opțiunea Utilizați preferința de sistem pentru netezirea fonturilor Ceea ce înseamnă este că Lightroom, pe Windows, aplică netezirea fonturilor (însemnând că literalmente face ca marginile fonturilor de pe ecran să pară mai netede și mai rotunjite) independent de sistemul de operare Deci daca

tu Partea l; Pregătiți-vă pentru succes a dezactivat în mod intenționat netezirea fonturilor la nivel de sistem de operare (unor oameni nu le place aspectul neted) și doriți ca Lightroom să urmeze exemplul, apoi bifați caseta Utilizare preferință de sistem pentru netezirea fonturilor Ambele sisteme de operare au totuși o setare în comun - Zoom Clicked Point to Center Bifând această opțiune, îi spui lui Lightroom să mărească și să mute punctul pe care ai făcut clic în centrul ecranului Prefer să las acest lucru nebifat, deoarece atunci când dau clic pentru a mări, vreau ca punctul pe care am făcut clic să rămână sub cursorul meu Când Zoom Clicked Point to Center este activat, punctul pe care faceți clic se va mări și se va muta în centru Dați-i un test drive dacă doriți, dar cred că veți fi de acord că necontrolat este mai bine FrSKU IЧЯÏ intort(tm) rend tnd Marte Uўwiow Oi Levei: &r Preferences pe un Mac) și făcând clic pe fila General prezentată în Figura - Făcând clic pe meniul derulant Catalog implicit, apar următoarele opțiuni: Setarea de preferință Catalog implicit Încărcați cel mai recent catalog: acesta este implicit Lightroom deschide pur și simplu ultimul catalog care a fost folosit Solicitați-mă când pornesc Lightroom: caseta de dialog Selectare catalog (consultați Figura -) apare când este lansat Lightroom De aici puteți alege să deschideți orice catalog sau chiar să creați unul nou Un anumit catalog: puteți configura un anumit catalog să se deschidă întotdeauna la lansarea Lightroom Recomand să îl setați pentru a utiliza un anumit catalog la pornire, astfel încât Lightroom să deschidă întotdeauna același catalog de fiecare dată când îl deschideți - chiar dacă aveți doar un catalog acum Acest lucru vă va simplifica viața în jos Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom drum pentru că veți ști că deschiderea Lightroom înseamnă întotdeauna deschiderea catalogului respectiv Este destul de ușor să comutați la alt catalog utilizând FileÎOpen Catalog sau FileÎOpen Recent, dacă aveți nevoie De fapt, puteți chiar să forțați caseta de dialog Selectare catalog să se deschidă ținând apăsată tasta Ctrl (tasta Opțiune pe un Mac) și lansând Lightroom Introduceți inițial informații despre fotografiile dvs în catalog cu ajutorul funcției de importare a Lightroom Pe măsură ce fiecare fotografie este "importată", Lightroom își scrie metadatele și locația pe hard disk în catalog În timp ce continuați să lucrați în Lightroom, tot ceea ce faceți cu fotografiile dvs este salvat automat în catalog în timp real (nu există un meniu "Salvare" în Lightroom) Când spun totul, mă refer la orice - de la cuvinte cheie și evaluări la ajustări ale expunerii la calitatea de membru al colecțiilor și copii virtuale Tot Datorită acestei caracteristici de design, Lightroom este denumit un editor de metadate, ceea ce înseamnă că nu editați niciodată pixelii din imaginile sursă Toate ajustările pe care le efectuați în Lightroom sunt stocate ca un set de instrucțiuni de metadate - în catalog, desigur - pe care Lightroom le folosește pentru a reda fișierele de previzualizare interne și pentru a crea copii ale fișierelor originale în timpul ieșirii Oamenii care filmează brut ar putea fi mai familiarizați cu acest concept, dar este o schimbare uriașă de paradigmă pentru cei care filmează JPG sau care sunt obișnuiți să editeze fișiere JPG, TIF și PSD într-un editor de imagini precum Photoshop Таке un moment pentru a lăsa asta să se cufunde, deoarece îți va face viața mult mai ușoară să mergi mai departe În lumina acestui fapt, este de o importanță vitală ca catalogul să fie bine îngrijit și protejat Lightroom are un panou de control al catalogului (de un fel) care afișează informații importante și oferă instrumente pentru îngrijirea acestuia Se numește caseta de dialog Setări catalog și o

puteți vedea în Figura - Alegerea Edit tCatalog Settings (Setări de catalog Lightroom pe un Mac) din meniul principal vă duce acolo Fila General vă permite să controlați următoarele: Informații: Afișează locația catalogului, numele, data creării, data ultimei copii de rezervă, data ultimei optimizate și dimensiunea fișierului Faceți clic pe butonul Afișare pentru a deschide folderul care conține catalogul în Windows Explorer (Finder pe un Mac) Backup: Configurați frecvența în care este rulată funcția de backup a catalogului Optimizare: Făcând clic pe butonul Relansare și optimizare, se efectuează o mică întreținere a bazei de date pe catalog pentru a-i reduce dimensiunea și a îmbunătăți performanța Backup-ul și optimizarea sunt subiecte suficient de importante pentru a garanta propriile secțiuni, așa că fac lucrul inteligent și le ofer acum Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Caseta de dialog Setări catalog cu fila General activă Este important să rețineți că funcția de rezervă a Lightroom nu face copii de rezervă pentru fotografiile dvs (de fapt nu sunt niciodată în interiorul Lightroom), dar vă poate ajuta să vă protejați împotriva pierderii de date prin automatizarea procesului de creare a copiilor de rezervă ale catalogului dvs O procedură completă de backup a sistemului în afara Lightroom este încă necesară pentru a vă proteja toate datele (inclusiv fotografiile) O notă importantă cu privire la backup-urile pentru utilizatorii de Mac, Adobe recomandă să nu executați funcții de backup sau restaurare Time Machines în timp ce Lightroom este deschis Când funcția Catalog Backup rulează, aceasta creează o copie complet operațională și identică a fișierului dvs de catalog de lucru Dacă aveți vreodată o problemă cu catalogul dvs de lucru (corupție de fișiere sau pierdere de date), trebuie să schimbați Fișier Ircat cu cea mai recentă copie de rezervă fișier Ircat Data viitoare când lansați Lightroom, acesta se află în starea exactă în care se afla la momentul creării copiei de rezervă De asemenea, vreau să subliniez că Lightroom nu face o copie de rezervă a memoriei cache de previzualizare în acest proces și vă sugerez să o excludeți și din strategia de backup a sistemului, deoarece fișierul cache va crește destul de mare pe măsură ce continuați să importați fotografii noi (aici vorbim de gigaocteți de spațiu) Dacă vă "pierdeți" vreodată memoria cache de previzualizare, Lightroom creează automat una nouă pentru dvs Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom Din fericire, puteți automatiza procesul de backup al catalogului, astfel încât să nu trebuie să vă gândiți la asta În caseta de dialog Setări catalog, faceți clic pe meniul derulant Back Up Catalog pentru a vedea opțiunile de programare, care variază de la Niciodată la De fiecare dată când pornește Lightroom, așa cum se arată în Figura - Primul lucru pe care l-ați putea observa este că backup-ul poate rula numai când pornește Lightroom Dacă doriți să forțați o copie de rezervă după o zi bună de muncă, setați backupul să ruleze de fiecare dată când Lightroom începe; apoi dozați și reporniți Lightroom când terminați de lucrat pentru a declanșa backup-ul Metadatele generale de gestionare a fișierelor Locație: C:\Ljghtroom [Arată] Re Nume: Catalog Lightroom Ircat Creat: Ultima copie de rezervă: - Ultima optimizare: - ыге: ь ььмь Catalog de rezervă: de fiecare dată când pornește Lightroom Nu O; σι rèe Odată un monili, la staning Lightroom Catagogul tău este Ja Cuce o săptămână, după ce ai luat Lightroomjrmance pentru a optimiza vЛ nu ne poate O dată pe zi la pornirea Lightioom * De fiecare dată când începe Lig litioom Tu Numai data viitoare Lightroom pornește Relanșez și optimizez | OK } Cárcel | Meniul derulant BackUp Catalog Când luați în considerare frecvența cu care să programați o copie de rezervă, imaginați-vă ce s-ar întâmpla

dacă catalogul dvs ar fi depășit Ai vrea ca catalogul tău de rezervă să fie cât mai proaspăt posibil, nu? Setarea acestuia să ruleze o dată pe zi este o alegere sigură Eu personal îl am pe al meu setat la Every Time Lightroom Starts Poate părea exagerat, dar dialogul de rezervă pe care îl obțineți la pornire este echipat cu un buton Skip Rezultatul este că primesc un memento constant pentru a face backup de fiecare dată când deschid Lightroom și opțiunea de a omite dacă nu am lucrat prea mult de la ultima dată când am făcut backup De asemenea, ușurează forțarea unei copii de rezervă prin simpla închidere și repornire a Lightroom după o sesiune mare de lucru Partea I: Pregătiți-vă pentru succes mu hüvo that ' лiaioii bùtiups be pittfnrmvd MCI" tirti* t iqhtr'iûrtl IS nsi Вмкр Dietim vi F, CeUfag Badie | ChoPte , □î"" rWffity ai Mi rMnfa(r) [itap Nûw] SiCkup J [fcôt "| Caseta de dialog Backup Catalog Data viitoare când porniți Lightroom în perioada de rulare a funcției de rezervă, veți fi întâmpinat cu caseta de dialog Back Up Catalog prezentată în Figura - Iată cum te descurci cu acest cățel: Specificați unde doriți să fie salvat catalogul de rezervă făcând clic pe butonul Alegeți și apoi navigând la locația dorită Vă sugerez să salvați backup-ul pe o altă unitate decât cea în care se află catalogul dvs de lucru Motivul este că dacă pierdeți unitatea care conține catalogul dvs de lucru, veți fi foarte bucuroși că ați avut o copie de rezervă recentă ascunsă în siguranță pe o altă unitate Bifați caseta Test Integrity of This Catalog pentru ca procesul de backup să verifice dacă există corupție în baza de date Știu că adaugă puțin timp procesului de backup, dar este timp bine petrecut Faceți clic pe butonul Backup pentru a începe procesul Dacă vă răzgândiți și doriți doar să se deschidă Lightroom, faceți clic pe butonul Omite acum pentru a ocoli funcția de rezervă Faceți clic pe Ieșire dacă doriți să anulați backupul și să împiedicați deschiderea Lightroom Fiecare funcție de backup creează o nouă copy fără a atinge fișierele de rezervă existente Depinde de dvs să gestionați fișierele de rezervă, astfel încât acestea să nu înregistreze hard disk-ul de destinație Dacă executați backup-urile în mod regulat fără a le șterge pe cele vechi, este posibil să aveți doar câteva gig de spațiu pe hard disk care așteptă să fie recuperate! Șterg periodic toate cele mai recente două sau trei copii de rezervă În secțiunea Optimizare a filei General din caseta de dialog Setări catalog (consultați Figura -) găsiți butonul Relansare și optimizare Dacă aveți un catalog mare și observați că pare puțin lent, o operație de relansare și optimizare vă poate oferi un spor de performanță Întreaga idee din spatele Relaunch and Optimize este că reorganizează datele din catalog și elimină spațiul nefolosit Rezultatul final poate fi un fișier de catalog mai mic și mai rapid Un clic pe butonul Relansare și optimizare închide Lightroom, rulează funcțiile de menaj din catalog și apoi afișează un dialog de confirmare că s-a terminat Tot ce trebuie să faceți este să faceți clic pe butonul OK pentru a relansa Lightroom Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom În timp ce întregul proces de relansare și optimizare a fost inițial pus în aplicare de către designerii Lightroom pentru a accelera cataloagele lente, am văzut circumstanțe în care o relansare și optimizare a corectat probleme, de la exporturile de catalog până la plăcuțele de identitate, așa că includ în mod regulat acest lucru ca un pas de remediere a problemelor pentru persoanele cu comportamente reduse de catalog Când vă parcurgeți caseta de dialog Setări catalog, observați fila Gestionare fișiere în dreapta imediată a filei General Fila Gestionare fișiere (prezentată în Figura -) are trei setări pentru a vă ajuta să gestionați dimensiunea și calitatea

fișierelor de previzualizare pe care Lightroom le creează pentru toate fotografiile dvs importate Înainte de a intra în ceea ce fac acele comenzi, aș dori să vorbesc despre ce sunt previzualizările și ce fac ele Mi s-a pus recent o întrebare grozavă de un nou utilizator Lightroom care încerca să înțeleagă cum funcționează Lightroom Ea a spus: "Dacă imaginile mele sursă nu sunt niciodată modificate și niciodată în Lightroom, atunci la ce mă uit când lucrez în Lightroom?" Ce întrebare grozavă! Răspunsul, desigur, este fișierele de previzualizare Întâlniți trei tipuri de fișiere de previzualizare în Lightroom: Miniaturi încorporate: acestea sunt previzualizările create de camera dvs și încorporate în fișierul brut Vedeți aceste previzualizări înainte ca Lightroom să își redea versiunea Calitatea și dimensiunea acestor previzualizări variază în funcție de marca și modelul camerei Standard: acestea sunt ceea ce vedeți în toate modulele, cu excepția Develop Dimensiunea și calitatea acestor previzualizări sunt determinate de setările pe care le alegeți în fila Gestionare fișiere : : Aceste previzualizări se potrivesc cu dimensiunile în pixeli ale fișierelor sursă Acestea sunt folosite atunci când vizualizați imagini la vizualizare : în Bibliotecă Prin urmare, indiferent unde lucrați în Lightroom, vă uitați la o parte din imaginea sursă În timp ce faceți ajustări, Lightroom redă din nou previzualizările pentru a vă arăta efectul ajustărilor Toate aceste previzualizări sunt stocate în memoria cache de previzualizare alături de fișierul Catalog Deoarece Lightroom redă previzualizările după cum este necesar, acestea nu sunt fișiere esențiale și nu sunt incluse în procesul de backup Cu toate acestea, deoarece sunt redate pentru fiecare fotografie pe care o importați, necesită o bucată semnificativă de spațiu pe disc de-a lungul timpului Aceasta readuce discuția la fila File Handling din caseta de dialog Catalog Settings (consultați Figura -) Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Fila File Handling din caseta de dialog Catalog Settings Puteți modifica setările Preview Cache în trei moduri: Dimensiune standard de previzualizare: utilizați acest meniu derulant pentru a alege dimensiunea pixelilor care se potrivește cel mai bine cu rezoluția monitorului dvs Lightroom folosește previzualizări de dimensiune standard atunci când vizualizați imaginea la Fit Screen, ceea ce înseamnă că vedeți întreaga imagine pe ecran Din acest motiv, nu trebuie să generați o previzualizare de dimensiune standard mai mare decât rezoluția monitorului dvs Valoarea implicită de de pixeli este un compromis bun între dimensiunile pixelilor și dimensiunea fișierului Calitate previzualizării: Acest meniu derulant vă permite să determinați cantitatea de compresie JPG aplicată previzualizărilor de dimensiune standard Setarea implicită pentru Mediu este un compromis bun între calitate și dimensiunea fișierului Eliminați automat previzualizările : : utilizați acest meniu derulant pentru a configura cât timp Lightroom păstrează previzualizările : în cache Pentru că sunt copii de înaltă calitate, pixel pentru pixel, ale fișierelor sursă, de exemplu Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom fișierele de previzualizare pot fi destul de mari, așa că s-ar putea să nu doriți ca acestea să rămână pe hard disk prea mult timp Lightroom, desigur, le redă din nou dacă sunt necesare după ce au fost aruncate, dar apoi trebuie să așteptați ca randarea să se finalizeze Lăsarea setării la de zile este un echilibru bun între performanță și menținerea unui control asupra dimensiunii în creștere a memoriei cache Puteți forța Lightroom să șteargă previzualizările : în orice moment, accesând Biblioteca tPrevizualizări tRenunțați previzualizările : Prin urmare, nu depindeți în totalitate de această

setare dacă descoperiți că memoria cache de previzualizare preia unitatea de disc "Dar stai, Rob, ce face această secțiune Import Sequence Numbers din partea de jos a filei Gestionare fișiere?" ai putea întreba Bine, această includere a secțiunilor aici ar putea fi versiunea Lightroom a unui non sequitur - cel puțin în contextul vorbirii despre previzualizări Cu toate acestea, pentru că este aici și, evident, vă uitați la el - și, fără îndoială, vă întrebați despre ce este vorba - vă spun: Număr de import: Aici Lightroom urmărește numărul de import pentru a fi utilizat în șabloanele de nume de fișiere atunci când redenumim fișierele în timpul importului Se înregistrează doar atunci când acel token de nume de fișier este folosit pentru a reînnoi fișierele Puteți modifica numărul înainte de import pentru a-l seta la o valoare diferită Fotografii importate: aici este locul în care Lightroom urmărește numărul de fotografii pentru a fi utilizate în șabloanele de nume de fișiere la redenumirea fișierelor în timpul importului Se înregistrează doar atunci când acel token de nume de fișier este folosit pentru a reînnoi fișierele Puteți modifica numărul înainte de import pentru a-l seta la o valoare diferită Utilizarea principală a acestei valori este atunci când doriți să numerotați fișierele în mod incremental în mai multe importuri Cred că au trebuit să-i pună pe cei doi tipi undeva Țineți cont de ele când discut despre denumirea fișierelor în Capitolul Fila Metadate, prezentată în Figura - , nu vă ajută să aveți grijă de fișierul dvs de catalog, dar are potențialul de a afecta modul în care lucrați În ceea ce privește de fapt metadatele, gândiți-vă la acestea ca la date despre datele despre fotografiile dvs Include datele care provin de la camera dvs (numite date "EXIF"), datele pe care le introduceți (cum ar fi drepturile de autor, locația, cuvintele cheie etc) și toate setările pentru ajustările pe care le faceți atunci când dezvoltați fotografiile - altfel cunoscute ca setări de dezvoltare) Aceste metadate sunt stocate în fișierul de catalog, motiv pentru care acest panou este aici Aruncă o privire la opțiuni pentru a vedea ce vreau să spun: Partea I: Pregătiți-vă pentru succes I Genera! Яе Hantímo ¡ Meiadoto ! □ Offa хедеiiлль li от revenU f aitaeil /duo [Oear Ail SüQQesDon U t | I I Irvdude Dezvoltați cettings m metadatele includ fișiere JPEG, TIFF și PSD II AutomaЬсаДv "rite changes rito XMP Wamínf Ги-туп"inf"írt I ijntrawn лгii net'г ' iѣнгтг -тiГуLa₽ ï oW"ín "Пегчрр/vЛiтл t Ш!= II 'Ai'rite date a tirne se schimbă în fișiere prepnetar / raw ок I caecal I Fila Metadate din caseta de dialog Setări catalog Oferiți sugestii din valorile introduse recent: în timp ce introduceți metadate variate (adică cuvinte cheie), Lightroom încearcă să vă ajute oferind sugestii de completare automată după ce introduceți câteva caractere care seamănă cu o intrare anterioară Debifați caseta pentru a dezactiva această funcție Faceți clic pe butonul Clear Ail Suggestions Lists dacă doriți să păstrați funcția activată, dar doriți să o resetați Includeți setările de dezvoltare în metadate din JPEG, TIFF și PSD Fișiere: lăsați bifată această casetă dacă doriți să includeți setările de dezvoltare (și ajustările pe care le-ați făcut în modulul Dezvoltare) cu toate celelalte metadate atunci când scrieți metadatele fiecărui fișier Dacă nu sunt bifate, setările de dezvoltare se află numai în fișierul de catalog Avantajul scrierii setărilor de dezvoltare în fișierul în sine este că, dacă acel fișier ar fi importat într-un alt catalog Lightroom, setările ar fi transferate În plus, Adobe Camera Raw (și mai sus) poate citi setările în fișiere JPG și TIF, ceea ce vă va permite să deschideți acele fișiere în Camera Raw și să vedeți acele ajustări Setările de dezvoltare sunt întotdeauna scrise în fișiere

brute Scrieți automat modificări în XMP: când această casetă este bifată, Lightroom scrie în fiecare fișier în spațiul de metadate XMP automat și îl menține sincronizat cu fișierul de catalog (XMP este prescurtarea de la Adobes Extensible Metadata Platform, care definește pur și simplu cum sunt stocate datele în fișier) Cu toate acestea, anumite lucruri nu pot fi scrise în XMP, Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom cum ar fi calitatea de membru al colecțiilor, copii virtuale și istoriile de stivuire și dezvoltare Avantajul scrierii în XMP este că nu numai că păstrați metadatele cheie și setările încorporate în fișierele sursă, dar informațiile sunt accesibile pentru programe în afara Lightroom (Adobe Bridge și Camera Raw, de exemplu) Dezavantajul este că procesul automat poate include o atingere de performanță (pe sisteme mai lente), deoarece Lightroom funcționează în culise pentru a scrie în fiecare fișier Scrieți modificări de dată sau de oră în fișiere brute proprietare: această setare intră în joc doar dacă faceți o modificare a datei/ora de captare a unui fișier brut Dacă caseta este bifată, atunci Lightroom va schimba data/ora capturii în interiorul fișierului brut real Unii oameni preferă să-și păstreze fișierele brute complet nemodificate, așa că dacă caseta este debifată (starea implicită), atunci Lightroom va scrie doar modificarea în fișierul XMP asociat, lăsând fișierul brut sursă neschimbat Dacă observați o pierdere a performanței cu opțiunea Scriere automată a modificărilor în XMP activată, o puteți dezactiva și apoi spuneți manual Lightroom să scrie metadatele XMP în fiecare fișier selectând fișierul (fișierele) și apăsând Ctrl+S (âê+S) pe un Mac) Rezultatul este același, dar poți controla când apare Dezavantajul este că depinde de tine să-ți amintești Sunt adesea întrebat despre circumstanțele în care este logic să utilizez o abordare cu mai multe cataloguri pentru a lucra cu Lightroom Nu există un răspuns absolut corect, dar dacă înțelegeți limitările cataloagelor, atunci puteți lua cea mai bună decizie pentru circumstanțele dvs Cel mai important factor atunci când luați în considerare utilizarea mai multor cataloage este că Lightroom nu poate căuta în mai multe cataloage Din punct de vedere al managementului, dacă doriți să accesați toate fotografiile dvs , este mult mai simplu să le aveți într-un singur catalog, care vă permite să profitați de toată puterea bazei de date Lightroom pentru a găsi, aduna și lucra cu fotografiile dvs Este teribil de ineficient să dezvolți un sistem manual (uman) pentru gestionarea cataloagelor tale doar ca să știi care catalog este responsabil pentru ce fotografii Da! Acestea fiind spuse, dacă aveți circumstanțe unice în care grupurile de fotografii sunt atât de discrete încât s-ar putea să doriți sau să aveți nevoie să le păstrați separate unul de celălalt (de exemplu, având un catalog separat pentru fiecare client sau loc de muncă), atunci o abordare cu mai multe cataloguri poate are mai mult sens Totuși, aveți nevoie de un sistem pentru gestionarea tuturor acestor cataloage, astfel încât să puteți pune mâna pe imaginea potrivită atunci când aveți nevoie Unii oameni sunt îngrijorați de dimensiunea unui singur catalog ca factor limitativ, văzând asta ca un motiv pentru a avea multe cataloage mai mici Nu există limită pentru numărul de fotografii care pot fi importate într-un catalog Componentele sistemului dumneavoastră au un efect limitator mai mare asupra performanței atunci când lucrați cu Partea I: Pregătiți-vă pentru succes cataloga mare În general, maximizarea memoriei RAM, menținerea spațiului liber amplu pe discul de pornire și utilizarea procesorului multi-core rapid, toate îmbunătățesc performanța lucrului cu cataloage foarte mari Știu că mulți oameni lucrează fericiți cu cataloage de

peste de fotografii Îmi pot imagina un scenariu, totuși, în care mai multe cataloage ar putea avea sens: atunci când lucrați cu un laptop pe drum și departe de desktop (și catalogul principal) Deoarece acest set de circumstanțe este probabil obișnuit, cred că are sens să ne uităm la ceea ce este implicat în menținerea a două cataloage sincronizate Bine, în acest scenariu aveți un computer desktop și conține catalogul dvs principal Cea mai mare parte din procesarea și imprimarea imaginilor o faci de pe această stație de lucru Catalogul de pe acest computer este hub-ul prin care trece toată munca ta Totuși, după cum se spune, nu îl poți lua cu tine, așa că ai și un laptop pentru a lucra în afara sediului (sau în timp ce te uiți la televizor) Pregătiți că plecați pentru o săptămână de filmări într-o locație exotică (hei, vă imaginați, așa că ați putea la fel de bine să vă bucurați de ea) Trebuie să puteți importa și procesa fotografiile de pe laptop în timp ce vă aflați la locație și apoi să obțineți toate acestea în catalogul dvs principal la întoarcere Utilizatorul nostru imaginar Lightroom (adică dumneavoastră) se confruntă acum cu următoarele: Importul și procesarea de noi fotografii în laptop în timp ce sunteți pe drum Obținerea tuturor lucrărilor de la laptop la desktop (și catalogul principal) la întoarcere Este posibil? Da, folosind funcția de export și import din catalog Lightroom Următoarele două secțiuni vă oferă lovitură cu lovitură Puteți instala Lightroom pe laptop și desktop Puteți instala legal Lightroom pe două computere, atâta timp cât nu rulați Lightroom pe ambele simultan Deci, instalând Lightroom pe laptop, veți crea automat un fișier de catalog care să-l însoțească Folosesc catalogul pe laptopul meu ca catalog de lucru temporar în timp ce sunt pe teren Bine, te-ai întors din călătorie cu un laptop plin de fotografii și catalogul laptopului plin de date Prima parte a procesului dumneavoastră (imaginar) este să obțineți aceste fotografii și datele catalogului de pe laptop pe desktop Iată pașii: Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom Deschideți Lightroom pe laptop Aceasta vă deschide catalogul de lucru temporar din călătorie Extindeți panoul Catalog din modulul Bibliotecă și faceți clic pe Toate fotografiile Pentru acest exemplu, veți dori să exportați toate fotografiile din catalogul laptopului și acesta este cel mai simplu mod de a le aduna Veți vedea unghiile mici ale tuturor fotografiilor importate afișate în zona de conținut Alegeţi File ¡Export as Catalog din meniul principal Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Export ca catalog, așa cum se arată în Figura - Exportarea unui catalog cu fotografii ЭСЮ ГI Exportați fotografiile selectate oriv [Export negati ja fitas f llndude avaЙaьe previzualizarea s Caseta de dialog Export ca catalog Alegeți locația în care doriți să fie salvate catalogul și fotografiile exportate Scopul este de a obține datele de pe laptop pe desktop Unitățile externe de mare viteză sunt excelente pentru transferurile de date de această dimensiune Puteți exporta printr-o rețea, dar o unitate externă de mare viteză poate fi mai rapidă dacă sunteți ț] $ Partea I: Pregătiți-vă pentru succes mută o mulțime de date Îmi place să folosesc unități externe, astfel încât să pot face exportul înainte de a ajunge acasă și apoi pur și simplu să conectez unitatea externă la desktop pentru transfer Alegerea este a ta Introduceți un nume în câmpul File Name Lăsați Salvare ca tip în setarea implicită Lăsați cele trei casete de selectare în partea de jos a setării implicite Figura - arată că export un catalog cu de fotografii (care este întregul catalog) Făcând clic pe Ail Photographe în Pasul , , a spus Lightroom că vreau să export totul, așa că nu vreau să bifez Export Selected Photos Only (sau altfel vor fi incluse doar

fotografiile selectate activ) Opțiunea Exportați fișiere negative înseamnă că Lightroom va include o copie a fiecărei fotografii importate împreună cu catalogul exportat (Așa mutăm fotografiile de pe laptop pe desktop) Nu este necesară includerea previzualizărilor disponibile, dar vă va permite să vedeți miniaturile mai târziu când importați acest catalog în catalogul principal Faceţi clic pe butonul Salvare Exportul dvs începe Când contorul de progres este complet, o parte din catalogul dvs a migrat în noua locație pe care ați ales-o Este un catalog complet funcțional care conține toate datele pe care le are catalogul principal despre fotografiile exportate Uitați-vă în folderul exportat și vedeți folderele care conțin fotografiile alături de fișierul de catalog Faza este gata Este timpul să conectați acel catalog la cel de pe desktop Acum că aveți un folder care conține catalogul exportat, precum și copii ale fotografiilor dvs , trebuie să îl faceți accesibil computerului desktop În exemplul meu, am folosit o unitate externă pe care am mutat-o de pe laptop pe desktop Iată pașii pentru a importa dintr-un catalog: Conectați unitatea externă la desktop Deschideți Lightroom pe desktop Aceasta deschide catalogul dvs principal Alegeţi File ¡ Import from Catalog Caseta de dialog Import from Lightroom Catalog apare, așa cum se arată în Figura - Capitolul : Înțelegerea rolului catalogului Lightroom Caseta de dialog Importfrom Lightroom Catalog Navigați la fișierul exportat ircat de pe unitatea externă, selectați-l și apoi faceți clic pe Deschidere Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Import din catalog prezentată în Figura - ; o diferență subtilă de nume față de caseta de dialog din Pasul , dar funcționalitate foarte diferită Notă: Numele Fișierul Ircat din care importați este afișat în bara de titlu a casetei de dialog Dacă fotografiile tale nu sunt vizibile în secțiunea Previzualizare, bifați caseta de selectare Afișare previzualizare Alegeți opțiunea Copy Fotografii noi într-o locație nouă și importați din meniul derulant Gestionare fișiere Scopul este să creați fișiere de pe unitatea externă pe unitatea internă și să le stocați împreună cu toate celelalte fotografii Pentru câmpul Copy To, faceți clic pe butonul Alegeți și navigați la un folder de pe unitatea desktop unde fotografiile pot fi salvate și apoi faceți clic pe OK Locația selectată este introdusă în câmpul Copy To Faceţi clic pe butonul Import Procesul de import începe Datele din Fișierul Ircat de pe unitatea externă este copiat în fișierul Fișierul Ircat de pe desktop Fotografiile sunt copiate și de pe unitatea externă pe desktop $Q Partea I: Pregătiți-vă pentru succes Cato'ag Contente (fotografii CSS) W Lc Aleg Xsdnatfon Mutați la: C:\ Documents and ettings\Rob\My Do \My Pictures Alegeți OK, anulez J Caseta de dialog Setări de import automat Nu există nicio previzualizare, deoarece aceasta trebuie configurată înainte de a avea fotografii gata de importat De fapt, folderul urmărit trebuie să înceapă gol pentru ca procesul să funcționeze corect La fel ca un import normal, doriți să configurați șablonul numelui de fișier și șablonul metadatelor, să adăugați cuvinte cheie, să configurați previzualizări și chiar să aplicați o presetare Dezvoltare, dacă este necesar Dacă fotografiați conectat, acesta ar putea fi un moment excelent pentru a aplica o presetare Dezvoltare Dacă veți lucra sub aceeași iluminare pe toată durata filmării, puteți să faceți o fotografie de probă și să o importați Corectați balansul de alb în modulul Develop și salvați-l ca presetare Develop Apoi puteți aplica acea presetare la restul imaginilor când sunt importate! Deoarece fotografierea în legătură este cea mai obișnuită utilizare a importului automat, este logic să trec prin ce este implicat și ce pași sunt

necesari Capitolul : Abordarea procesului de import Cea mai critică componentă a operațiunii de import automat nu este nici măcar în Lightroom De fapt, Lightroom nu interacționează deloc cu camera ta Ceea ce aveți nevoie este un software care vă permite să vă controlați camera de pe computer Unii producători de camere includ acest tip de software (sau o versiune limitată a acestuia) cu camera dvs , dar alții vă fac să plătiți pentru el (Consultați-vă cu producătorul camerei) Aplicațiile de la terțe părți oferă, de asemenea, suport pentru controlul camerei pentru multe camere (consultați bibblelabs com, pentru un exemplu proeminent) Scopul acestui software este de a permite camerei dvs să salveze fotografiile direct într-o locație specificată de pe hard disk (adică folderul urmărit) în loc de pe cardul de memorie al camerei După ce aveți acel software instalat și operațional, sunteți gata să mergeți mai departe Nu sunt pașii pentru configurarea importului automat pentru fotografiere conectată: Alegeți File tAuto Import tAuto Import Settings din meniul principal Faceți clic pe butonul Alege de lângă Dosar urmărit și selectați folderul gol pe care doriți să îl vizioneze Lightroom Faceți clic pe butonul Alege din secțiunea Destinație și selectați folderul în care doriți ca Lightroom să mute fotografiile importate Alegeți un nume de fișier tempiale din meniul drop-down File Naming Din meniul derulant Develop Settings, alegeți o presetare Develop, dacă este cazul Menționez mai devreme că acest scenariu este un candidat excelent pentru aplicarea unei presetări Develop în timpul importului Este dincolo de domeniul de aplicare al acestui capitol să acopere crearea presetărilor Develop, dar consultați Capitolul pentru o acoperire aprofundată Alegeți o presetare a Metadatelor din meniul drop-down Metadate Aplicați cuvinte cheie aplicabile la nivel global acestei sesiuni de import Configurați setarea Initial Preview Faceţi clic pe OK Alegeți File tAuto Import tActivati Auto Import din meniul principal În acest moment, Lightroom este gata și așteaptă ca prima fotografie să ajungă în dosarul urmărit Conectați camera la computer Lansați software-ul de control al camerei și configurați-l pentru a salva fotografiile în folderul urmărit pe care l-ați configurat la Pasul Acest proces va varia în funcție de fiecare software de control al camerei, dar scopul final este același Verificați de două ori dacă fotografiile sunt salvate în dosarul urmărit înainte de a trece la pasul următor S f} Partea a II-a; Gestionarea fotografiilor dvs Faceți o fotografie de probă cu camera dvs Mai întâi ar trebui să vedeți o indicație din software-ul camerei că fișierul este transferat pe computer După finalizarea transferului, Lightroom ar trebui să înceapă automat importul Dacă fotografia ta de testare a reușit, atunci ești gata să începi să-ți filmezi jobul Dacă testul nu a reușit, verificați din nou dacă ați activat Importarea automată la Pasul , dacă camera salvează de fapt fotografii în folderul urmărit și că folderul urmărit începe gol In acest capitol Familiarizarea cu interfața Bibliotecă Personalizarea selectorului de module Înțelegerea modului de vizualizare Grid și Lupe Gestionarea folderelor cu fotografii Gruparea fotografiilor în colecții Realizarea de copii virtuale La fel ca biblioteca dvs publică locală prietenoasă, modulul Bibliotecă este locul în care mergeți pentru a vă găsi și a verifica fotografiile Cu excepția acestui caz, sunteți și bibliotecarul șef și asta înseamnă că aveți puterea de a organiza și gestiona și conținutul Modulul Bibliotecă este centrul Lightroom - toate fotografiile tale trec aici în drum spre celelalte module și mai departe Simțiți-vă liber să faceți cât de mult zgomot doriți Puteți face o mulțime de lucruri cu fotografiile dvs în modulul Bibliotecă -

sperăm că lucruri bune, dar nu se știe niciodată Acest capitol se concentrează în primul rând pe operațiunile efectuate cu panourile organizatorice Pentru ajutor cu privire la sortarea, dezvoltarea și aplicarea diferitelor tipuri de metadate fotografiilor dvs , trebuie să accesați Capitolul Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Explorarea Modulului Bibliotecă Când intrați pentru prima dată în orice clădire, trebuie să vă orientați spre amenajarea terenului Deși fiecare dintre modulele Lightroom conține instrumente și opțiuni care sunt specifice sarcinii, aspectul interfeței este în esență același Această interfață comună este concepută pentru a vă ajuta să vă aclimatizați cu modulele pe măsură ce vă deplasați prin ele Mai important, interfața comună vă datorează prin faptul că puteți modifica multe elemente ale interfeței în același mod între module Consultați capitolul pentru o prezentare completă a comenzilor interfeței Gettino te knout panourile și instrumentele Modulul Bibliotecă, prezentat în Figura - , va deveni cu siguranță o oprire frecventă în fluxul dvs de lucru Fiecare fotografie importată face cel puțin o scurtă apariție aici, chiar dacă este ultima lor Partea de sus a interfeței oferă mijloacele de a accesa meniuri și de a vă deplasa între module Setul de panouri din stânga oferă principala cale de acces la fotografiile tale; în timp ce, setul potrivit de panouri vă ajută să vă încurcați cu fotografiile Smack-dab în mijloc este zona de conținut, care este locul pentru a vedea fotografiile dvs În ceea ce privește celelalte elemente, următoarea listă detaliază pe cele pe care probabil ar trebui să petreci ceva timp să le cunoști (Pentru cei care urmează folosind Figura - , încep din colțul din stânga sus și mă deplasez în jos) Modulul Bibliotecă Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Plăcuță de identitate: De asemenea, plăcuța de vartity, aceasta este o componentă personalizabilă a interfeței pe care o puteți folosi pentru a vă face Lightroom propriu Panoul de navigare: afișează o previzualizare când treceți peste fotografiile din banda de film Setează nivelul de zoom în vizualizarea Lupă Panoul de catalog: conține un set mic de colecții pentru acces rapid la fotografiile importate În termeni Lightroom, o colecție este doar o grupare specială de fotografii Cele care apar în acest panou sunt create automat de Lightroom Vă puteți crea propriul dvs folosind panoul Colecții (discutat mai jos) Panoul Foldere: oferă acces direct la folderele care conțin fotografiile dvs de pe disc Panoul Colecții: conține toate colecțiile dvs și oferă instrumente pentru organizarea și crearea colecțiilor suplimentare Filmstrip: Afișează miniaturile tuturor fotografiilor din gruparea curentă Bara de umplere: valorifică puterea catalogului Lightroom pentru a găsi și filtra fotografiile pe baza unei game largi de criterii Zona de conținut: unde sunt afișate fotografiile dvs în fiecare dintre modurile de vizualizare a modulului Bibliotecă Bara de instrumente: Conține un set de instrumente pentru îndeplinirea sarcinilor organizaționale - lucruri precum aplicarea evaluărilor, modificarea ordinii de sortare și comutarea între vizualizările modulului Bibliotecă (pentru a numi câteva) Module Picker: permite mișcarea rapidă între diferite module Lightroom Histogramă: Afișează un grafic al valorilor tonale conținute în fotografia activă Panoul Dezvoltare rapidă: Permite aplicarea setărilor de dezvoltare și a presetărilor în timp ce lucrați cu fotografii în modulul Bibliotecă Acopăr acest panou mai detaliat în capitolul , dar instrumentele reale de dezvoltare sunt tratate în capitolele și Panoul de cuvinte cheie: oferă o afișare a cuvintelor cheie aplicate fotografiilor selectate, precum și un mijloc de a aplica cuvinte cheie suplimentare Panoul Listă

de cuvinte cheie: afișează o listă cu toate cuvintele cheie conținute în catalogul dvs , precum și instrumente pentru a le crea, edita și elimina Panoul de metadate: metadatele sunt date despre datele despre o fotografie, dacă acest lucru are sens Practic, vorbim despre informațiile generate de cameră care sunt înregistrate atunci când apăsați declanșatorul (f-stop, viteza obturatorului etc), precum și despre informațiile generate de fotograf pentru a le însoți (titlu, descriere, locație etc) Acest panou oferă un mijloc pentru vizualizarea, adăugarea și editarea metadatelor fiecărei fotografii Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor Există adesea mai multe modalități de a efectua o singură sarcină, dar opțiunile de meniu sunt de obicei locația unică care conține toate opțiunile În plus, opțiunile de meniu oferă avantajul suplimentar de afișare a comenzii rapide de la tastatură asociate (dacă există una) Prin urmare, merită să vă familiarizați cu meniurile pentru a obține o idee bună a ceea ce este posibil în fiecare modul Meniurile Bibliotecă și Metadate sunt unice pentru modulul Bibliotecă, meniul Fotografie apare în Bibliotecă și Dezvoltare, dar frații lor - Fișier, Editare, Vizualizare, Fereastră, Ajutor - apar în toate: Lightroom (numai pentru Mac): Conține comanda pentru deschiderea preferințelor Lightroom, setările de catalog și configurarea plăcuței de identitate Fișier: Oferă acces la toate comenzile de import și export, comenzi pentru colecțiile rapide (una dintre colecțiile speciale din panoul Catalog), precum și la managerul de plug-in și la extra-urile de plug-in Editare: Aici găsiți comanda Anulare și Refacere, precum și toate comenzile de selecție Dacă aveți o mașină Windows, aici puteți edita preferințele Lightroom, setările de catalog și Configurarea plăcuței de identitate Bibliotecă: Acasă la comanda pentru crearea de noi colecții și foldere, precum și opțiuni avansate de filtrare și comenzi de previzualizare Fotografie: Accesați aici dacă doriți să faceți lucruri pentru fotografiile dvs , cum ar fi să le deschideți în browserul de fișiere sau într-un editor extern, să le stivuiți cu alte fotografii, să creați copii virtuale ale acestora, să le rotiți, să le aplicați steaguri, evaluări sau etichete, sau eliminarea acestora din Lightroom și discul dvs Metadate: aici găsiți comenzi pentru adăugarea și gestionarea metadatelor, care includ și cuvinte cheie Vizualizare: înscrieți-l pe acesta în memorie, deoarece conține cele mai utilizate comenzi rapide de la tastatură pentru comutarea între diferite vizualizări între module La fel de importante sunt opțiunile de vizualizare pentru vizualizările Grid și Lupe (mai multe despre acestea mai târziu) Fereastră: Utilizați meniul Fereastră pentru a accesa comanda pentru comutarea între module, schimbarea modurilor de ecran și selectarea opțiunilor pentru afișarea secundară Ajutor: Aici găsiți comanda pentru accesarea fișierului Ajutor (atât local, cât și online), verificarea actualizărilor și comenzi rapide specifice modulelor Puteți accesa multe dintre aceste opțiuni făcând clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe o miniatură, care califică un meniu contextual similar cu cel prezentat în Figura - Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Deschide în lupă Deschide în sondaj Blocați la a doua fereastră Afișează în Explorer Afișează în folder în bibliotecă Afișează în colecție ► Editare în ► Setați steag ► Setați evaluare ► Setați etichetă culoare ► Adăugați un cuvânt cheie de comandă rapidă Adăugați la colecția rapidă Stacking ► Create Virtual Copy Dezvoltare Setări ► Metadate P reset ► Rotire la stânga (CCW) Rotire la dreapta (CW) Metadate ► Export ► Șterge fotografia Vedeți opțiuni Opțiuni de meniu contextual Trecând peste opțiunile de meniu din meniul Editare (meniul Lightroom pe un Mac),

menționez un element numit Identity Plate Setup care merită mai multă atenție Această opțiune de meniu controlează aspectul selectorului de module Dincolo de Module Picker, plăcuța de identitate (de asemenea, o placă de vartity) poate apărea în alte câteva locuri din Lightroom: Într-o prezentare de diapozitive În machetele tipărite În galeriile Web În toate cazurile, plăcuța de identitate vă oferă posibilitatea de a personaliza sau "marca" atât Lightroom, cât și munca pe care o realizați din Lightroom În această secțiune, vă arăt cum să vă personalizați Module Picker, dar rețineți că designul pe care îl alegeți aici va apărea și în alte locuri Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Practic, aveți două tipuri de plăcuțe de identitate: Text cu stil: vă permite să introduceți textul pe care doriți să îl utilizați și apoi să configurați fontul, dimensiunea și culoarea fontului Grafic: vă permite să includeți propriul logo - imagine sau text - pe care îl proiectați ca un grafic în Photoshop Rețineți că aveți doar de pixeli în înălțime pentru a lucra, deși se poate extinde în spatele butoanelor Module Picker dacă asta doriți Grafica poate conține, de asemenea, transparență, ceea ce permite ca fundalul negru să fie vizibil În ceea ce privește ce format de fișier să utilizați, Fd spune că formatul de fișier PNG este cel mai potrivit pentru crearea unei plăcuțe grafice de identitate pe Windows sau Mac Primii trei pași pentru personalizarea plăcuței de identitate sunt aceiași pentru plăcuțele de identitate cu text stilat sau grafic: Alegeți Edit Mdentity Plate Setup (Lightroom : Identity Plate Setup pe un Mac) din meniul principal Procedând astfel, se lansează Identity Plate Editor, așa cum se arată în Figura - Bifați caseta de validare Activare plăcuță de identitate Această casetă trebuie bifată pentru a activa orice modificări pe care le faceți în editor Faceți clic fie pe butonul radio Utilizați o placă de identitate cu text cu stil, fie pe butonul radio Utilizați o placă de identitate grafică, în funcție de preferințele dvs L^FrwhlR ïripnttty piAtp ciKtnm Personalizați mediul Lightroom cu propriile elemente de branding Q Utilizați o plăcuță de identitate cu text cu stil Ca și o plăcuță de identitate grafică Dcgiiar S f SIbjw Detalii I I OK II Anulează | Editorul plăcuțelor de identitate Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Ce se întâmplă după aceea depinde de tipul plăcuței de identitate pe care o creați Dacă creați o placă de identitate text, faceți următoarele: IBE" Stili în Identity Plate Editor, selectați textul din fereastra Editor Modificările pe care le faceți vor afecta doar textul selectat Introduceți textul pe care doriți să-l afișați Reselectați textul și apoi alegeți fontul dorit din meniul derulant Font Alegeți aspectul fontului dvs din meniul derulant Font Style Unele fonturi au stiluri suplimentare dincolo de Regular, cum ar fi Bold sau Italie Alegeți dimensiunea fontului dorită din meniul derulant Dimensiune font De asemenea, puteți evidenția numărul și introduceți o nouă valoare Faceți clic pe eșantionul de culoare pentru a lansa Selectorul de culori și alegeți culoarea textului Deoarece modificările sunt aplicate numai textului selectat, puteți alege să stilați cuvinte individuale (și chiar caractere) cu culori și fonturi diferite Amestecați, potriviți și experimentați! Dacă creați un piate de identitate grafică, faceți următoarele după ce faceți clic pe butonul radio Utilizați o piate de identitate grafică: Stili în Identity Piate Editor, faceți clic pe butonul Localizare fișier În caseta de dialog care apare, navigați la locația graficului pe care doriți să îl utilizați Graficele în format PNG sunt cea mai bună alegere aici, deoarece oferă transparență, dimensiune rezonabilă a fișierului și funcționează la fel de bine pe

Windows și Mac Amintiți-vă de limita de înălțime de de pixeli! Selectați fișierul și faceți clic pe Alegeți După ce aveți identitatea piate-ului cum doriți (fie text sau grafic), puteți modifica și butoanele Module Picker pentru a se potrivi mai bine cu aspectul piate-ului dvs Faceți clic pe butonul Afișare detalii din partea de jos a Editorului Identity Piate pentru a dezvălui opțiunile butonului Module Picker, așa cum se arată în Figura - Iată pașii pentru modificarea butoanelor: Alegeți fontul dorit pentru buton din meniul derulant Font Când selectați un font, previzualizarea din Editor se actualizează pentru a reflecta alegerea Selectați un font nou dacă nu sunteți mulțumit de felul în care arată Alegeți aspectul fontului dvs din meniul derulant Font Style Unele fonturi au stiluri suplimentare dincolo de Regular, cum ar fi Bold sau Italie Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Alegeți o dimensiune pentru fontul dvs din meniul derulant Dimensiune font Faceți clic pe eșantionul de culoare din stânga pentru a deschide Selectorul de culori și alegeți culoarea stării butonului activ Această culoare indică modulul activ Faceți clic pe eșantionul de culoare potrivit pentru a deschide Selectorul de culori și alegeți culoarea stării butonului inactiv Această culoare indică modulele inactive După ce butoanele Plăcuță de identitate și Selector de module arată cum doriți, faceți clic pe meniul derulant din partea de sus a Editorului și alegeți Salvare ca Dați un nume acestei configurații și faceți clic pe Salvare Faceți clic pe OK pentru a închide Editorul și a aplica noul aspect лпммпщл* ажъ(tm) ШВЕ Personalizarea butoanelor Module Picker Aveți câteva opțiuni atunci când este vorba de a vă vedea fotografiile în timp ce lucrați în Lightroom, dar, cel mai probabil, modul de vizualizare pe care îl alegeți va fi determinat de sarcina pe care o efectuați Așteptați-vă să vă petreceți cea mai mare parte a timpului lucrând cu miniaturi în vizualizarea Grilă, cu scufundări frecvente în vizualizarea Lupă pentru a verifica focalizarea la : Eu cel puțin așa folosesc Lightroom Vizualizarea grilă și vizualizarea lupă funcționează mână în mână, iar câteva comenzi rapide importante de la tastatură fac comutarea între cele două vizualizări destul de simplă: Apăsați G pentru a trece la vizualizarea Grilă, indiferent de modul în care vă aflați în acel moment Apăsați E pentru a trece la vizualizarea Lupă de oriunde în Lightroom Din vizualizarea Grilă, selectați o fotografie și apăsați Enter pentru a trece la Fit Screen in Loupe Apăsați Enter din nou pentru a trece la : Apăsați pe Enter încă o dată pentru a reveni la vizualizarea Grilă Din vizualizarea Grilă, selectați o fotografie, apoi apăsați și mențineți apăsată tasta Z pentru a trece direct la vizualizarea : Eliberați Z pentru a reveni la vizualizarea Grilă Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Vizualizarea grilă ar putea fi numită și vizualizare "miniatură", deoarece miniaturile sunt ceea ce alcătuiește grila Vizualizarea grilă este calul de lucru al modurilor de vizualizare, locul în care vă petreceți cea mai mare parte a timpului când îndepliniți aceste sarcini organizaționale comune: Organizarea Triere In miscare Redenumire Îndeplinești acele sarcini din când în când, nu-i așa? Indiferent dacă urmăriți o nouă înregistrare de import, faceți clic într-un dosar sau colecție sau efectuați o căutare prin cuvinte cheie în portofoliul dvs , veți ajunge să vedeți miniaturi Dimensiunea miniaturilor - și, prin extensie, câte miniaturi se încadrează în zona de conținut - pot fi modificate cu glisorul Miniaturi din Bara de instrumente sau utilizând tastele + și - de pe tastatură Dacă nu puteți vedea Bara de instrumente, apăsați T pentru a o activa (și dezactiva dacă nu doriți

să o vedeți) Faceți clic pe săgeata drop-down din partea dreaptă pentru a activa/dezactiva instrumentele care apar pe acesta Aveți trei stiluri de grilă diferite din care să alegeți, toate oferind cantități diferite de date suplimentare care să apară cu fiecare miniatură: Celule compacte Compact Celi Extras Celulele extinse Puteți parcurge fiecare stil celi apăsând tasta J și puteți configura ce informații doriți să apară în fiecare stil celi din caseta de dialog Opțiuni vizualizare grilă Iată cum: Alegeţi View tGrid View Style ¡Compact Cells din meniul principal Alegeți View ¡Grid View Style și debifați Show Extras din meniu Acum te uiți la miniaturi neîmpodobite Această vedere este grozavă când tot ce vrei să vezi sunt fotografii și nimic altceva decât fotografii Dacă acest lucru vi se pare puțin prea dur, continuați să citiți Alegeţi Vizualizare ¡Opţiuni de vizualizare Procedând astfel, se deschide caseta de dialog Opțiuni de vizualizare a bibliotecii, așa cum se arată în Figura - , cu fila Vizualizare grilă activă Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Vizualizare grilă Vizualizare lupă □ afișați Grid Extras: Opțiuni □ Afișați elementele pe care se poate face clic numai cu mouse-ul deasupra □ Nuanțați celulele grilei cu culorile etichetei □ Afișați sfaturi cu informații despre imagine Celi Iccns steaguri marcatoare de colecție rapidă Thumbnâll Badges | I Unsavëd Metadata Compact Coll Extra Număr index | Rotație U TopLabel: Etichetă de jos! Nume eu Evaluare și etichetă Expand Celi Extras Afișează antetul cu etichete: Utilizați setările implicite I Număr index / II Nume bază de fișier Am LFopped Dimensiuni * II Extensie de fișier Arată subsolul de evaluare □include eticheta de culoare Includeți butoanele de rotație Caseta de dialog Opțiuni vizualizare bibliotecă Motivul pentru care vreau să parcurgeți pașii și aici este că aceasta este o casetă de dialog live, ceea ce înseamnă că, în timp ce activați opțiunile în caseta de dialog , le vedeți apar pe miniaturi Intrând în dialogul din starea cea mai compactă, vedeți că toate opțiunile, cu excepția a două, sunt dezactivate Acestea sunt singurele opțiuni pentru Compact Cells fără suplimente Recomand să le lăsați verificate Acum aveți de configurat doar Compact Celi Extras și Expanded Celi Extras În caseta de dialog Opțiuni de vizualizare a bibliotecii, bifați caseta de selectare Afișare Grid Extras Celulele compacte ar trebui să fie afișate în meniul drop-down Show Grid Extras și toate opțiunile sunt acum configurabile Observați că miniaturile arată acum numere mari de index în spatele lor Sunteți acum în vizualizarea Compact Celi Extras Ignorați secțiunea Expanded Celi Extras pentru moment Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Folosind secțiunea Compact Celi Extras din caseta de dialog, configurați Compact Celi Extras după cum doriți Modul în care configurați acest stil depinde de dvs , dar singura modificare pe care o fac este să debifați Numărul de index Numărul de index este o numărare a fiecărei fotografii din grupul pe care îl priviți Consider că este inutil și confuz, deoarece numărul se modifică în funcție de ordinea de filtrare și sortare pe care o utilizați Dacă vi se pare de ajutor, păstrați-l În caz contrar, vă recomand să mergeți doar cu setările implicite Alegeți Celule extinse din meniul drop-down Show Grid Extras Rețineți că miniaturile se schimbă în stilul de vizualizare a celulelor extinse în fundal Folosind secțiunea Expanded Celi Extras din caseta de dialog, configurați Expanded Celi Extras după cum doriți Din nou, Numărul de index apare ca o etichetă de antet implicită Observați că meniurile drop-down cu etichete de antet sunt aranjate în același mod în care apar în fiecare antet de miniaturi Faceți clic pe fiecare meniu derulant pentru a alege datele pe care doriți să le afișați Aveți o gamă largă de metadate din

care să alegeți - puteți chiar să alegeți Niciunul, ceea ce fac eu în locul Numărului index Faceţi clic pe butonul Închidere al casetei de dialog Deoarece setările sunt aplicate în timp ce lucrați, nu este nevoie să le salvați După ce dialogul este închis, apăsați tasta J pentru a parcurge fiecare stil și a vedea dacă funcționează pentru dvs Schimbați după cum este necesar Consultați Cheat Sheet din partea din față a cărții pentru o diagramă completă a unui celi grilă și a tuturor pictogramelor, insignelor și etichetelor Modul în care sunt aranjate miniaturile în zona de conținut este ordinea de sortare Puteți modifica ordinea de sortare cu Comenzile din Bara de instrumente sau alegând View ¡-Sort din meniul principal Capture Time este cea mai comună ordine de sortare, dar și celelalte pot fi utile Cea care provoacă cea mai mare confuzie este Ordinea utilizatorului, care este atunci când dați clic manual și glisați fotografiile într-o comandă personalizată - confuz deoarece funcționează numai în anumite condiții Puteți aplica o comandă de utilizator numai atunci când Lucrezi într-o colecție Totuși, nu seturi de colecție sau colecții inteligente Doar atunci când lucrați într-un singur tip (obișnuit) de colecție Lucrezi într-un singur folder Dosarul respectiv nu poate avea subdosare (chiar goale) Având în vedere acest lucru, iată ce faceți pentru a modifica manual ordinea de sortare: Faceți clic într-un singur folder sau colecție care conține fotografiile pe care doriți să le sortați QQ Partea II: Gestionarea fotografiilor dvs Dacă doriți să sortați fotografiile care se află într-o serie de dosare, mai întâi trebuie să le puneți într-o singură colecție Faceți clic pe centrul fotografiei pe care doriți să o mutați și țineți apăsat butonul mouse-ului Deși este o tendință naturală a fotografilor, nu apucați rama fotografiilor (nu trebuie să vă faceți griji pentru amprentele digitale aici) pentru că nu va funcționa Mutați fotografia în noua locație în ordinea dorită și eliberați când linia de separare din acea locație se întunecă În timp ce mutați miniatura, veți vedea că cursorul se schimbă într-o mână care ține un deget mic Urmăriți liniile dintre fiecare fotografie care se întunecă pe măsură ce treceți peste ele Stivuirea este o funcție specifică folderului care vă permite să grupați fotografiile într-o "stivă" virtuală, astfel încât doar fotografia de sus să fie vizibilă Acest lucru este util în situațiile în care aveți mai multe fotografii ale aceluiași subiect și doriți să le grupați sub o singură miniatură, cum ar fi atunci când fotografiați pentru o panoramă sau HDR (Dar într-adevăr, orice motiv pentru care funcționează pentru tine este în regulă - nu trebuie să justificați nimic!) Pentru a stivui fotografii împreună: Selectați toate miniaturile pe care doriți să le grupați Puteți selecta mai multe fotografii fie ținând apăsată tasta Shift și făcând clic pe prima și ultima fotografie dintr-o serie pentru a le selecta pe toate, fie ținând apăsată tasta Ctrl (âê pe un Mac) și făcând clic individual pe fiecare fotografie pe care doriți să o selectați Alegeți Photo tStacking : Group into Stack din meniul principal Lightroom reunește fotografiile selectate într-o stivă restrânsă Fotografiile stivuite sunt identificate printr-o bară la fiecare capăt al grupului de fotografii stivuite, așa cum se arată în Figura - Puteți extinde și restrânge stiva făcând clic pe oricare dintre aceste bare sau selectând una dintre miniaturile stivuite și apăsând S Indicator de fotografii stivuite Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Când vizualizarea unei miniaturi nu este adecvată pentru lucrare, este timpul să comutați la vizualizarea Lupă Cel mai simplu mod de a comuta este să apăsați E, ceea ce vă trece la vizualizarea Lupă la setarea Fit Panoul Navigator, așa cum se arată în Figura - ,

este cel mai bun prieten al vizualizării Loupe, deoarece afișează o miniatură a fotografiei active În partea de sus a panoului sunt diferite niveluri de zoom pe care le puteți utiliza în vizualizarea Lupei Starea de micșorare implicită este Fit, ceea ce înseamnă că întreaga imagine se încadrează în zona de conținut, iar starea implicită de mărire este : , ceea ce înseamnă vizualizarea reală a pixelilor (sau la sută) Faceți clic pe fiecare nivel de zoom pentru a activa sau faceți clic pe meniul derulant de la sfârșit pentru a mări mai mult (Tot drumul până la pentru tine, Spinai Panoul Navigator Tap fans) Când este selectat Fili, fotografia este mărită suficient pentru a acoperi întreaga zonă de conținut Alegerea pe care o faceți în partea de sus a panoului Navigator va deveni starea implicită de micșorare și mărire Consider că Fit și : sunt cele mai utile Când măriți dincolo de Fit, puteți să faceți clic și să trageți fotografia pentru a inspecta diferite zone ale fotografiei sau să faceți clic și să trageți pătratul alb din panoul Navigator pentru a deplasa fotografia Iată o metodă alternativă (și mai eficientă) de a inspecta toate zonele fotografiei când măriți dincolo de Fili: Faceți clic pe fotografie pentru a mări : Funcționează foarte bine pentru asta Apăsați tasta Acasă de pe tastatură pentru a sări în colțul din stânga sus al fotografiei Apăsați în mod repetat tasta Page Down de pe tastatură pentru a vă deplasa peste fotografie Fiecare apăsare a tastei Page Down vă mișcă o sumă egală până când ajungeți în jos, unde încă o apăsare vă aduce înapoi în sus, dar în dreapta Puteți continua să apăsați tasta Page Down până când vizualizați întreaga fotografie în colțul din dreapta jos Faceți clic pe fotografie pentru a micșora În practică, acest proces decurge destul de repede și sunteți garantat că nu veți rata niciun pixel din fotografie în acest fel La fel ca în vizualizarea Grilă, este posibil să afișați câteva informații importante despre fotografia activă Nu se numește Lupe Info Overlay, și două Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs versiunile permit afișarea diferitelor seturi de informații (dar nu în același timp) Puteți parcurge fiecare suprapunere și reveniți la poziția Oprit apăsând tasta I Pentru a configura Suprapunerea Info Lupei, alegeți View tView Options din meniul principal pentru a lansa caseta de dialog Library View Options Ar trebui să se deschidă în fila Vizualizare lupă, așa cum se arată în Figura - Fiecare suprapunere de informații poate fi configurată făcând clic pe meniurile derulante respective și alegând datele pe care doriți să le vedeți (Rețineți că puteți configura două seturi de informații) Caseta de selectare din secțiunea General activează și dezactivează afișarea mesajelor de încărcare și randare care apar atunci când fotografiile sunt deschise în vizualizarea Lupă Mi se pare că mesajele sunt un memento util că se întâmplă ceva în culise la prima vizualizare a unei previzualizări de calitate scăzută, așa că las caseta bifată - și vă recomand să faceți același lucru Vizualizare grilă Vizualizare lupă f^Afișare Suprapunere informații: Informații despre lupă I ¡ Afișează pe scurt când fotografia se schimbă Gencrcl □ Afișați mesajul la încărcarea sau redarea fotografiilor Fila Vizualizare lupă a casetei de dialog Opțiuni de vizualizare a bibliotecii Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Panourile Catalog, Foldere și Colecții oferă mai multe moduri de a vizualiza, organiza și accesa portofoliul dvs Fiecare oferă un set unic de instrumente pentru a vă ajuta să păstrați controlul asupra portofoliului dvs Următoarele câteva secțiuni examinează fiecare panou pe rând Panoul Catalog, prezentat în Figura - , oferă acces rapid la câteva colecții speciale de fotografii: Toate fotografiile: Oferă acces rapid la toate

fotografiile importate Colectare rapidă: un loc de depozitare temporar pentru fotografii Consultați secțiunea viitoare despre colecții pentru mai multe informații Import anterior: afișează cele mai recente fotografii importate Fiecare nou import șterge ultimul lot și îl adaugă pe cel mai nou Export anterior ca catalog: O colecție temporară creată cu ultimele fotografii pe care le-ați exportat ca catalog (Această colecție apare numai după ce a fost efectuat un export de catalog) Faceți clic dreapta (Control-clic pe un Mac) titlul colecției pentru a accesa opțiunea Eliminare Panoul Catalog Panoul Foldere, prezentat în Figura - , afișează o listă a tuturor folderelor de fotografii pe care le-ați importat, precum și discul (sau volumul) în care se află folderele Volumele și folderele pot fi extinse sau restrânse după cum este necesar pentru a accesa fotografiile conținute Volumele sunt aranjate în ordinea în care sunt importate; în timp ce folderele din fiecare volum sunt aranjate în ordine alfanumerică descrescătoare - o ordine care nu poate fi schimbată Navigatorul de volum - bara care apare deasupra celui mai înalt nivel C Catalog y Foldere - +T -X I Disc local (C:J / SGB T | ! LocalPhotos ► ■■ ►■■ ►■■ ►■■ ► ►■■ I My Book(N) on'Mot / SGB C Colecții +, Panoul Foldere Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs folder - indică numele volumului (discului) pe care se află folderele dvs , precum și o serie de alte funcții: Arată dintr-o privire unde se află fotografiile tale Anterior, dacă aveai două foldere cu același nume pe două sau mai multe discuri, ar putea fi confuz să încerci să-ți amintești care folder se afla pe ce disc Poate fi configurat pentru a afișa spațiul pe disc, numărul de fotografii sau starea online Al meu este setat la spațiu pe disc în Figura - Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) și alegeți informațiile care vor fi afișate Oferă un indicator de culoare (gândiți-vă la lumina de avertizare a tabloului de bord) despre cât spațiu liber este pe acel disc Verde înseamnă mult spațiu, dar va deveni portocaliu când începe să se umple, apoi roșu când este foarte scăzut și negru dacă acel disc este offline Permite restrângerea tuturor dosarelor dintr-un anumit volum sub un singur titlu Dacă folderele dvs importate se află pe mai multe discuri, veți vedea un Volume Browser pentru fiecare disc (am două discuri afișate în Figura -) Deși panoul Foldere seamănă foarte mult cu browserul de fișiere (Windows Explorer sau Finder), este fundamental diferit Diferența este că panoul Foldere arată doar folderele și fotografiile care au trecut prin procesul de import Browserul dvs de fișiere, comparativ, pur și simplu răsfoiește folderul și îi arată conținutul Lăsând la o parte această diferență, panoul Foldere reflectă realitatea folderelor dvs reale în următoarele moduri: Numele actuale ale folderelor sunt afișate în panoul Foldere Modificările făcute în panoul Foldere se reflectă în folderele reale Din păcate, modificările pe care le faceți structurii de foldere în afara Lightroom nu sunt actualizate automat în Lightroom Acesta este un domeniu în care vă puteți crea probleme Pentru a evita crearea de probleme, modificați doar folderele (și fotografiile) importate din Lightroom Lightroom afișează doar folderele care au fost importate; prin urmare, ați putea decide la un moment dat că doriți ca folderul părinte al unuia dintre dosarele dvs importate să apară în panoul Foldere Cea mai rapidă modalitate de a aduce folderul părinte în Lightroom este să faceți clic dreapta (Control-clic pe un Mac) pe folderul copil din panoul Foldere și apoi să alegeți Adăugare dosar părinte Dosarul părinte apare imediat în panoul Foldere; cu toate acestea, fotografiile pe care le poate conține nu vor fi vizibile până când nu sunt importate O altă opțiune este pur și simplu să creați un

folder nou în întregime Avantajul de a face acest lucru în Lightroom este că nu numai că folderul este creat, dar este și importat în același timp Puteți fie să creați un dosar nou în interiorul unuia dintre dvs Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă folderele existente (numite și subfolder) sau creați un folder nou într-o locație complet diferită Iată cum funcționează noul subdosar: Selectați folderul pe care doriți să îl utilizați ca dosar părinte pentru noul subdosar Faceți clic pe simbolul + din partea de sus a panoului Foldere și alegeți Adăugare subdosar Apare caseta de dialog Creare folder, așa cum se arată în Figura - Rețineți că în secțiunea Opțiuni folder, numele folderului pe care îl selectați apare bifat Introduceți un nume în câmpul Folder Faceți clic pe Creare Caseta de dialog Creare folder Noul folder apare în panoul Foldere sub folderul selectat anterior Procesul de creare a unui folder nou într-o locație nouă este ușor diferit: Faceți clic pe simbolul + din partea de sus a panoului Foldere și alegeți Adăugare folder rădăcină nou Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Căutare folder Navigați la locația discului unde doriți să fie creat acest folder Faceți clic pe butonul New Folder pentru a crea un nou folder, dați-i un nume și faceți clic pe OK (Alegeți pe un Mac) Noul folder apare în panoul Foldere Cel mai obișnuit motiv pentru adăugarea unui dosar nou la Lightroom este acela de a putea muta fotografii sau dosare în această nouă locație Folderele pot fi mutate făcând clic și trăgându-le în folderul de destinație la alegere din panoul Foldere De asemenea, puteți muta fotografii individuale făcând clic și trăgându-le din vizualizarea Grilă în folderul de destinație în Mfwng a Fila m Disk TI ii·· wili i лпр Ita ■ í·№>|·ıidi nj lita i в IrJt Iuta iнivгл I Dacă procccd, ncithcr tte mutați nw ony chanqc veți avea moie înainte de aceasta poate fi urrióne Π Nu mai afișa " Mutare] | Anulează | Avertismentul Mutarea unui fișier panoul Foldere După ce trageți un fișier sau un folder într-o locație nouă, Lightroom vă solicită să vă asigurați că doriți să finalizați acea acțiune, așa cum se arată în Figura - Faceți clic pe butonul Mutare pentru a continua Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Pe lângă adăugarea de noi foldere, este posibil să simțiți și nevoia să eliminați folderele Dacă folderul pe care doriți să îl eliminați este gol de fotografii și subdosare, faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe folder și alegeți Eliminare Dosarul dispare din Lightroom, precum și de pe hard disk-ul Mac (Pe o mașină Windows, acel folder rămâne pe disc până când îl eliminați prin browserul de fișiere) Dacă eliminați un folder care conține fotografii sau subfoldere, acesta este eliminat numai din Lightroom (Atât aparatele Mac, cât și Windows păstrează astfel de foldere pe hard disk-urile lor) Synchrontrig kccpo your La/iffoom catalog up to date I и wrth iho htnst changos este posibil să aveți matto pentru yar fotografii ■În othor gppltaüore, □îarçcrtr#"phc*M( ) □show impart cfeiag hcforn update [ràpnltaüore] I ¡"anulează ~| Caseta de dialog Sincronizare folder Dacă vă aflați în afara Lightroom și decideți să utilizați browserul de fișiere pentru a adăuga fotografii noi într-un dosar care a fost deja importat în Lightroom, fotografiile nu vor apărea automat în Lightroom Toate fotografiile trebuie să treacă mai întâi prin procesul de import Comanda Sincronizare a Lightroom este excelentă pentru a face Lightroom să analizeze un folder dat și, dacă este necesar, deschiderea casetei de dialog Import pentru a aduce orice adăugiri în catalog Iată cum funcționează: Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) folderul pe care doriți să îl verificați Alegeți Sincronizare folder din meniul contextual care apare Procedând

astfel, se deschide caseta de dialog Sincronizare folder, așa cum se arată în Figura - În funcție de numărul de fișiere conținute în dosar, Lightroom poate dura câteva minute pentru a compara ceea ce știe despre dosar cu ceea ce se află de fapt în dosar și pentru a determina ce acțiune(e) trebuie să aibă loc pentru a sincroniza cele două Bifați casetele pentru fiecare operațiune pe care doriți să o efectueze Lightroom Puteți avea Lightroom • Importați fotografii noi (cu sau fără afișarea casetei de dialog Import) • Eliminați orice fotografii lipsă din fișierul catalog - fotografii care se aflau în dosar, dar care ar fi putut fi mutate în alt dosar • Verificați eventualele actualizări de metadate care ar fi putut avea loc în urma editării într-o altă aplicație (cum ar fi adăugarea de cuvinte cheie prin Adobe Bridge) Faceți clic pe butonul Sincronizare Lightroom închide caseta de dialog Sincronizare și efectuează sarcinile pe care le-ați atribuit Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Panoul Colecții, prezentat în Figura - , se găsește chiar sub panoul Foldere Notă: am creat câteva colecții personalizate pentru demonstrare, dar în mod implicit veți vedea doar un set de colecții inteligente (mai multe despre acestea mai târziu) Deși, la suprafață, colecțiile par să funcționeze la fel ca dosarele, ele au o diferență extrem de importantă; nu există în afara Lightroom-ului Puteți deschide un browser de fișiere, puteți naviga la un folder și puteți vedea ce conține, dar puteți căuta în întregul hard disk și nu găsiți niciodată o colecție Folderele sunt reale, recunoscute de browserele de fișiere din întreaga lume Colecțiile sunt foldere virtuale, create din aer de Lightroom pentru scopurile sale În lumea reală, dacă doriți să plasați o fotografie în mai mult de un folder, trebuie să faceți copii ale fișierului sursă și să plasați câte un copy în fiecare folder Cu colecții, tot ce faci este să creezi pointeri către fișierul sursă În acest fel, o singură fotografie poate fi plasată în câte colecții doriți să creați, fără a fi nevoie să duplicați fotografia sursă Colecțiile pot conține fotografii din toate colțurile portofoliului dvs , ceea ce le face un instrument organizațional puternic S-ar putea să ai o colecție care conține toate cele mai bune lucrări ale tale sau toate fotografiile unui subiect dat, sau poate una pentru fiecare client Scopul colecțiilor servește și modul în care le puteți numi depinde în întregime de dvs Consider că oferă o modalitate foarte naturală de a accesa rapid un grup de fotografii în jurul unei anumite teme Catalog Foldere +, :· Colecții - +T ► " Bluebird ► - Halloween T - Set Monarhi I Set de printuri Quinn Set Monarhi Set de călăreți Colecții inteligente Panoul Colecții care arată mai multe colecții personalizate Puteți crea o colecție în mai multe moduri: Faceți clic pe simbolul + din partea de sus a panoului Colecții și alegeți Creare colecție Alegeți Library i New Collection din meniul principal Apăsați Ctrl+N (§ê+N pe un Mac) Puteți organiza colecții în panoul Colecții, punându-le într-un set de colecții (Un set de colecție este pur și simplu o grupare de colecții) De exemplu, dacă fotografiați nunți, este posibil să aveți un set de colecție pentru fiecare client În cadrul acelui set de colecție, s-ar putea să aveți o colecție pentru mireasă, alta pentru mire, alta pentru familie și așa mai departe Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor Pentru a adăuga un set de colecții, faceți clic pe semnul + din partea de sus a panoului Colecții și alegeți Creare set de colecții din meniul care apare După ce dați un nume setului, acesta apare în panoul Colecții Puteți apoi să glisați și să plasați colecțiile existente în el Seturile de colecție nu pot conține fotografii, ci doar colecții Colecția rapidă, o variantă utilă

a ideii de colecții, poate fi utilă atunci când doriți doar să lăsați câteva fotografii deoparte fără a le pune într-o colecție permanentă Quick Collection se află în panoul Catalog și plasați fotografii în Quick Collection făcând una dintre următoarele: Selectând fotografiile și apăsând tasta Â Dând clic pe micul indicator de colecție rapidă care apare în colțul din dreapta sus al fiecărei miniaturi Acest indicator, prezentat în Figura - , este vizibil numai când plasați cursorul peste o miniatură (Readuc asta: puteți vedea și indicatorul pe fotografiile pe care le-ați inclus deja în colecția rapidă) Alegerea Foto : Adăugați la colecția rapidă din meniul principal Aceleași opțiuni funcționează și în sens invers pentru a elimina fotografiile din Colecția rapidă Puteți șterge toate fotografiile dintr-o colecție rapidă alegând Fișier tȘterge colecția rapidă Dacă decideți că doriți să faceți o colecție rapidă permanentă, o puteți salva alegând Fișier t Salvare colecție rapidă După ce ați dat un nume colecției, apare unde ajung toate colecțiile bine comportate - în panoul Colecții Butonul indicator de colectare rapidă Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Adăugarea de colecții inteligente la Lightroom este un exemplu excelent despre cum să folosiți puterea unei baze de date pentru a lucra pentru dvs Adevărat, aveți deja toate felurile de moduri de a vă grupa fotografiile în virtutea datelor pe care le au în comun - gândiți-vă doar la bara de filtre Cu toate acestea, colecțiile inteligente preiau această putere către panoul Colecții Acum, în loc să trebuiască să selectați manual fotografiile și să le puneți într-o colecție, puteți crea o colecție inteligentă care atrage automat fotografii în ea pe baza criteriilor pe care alegeți să le includeți Pentru a începe, cornițele Lightroom instalate cu cinci colecții inteligente implicite: Roșu colorat: sunt incluse toate fotografiile cu o etichetă de culoare roșie Cinci stele: sunt incluse toate fotografiile evaluate cu cinci stele Luna trecută: toate fotografiile care conțin o dată de captură din ultima lună Modificat recent: toate fotografiile cu o dată de editare din ultimele două zile Fără cuvinte cheie: toate fotografiile cu un câmp de cuvinte cheie gol Dacă niciuna dintre aceste colecții inteligente de pornire nu vă atrage, le puteți șterge cu ușurință Doar selectați unul (sau mai multe) și apoi faceți clic pe semnul minus din bara de antet Colecții Puf, au plecat Dacă doriți să vedeți regulile care guvernează o colecție inteligentă, puteți să faceți clic dreapta pe orice colecție inteligentă și să alegeți Editați Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Editați colecția inteligentă, care descrie în detaliu parametrii pe care îi folosește colecția inteligentă Simțiți-vă liber să modificați setările pentru a se potrivi mai bine nevoilor dvs , apoi faceți clic pe Salvare! Puteți crea câte colecții inteligente aveți nevoie - și nu trebuie să începeți cu unul dintre seturile implicite Puteți crea unul de la zero O colecție inteligentă pe care o folosesc ca un fel de plasă de siguranță este concepută pentru a colecta orice fotografie care nu este marcată ca protejată prin drepturi de autor în metadatele sale Chiar dacă includ setarea drepturilor de autor atunci când import fotografii (vezi capitolul), există momente când unele fotografii pierd această setare după ce au fost editate într-un editor extern (vezi capitolul), așa că această colecție simplă colectează automat orice fotografii care altfel ar rămâne neobservat Iată cum să configurați acest tip de colecție inteligentă: Faceți clic pe semnul plus din bara de antet Colecții și alegeți Creare colecție inteligentă din meniul contextual care apare Alternativ, puteți alege Library tNew Smart Collection din meniul principal Aceasta lansează caseta de dialog

Creare colecție inteligentă prezentată în Figura - Introduceți un nume descriptiv în câmpul Nume Alegeți un set de colecție în care să puneți colecția Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor Marne: McrtapvrlqhtBd Set: Colecții inteligente Matdi ЛI din rutele fnttiwixj: [creați | | canal | Caseta de dialog Creare colecție inteligentă care arată un exemplu finalizat Selectați Ail din meniul derulant Potrivire Ideea aici este că o fotografie trebuie să se potrivească cu toate regulile furnizate pentru a fi inclusă în colecție Alegeți Statutul dreptului de autor din meniul derulant Prima regulă - meniul direct de sub meniul derulant Potrivire Așadar, prima ta regulă se referă acum la starea drepturilor de autor Când faceți prima alegere cu privire la criteriile pe care doriți să le utilizați pentru regula dvs , conținutul meniurilor derulante ulterioare se actualizează automat cu criteriile relevante până când regula este completă În continuare, trebuie să definiți despre ce doriți să luați în considerare statutul dreptului de autor În acest exemplu, doriți ca toate fotografiile să nu fie marcate ca protejate prin drepturi de autor, așa că veți schimba acest lucru în pasul următor Alegeți Nu este din meniul derulant de la margine - următoarea parte a primei noastre reguli Grozav, așa că acum trebuie să răspunzi la întrebare, nu-i așa? Ceea ce vei face la pasul următor Alegeți Drepturi de autor din meniul derulant din extrema dreapta - ultima parte a primei noastre reguli Prin urmare, colecția ta inteligentă este setată să ia toate fotografiile a căror statut de drepturi de autor nu este protejat prin drepturi de autor Perfect, exact asta vrei să se întâmple Faceţi clic pe butonul Creare Noua colecție apare în panoul Colecții Capitolul : Vizualizarea și găsirea fotografiilor în bibliotecă Copiile virtuale se bazează pe toate ajustările Lightroom înregistrate ca un set de instrucțiuni care așteaptă să fie aplicate la ieșire Un copy virtual este în esență un set alternativ de instrucțiuni care face referire la același fișier sursă ca și originalul Iată un exemplu simplu: aveți o fotografie color și vă întrebați cum ar putea arăta în tonuri de gri, așa că creați un copy virtual și convertiți copy în tonuri de gri În Lightroom, vedeți două versiuni ale acelui fișier sursă, o culoare și una în tonuri de gri Dacă te uiți în folderul în care este salvat fișierul sursă, vezi doar originalul Nuanțele de gri copy este pur și simplu un set alternativ de instrucțiuni care este stocat în catalogul Lightroom și așteaptă să fie aplicat în timpul ieșirii O versiune de previzualizare a fișierului virtual copy a fost creată și stocată în memoria cache de previzualizare, dar chiar și la dimensiunea : , fișierul de previzualizare necesită mult mai puțin spațiu pe disc decât fișierul original (mai ales dacă era brut) Puteți recunoaște o copie virtuală în vizualizarea Grid după efectul de curățare a paginii din colțul din stânga jos, așa cum se arată în Figura - Puteți crea o copy virtuală în trei moduri separate: Alegeți Photo tCreați Virtual Copy Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) și alegeți Create Virtual Copy din meniul contextual care apare Apăsați Ctrl+' (§€+' pe un Mac) Dacă decideți că preferați copia virtuală decât cea originală, puteți să o transformați în noua versiune master a fișierului și să transformați vechiul master într-o copie virtuală Cu copy virtual selectat, alegeți Photo tSet Copy ca Master Veți vedea efectul curi de pagină "sărind" de la o miniatură la alta Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor In acest capitol Folosind diferite moduri de vizualizare pentru a vă evalua fotografiile Utilizarea instrumentelor de ajustare din modulul Bibliotecă Aplicarea de steaguri, evaluări și etichete pentru a gestiona, organiza și sorta Adăugarea de metadate Redenumirea lotului

cu șabloane Folosind cuvinte cheie pentru a vă descrie fotografiile Aplicarea informațiilor cu instrumentul Painter Găsirea fotografiilor cu bara de filtre una dintre primele sarcini pe care le execut când lucrez cu a lot de fotografii nou importate este de a elimina cel mai rău din grup Păstrez orice are cel puțin o calitate de răscumpărare, dar orice expunere slabă sau fotografii cu focalizare necorespunzătoare sunt trimise direct la coșul de gunoi Vreau să remarc că, deși fotografiile pe care le semnalez ca respinse sunt șterse de pe disc, păstrez o copie arhivată a importului meu original ca rezervă Acest lucru îmi oferă suficientă liniște sufletească pentru a fi un critic mai dur al propriei mele lucrări, care simt că este integrată în propria mea dezvoltare Acesta este unul dintre lucrurile care îmi plac foarte mult la Lightroom; îmi oferă instrumentele de care am nevoie pentru a-mi evalua munca într-un mod eficient O consecință suplimentară a acestui proces dificil de editare de dragoste este că nu va trebui să petrec timp organizând, sortând sau aplicând metadate și cuvinte cheie suplimentare fotografiilor pe care nu le voi păstra Dar aceasta este doar abordarea acestui proces Гve a structurat acest material în contextul unui scenariu de flux de lucru comun pentru a ilustra modul în care funcționează anumite funcții și vă încurajez să dezvoltați și să perfecționați un flux de lucru care se potrivește cel mai bine stilului și nevoilor dvs / / Q Partea II: Gestionarea fotografiilor dvs Modulul Bibliotecă are patru moduri de vizualizare - Grilă, Lupă, Comparare și Sondaj Am acoperit Grid (apăsați G) și Loupe (apăsați E) - modurile de vizualizare cal de bătaie - în Capitolul Le veți folosi în continuare pe măsură ce vă deplasați între Comparare și Sondaj (pe care Г le abordează doar un pic) Fiecare vizualizare poate servi pentru o varietate de scopuri, dar constat că, atunci când este vorba de evaluarea fotografiilor, vizualizările Survey și Comparare sunt cele la care ajung cel mai mult Ele lucrează în continuare mână în mână atât cu vizualizarea grilă, cât și cu vizualizarea lupă, dar oferă moduri diferite de a interacționa cu - și de a vedea - fotografiile dvs în relație cu alte fotografii Deși nu este un "mod de vizualizare" în sine, aveți o altă modalitate de a vă vedea fotografiile din modulul Bibliotecă - Prezentarea de diapozitive improvizată Cu această funcție, puteți lansa o prezentare de diapozitive pe tot ecranul și, de asemenea, puteți aplica steaguri, evaluări și etichete de culoare pe măsură ce imaginile trec Vorbesc mai multe despre Impromptu Slideshow - precum și despre modurile de vizualizare mai tradiționale - în următoarele câteva secțiuni Vizualizarea sondajului, așa cum se arată în Figura - , este excelentă atunci când doriți să treceți din vizualizarea Grilă pentru a privi doar un grup mic de fotografii singure Pentru a intra în vizualizarea Sondaj, trebuie doar să selectați miniaturile pe care doriți să le priviți împreună în vizualizarea Grilă și apăsați N Nu mă întrebați de ce N este comanda rapidă și nu mă întrebați de ce se numește vizualizare Sondaj, pentru asta materie Sunt aici doar să-ți spun ce este Ca alternativă (există întotdeauna o alternativă), puteți intra în vizualizarea sondaj selectând fotografii și făcând clic pe butonul Vizualizare sondaj de pe bara de instrumente, alegând View LSurvey View din meniul principal sau făcând clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe o selecție selectată fotografie și alegând Deschidere în sondaj din meniul contextual care apare Lightroom aranjează automat fotografiile selectate pentru a se încadra în zona de conținut disponibilă Cu cât selectați mai multe fotografii, cu atât va apărea fiecare fotografie mai mică; în timp ce cu cât oferiți mai mult spațiu pe ecran zonei de conținut, cu atât

fotografiile vor apărea mai mari Din acest motiv, s-ar putea să vă fie util să maximizați zona de conținut prin Apăsând F pentru a trece la ecran complet Apăsând Tab pentru a restrânge ambele panouri laterale Apăsând F pentru a restrânge Module Picker Fotografia cu marginea albă este fotografia activă (cea căreia i se vor aplica toate semnalizările, evaluările, metadatele sau ajustările) Puteți folosi tastele săgeți de pe tastatură pentru a schimba fotografia activă sau puteți face clic pe o altă fotografie pentru a o deveni cea activă Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă Trei fotografii afișate în vizualizarea Sondaj Dacă doriți să măriți pentru a arunca o privire dozatoare la orice fotografie, faceți clic pe ea pentru a deveni fotografia activă și țineți apăsată tasta Z pentru a mări la : Atâta timp cât țineți apăsată tasta Z, puteți deplasa în jurul fotografiei (făcând clic și trăgând) pentru inspecția dozatorului Când ați terminat, eliberați tasta Z pentru a reveni la vizualizarea Sondaj Dacă nu doriți să țineți apăsată tasta Z în continuare, puteți să o apăsați o dată pentru a trece la vizualizarea Lupă : , să examinați fotografia după bunul plac și apoi să apăsați tasta Z pentru a reveni la vizualizarea Sondaj În orice caz, Lightroom vă oferă un bilet gratuit dus-întors către Loupe View și retur De asemenea, puteți elimina fotografiile din această vizualizare (nu din catalog) făcând clic pe pictograma X care apare în colțul din dreapta jos când mutați cursorul peste fotografie sau făcând Ctrl-clic (âê+clic pe un Mac) fotografia în sine Pe măsură ce fotografiile sunt eliminate din vedere, Lightroom ajustează fotografiile rămase pentru a acoperi noul spațiu disponibil Cel mai util mod de vizualizare pentru compararea una lângă alta a unei fotografii cu alta este vizualizarea denumită corect Comparare Această vizualizare este cea mai bună pentru situațiile în care aveți mai multe fotografii ale aceluiași subiect și doriți să determinați - după o analiză atentă - care vă place cel mai mult Pentru a activa vizualizarea Comparați, începeți din vizualizarea Grilă, selectați miniaturile pe care doriți să le comparați și apoi apăsați C (Puteți activa și vizualizarea Comparați din butonul din Bara de instrumente Bibliotecă, meniul principal sau prin meniul contextual) Partea a II-a; Gestionarea fotografiilor dvs Puteți vedea un exemplu de vizualizare Comparare în acțiune în Figura - Similar cu vizualizarea Sondaj, vizualizarea Comparare reprezintă zona de conținut disponibilă Trucul aici este că vizualizarea Comparați se limitează la afișarea a două fotografii simultan Panourile restrânse pentru a maximiza zona de conținut permite fotografiilor să fie cât mai mari posibil Două fotografii în vizualizarea Comparare Prima fotografie pe care o selectați înainte de a intra în vizualizarea Comparați va fi etichetată Selectare Selectarea este fotografia pe care o comparați cu toate celelalte Când celelalte fotografii apar în zona de conținut, ele sunt denumite Candidat Select este întotdeauna în stânga, iar Candidatul este în dreapta Puteți vedea că eticheta Selectați și Candidați apar ca o suprapunere pe fotografiile în sine (Consultați Figura -) În plus, Select are un afișaj cu pictogramă diamant negru pe miniatură din banda de film; în timp ce, Candidatul afișează o pictogramă de diamant alb în banda de film Pictogramele diamante sunt indicii vizuale utile atunci când aveți o selecție mare de fotografii de comparat Puteți folosi tastele săgeți de pe tastatură pentru a schimba alte fotografii în poziția de candidat Fotografia activă are un chenar alb în jurul ei în zona de conținut (Selectarea este activă în Figura -) Faceți clic fie pe Selectare, fie pe Candidat din zona de conținut pentru a o seta ca fotografie activă Când Selectarea este activă, dacă dați clic pe altă

fotografie din Filmstrip, aceasta se setează ca noua Selectare De asemenea, atunci când candidatul este activ, făcând clic pe altă fotografie din banda de film, acesta este setat ca noul candidat Fotografia activă este, de asemenea, cea care poate avea steaguri, evaluări, etichete, setări de dezvoltare rapidă și metadate aplicate Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din bibliotecă Pentru a ajuta procesul de evaluare, puteți mări fiecare fotografie fie făcând clic pe fotografia activă, fie utilizând eliderul Zoom din Bara de instrumente Dacă pictograma Blocare de pe Bara de instrumente este închisă (adică blocată), atunci zoomul Selectare și Candidat este egal cu aceeași valoare În timp ce ați mărit și blocat, puteți face clic pe fotografia activă și puteți deplasa în jurul valorii, ceea ce duce la deplasarea simultană a ambelor fotografii Dacă pictograma Blocare este deschisă (adică deblocat), puteți mări și deplasați fiecare fotografie independent de cealaltă Făcând clic pe butonul Sincronizare de lângă rezultatul glisorului Zoom în ambele fotografii mărite la aceeași secțiune a fiecărei fotografii Comanda rapidă a tastei Z pe care o descriu în secțiunea Vizualizare sondaj funcționează și aici Puteți face ca candidatul să devină Select și Select să devină Candidat făcând clic pe butonul Schimbați din bara de instrumente, așa cum se arată în Figura - De asemenea, puteți promova candidatul să devină Select făcând clic pe butonul Efectuați selectarea din bara de instrumente (Este butonul din dreapta butonului Schimbare) Puteți ieși din vizualizarea Comparați fie trecând la un alt mod de vizualizare, fie făcând clic pe butonul Efectuat din Bara de instrumente Мaкe butonul Selectare Butonul Schimbați Butoanele din Bara de instrumente pentru vizualizare Comparare Uneori este plăcut să stai pe spate și să privești un spectacol; o prezentare de diapozitive, adică O prezentare de diapozitive improvizate poate fi lansată de la orice modul, dar mi se pare utilă în special în procesul de evaluare Puteți lansa fie o prezentare de diapozitive J f] Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs făcând clic pe butonul Slideshow din bara de instrumente, apăsând Ctrl+Enter (âê+Return pe un Mac) sau prin meniul Window Când lansați o prezentare de diapozitive, Lightroom afișează fotografiile pe care le-ați selectat folosind setările existente din modulul Prezentare Dacă doriți să faceți modificări în modul în care funcționează prezentarea de diapozitive improvizate, trebuie să modificați setările implicite în modulul Prezentare În timp ce prezentarea de diapozitive rulează, puteți folosi comenzile rapide de la tastatură pentru a aplica steaguri, evaluări și etichete de culoare fotografiei de pe ecran (Nu sunteți sigur ce comenzi rapide de la tastatură să utilizați? Nu vă faceți griji; trec peste comenzile rapide de la tastatură pentru fiecare din acest capitol) Când aplicați elemente, o pictogramă pentru elementul aplicat clipește scurt în colțul din stânga jos al ecranului ca un eue vizual că a fost stabilit Apăsați bara de spațiu pentru a întrerupe emisiunea (apăsați-o din nou pentru a relua) și tasta Esc pentru a ieși Nimic în asta Deși nu este destinată să ia locul modulului Dezvoltare, combinația dintre panourile Histogramă și Dezvoltare rapidă din modulul Bibliotecă poate oferi informații valoroase despre fotografiile dvs și permite modificări care vă pot informa în continuare procesul de selecție Ajustările panoului Dezvoltare rapidă pot fi aplicate în vizualizările Grilă, Lupă, Sondaj sau Comparare O histogramă, în lumea fotografiei digitale, este un grafic care reprezintă toate tonurile dintr-o fotografie selectată Partea stângă a graficului reprezintă tonurile mai întunecate, iar partea dreaptă reprezintă tonurile mai deschise În interfața Lightroom,

panoul Histogramă are un loc de cinste - prima poziție - în partea dreaptă La un nivel de bază, o histogramă vă poate oferi o indicație asupra expunerii generale a unei fotografii O fotografie supraexpusă arată punctele stivuite pe marginea dreaptă (vezi Figura -); în timp ce, o fotografie subexpusă arată puncte grupate în stânga (vezi Figura -) Acestea fiind spuse, Figura - arată o fotografie care, deși este expusă corespunzător pentru Lună, are o histogramă cu mănunchiuri de puncte în dreapta, deoarece cea mai mare parte a imaginii este întunecată Morala poveștii aici este de a ține cont de subiect atunci când vizualizați histograma Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă Un exemplu de fotografie supraexpusă și histograma acesteia Un exemplu de fotografie subexpusă și histograma acesteia / / () Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Un exemplu de fotografie expusă corect a unei scene în principal întunecate Partea de jos a panoului Histogramă afișează ISO, distanța focală, diafragma și viteza obturatorului fotografiei active pentru a ajuta la evaluarea acelei fotografii Cu toate aceste informații, puteți utiliza instrumentele din panoul Dezvoltare rapidă pentru a face ajustări fără a părăsi modulul Bibliotecă Pentru a vedea la ce fel de ajustări mă refer, consultați următoarele câteva secțiuni Redarea implicită Lightroom a fotografiilor dvs brute poate să nu fie întotdeauna suficientă pentru a evalua potențialul unei anumite fotografii Poate că o fotografie a fost ușor subexpusă sau poate că a fost selectat echilibrul de alb greșit în cameră Aceste probleme (printre altele) pot fi corectate relativ rapid și nu ar trebui să fie motivul pentru care aruncați o fotografie altfel bună Panoul Dezvoltare rapidă, prezentat în Figura - , vă oferă instrumentele pentru a face niște lucrări de dezintoxicare rapidă pentru fotografiile care merită Panoul Dezvoltare rapidă conține trei subsecțiuni care pot fi restrânse sau extinse făcând clic pe săgeata din partea de sus a fiecărei subsecțiuni: Presetări salvate: Oferă acces rapid la toate presetările Dezvoltare, permițându-vă totodată să decupați la orice raport de aspect și să comutați între culoare și tonuri de gri Balans de alb: Balanța de alb este setarea care compensează culoarea luminii utilizate pentru a captura scena, astfel încât subiectele să apară în Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă fotografia așa cum le văd ochii noștri (creierul nostru face acest lucru pentru noi automat) Notă: Opțiunile presetate ale balansului de alb sunt diferite pentru fotografiile brute și fotografiile redate (fișiere JPG, TIFF și PSD) Când lucrați cu date brute, un echilibru de alb absolut nu a fost "gătit" în pixeli, așa că este posibil să comutați valoarea echilibrului de alb absolut după cum este necesar Cu toate acestea, toate fotografiile redate au o valoare a balansului de alb gătită în pixeli atunci când fișierul este creat, astfel încât toate ajustările viitoare ale balansului de alb sunt relative Când lucrați cu un fișier randat, opțiunile presetate ale balansului de alb sunt limitate la Ca fotografie, Auto și Personalizat Controlul tonului: Această subsecțiune finală conține toate ajustările care afectează intervalul tonal al fotografiei Butonul Reset All din partea de jos a panoului elimină toate setările de ajustare, inclusiv orice ajustări făcute în modulul Dezvoltare Cu toate acestea, puteți reseta orice reglare de dezvoltare rapidă făcând dublu clic pe eticheta ajustării respective Puteți aplica ajustări la fotografia activă în timp ce vă aflați în vizualizările Lupă, Sondaj și Comparare Când sunteți în vizualizarea Grilă, orice ajustări dvs make sunt aplicate tuturor fotografiilor selectate (nu doar fotografiei active) Această abordare "o singură lovitură" este la îndemână nu numai în timpul

procesului de evaluare, ci și o reală economie de timp atunci când doriți să aplicați aceeași ajustare unui grup mare de fotografii Dezvoltare rapidă ▼ Personalizat presetat salvat Raport de decupare original Culoare de tratament Balanța de alb ca fotografie Temperatura Nuanță ► rr Controlul tonului AutoTone E p o : и re ТОИрИЛЦИИрЯЯ Recuperare * Lumina FUI E: Eu ai: ■: Luminozitate *► Contrait "► Claritate ~► Vibranță Set de etichete de culoare Dacă utilizați Adobe Bridge împreună cu Lightroom, este posibil să doriți să creați același set de etichete de culoare în Bridge, astfel încât ambele aplicații să utilizeze etichete în același mod Cu fiecare clic pe declanșator, camera dvs digitală creează un fișier, îi atribuie un nume și încorporează toate setările folosite pentru a realiza captura în spațiul de metadate al fișierului Când începeți să lucrați cu fotografiile dvs , doriți să adăugați metadate personalizate suplimentare (cum ar fi informațiile dvs de contact) la fișierele dvs Făcând acest lucru, s-ar putea să descoperi că numele de fișiere generate de cameră nu se potrivesc în mod special nevoilor dvs Lightroom are un set excelent de instrumente pentru a vă ajuta în gestionarea acestui aspect al portofoliului dumneavoastră Este posibil să reînnoiți și să aplicați metadate personalizate în timpul procesului de import Cu toate acestea, acest lucru nu se potrivește fluxului de lucru al tuturor Pentru unii, procesul de import este doar obținerea fotografiilor de pe cardul de memorie cât mai repede posibil, iar orice altceva poate veni mai târziu Pentru alții, este logic să aplicați o cantitate minimă de metadate personalizate la import și apoi să finalizați lucrarea după prima rundă de editări, astfel încât să nu se piardă timpul lucrând la fișierele destinate coșului de gunoi În mod similar, s-ar putea să doriți să așteptați să reînnoiți toate fotografiile până după ce eliminați prostiile, astfel încât să nu ajungeți cu niciun gol în numele fișierelor Oricare ar fi motivul sau fluxul de lucru, Lightroom permite o abordare flexibilă Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs După ce importați fotografiile în Lightroom, este în interesul dvs să vă perforați toate sarcinile de redenumire din Lightroom, deoarece Lightroom stochează fiecare nume de fișier în catalogul său Dacă ați reînnoi fișierele în afara Lightroom, datele din catalogul Lightroom nu s-ar potrivi cu noile nume, iar Lightroom ar considera acele fișiere lipsă sau offline Deși este posibil să reconectați Lightroom la fișierele nou numite, este o sarcină oneroasă pe care nu mi-aș dori nimănui Nu vă pot spune de câte ori am văzut oameni care fac asta Te rog să nu cazi în acea capcană! Din fericire, funcția de redenumire din Lightroom este puternică, extrem de configurabilă și ușor de utilizat Cornurile Lightroom instalate cu un număr de șabloane de denumire a fișierelor pe care le puteți utiliza ca atare sau puteți crea șabloane personalizate pentru a se potrivi nevoilor dvs Fiecare șablon de denumire a fișierelor este format din jetoane - mici widget-uri care reprezintă o bucată de date utilizate pentru a construi numele fișierului Aceste jetoane includ Text personalizat Valori date/ora Numerele de ordine Elemente de metadate Nume de fișier existent Aceste jetoane sunt asamblate și aranjate cu Editorul de șabloane de nume de fișiere de la Lightroom, care este cel mai bine explicat prin parcurgerea unui exemplu Iată cum să creați un șablon de denumire personalizat compus din data capturii și un număr de secvență: Caseta de dialog Renarne Photos Selectați fotografiile pe care doriți să le redeveniți din vizualizarea Grilă Alegeţi Library ¡Renarne Fotografie din meniul principal (sau apăsați F) Apare caseta de dialog Renarne Photos, așa cum se arată în Figura -

Alegeți Editare din meniul derulant Denumirea fișierelor Procedând astfel, se lansează Editorul de șabloane de nume de fișier prezentat în Figura - Selectați și ștergeți toate jetoanele existente din fereastra Editor Șablonul activ apare întotdeauna în editor Puteți folosi jetoanele existente ca loc de plecare pentru un șablon nou, dar de obicei mi se pare mai simplu să încep de la zero Acestea fiind spuse, dacă doriți să vedeți cum sunt construite alte șabloane, puteți face clic pe meniul drop-down Preset și selectați alte șabloane pentru a le încărca în fereastra Editor Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă Editorul de șabloane de nume de fișier Alegeți simbolul de format de dată dorit din meniul derulant Data Personal, aș alege Data (AAAAMMDD), dar puteți combina și potrivi orice configurație de elemente de dată care se potrivește cel mai bine nevoilor dvs Notă: Când selectați un articol din meniul derulant, nu este necesar să faceți clic pe butonul Inserì; jetonul este adăugat automat la șablon Trebuie doar să faceți clic pe butonul Inserí dacă elementul pe care doriți să îl utilizați este elementul implicit de meniu afișat Faceți clic pe fereastra Editor după indicativul de dată și introduceți un caracter de subliniere Da, puteți codifica textul direct în șablon! La urma urmei, este un nume de fișier, așa că nu înnebuniți, dar dacă există o convenție de denumire pe care o doriți într-un șablon, puteți fie să-l codificați tastându-l, fie să adăugați un simbol text personalizat pentru o mai mare flexibilitate Folosesc un caracter de subliniere pentru că nu cred în spații în numele fișierelor Alegeți formatul de secvență dorit din meniul derulant Secvență Deseori lucrez cu un număr de secvență din trei cifre, așa că am ales jetonul Sequence # ( ) Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Alegeți Salvare setări curente ca presetare nouă din meniul derulant Presetare Procedând astfel, se deschide caseta de dialog New Preset Șabloanele personalizate de denumire a fișierelor vor fi disponibile pentru dvs în timpul importului, exportului și ca parte a casetei de dialog Renarne Photos, indiferent de locul în care sunt create șabloanele, așa că este logic să le salvați pentru reutilizare Introduceți un nume descriptiv în câmpul Nume presetat și apoi faceți clic pe Creare În Editorul de șabloane de nume de fișier, numele pe care l-ați ales apare în meniul derulant Presetat Faceți clic pe Done pentru a reveni la caseta de dialog Renarne Photos Numele șablonului pe care l-ați creat apare în meniul derulant Denumirea fișierelor din caseta de dialog, iar exemplul din stânga jos a casetei de dialog reflectă noul șablon Faceți clic pe OK pentru a aplica acel șablon fotografiilor selectate Rețineți că redenumirea fotografiilor în Lightroom redenumește și fotografiile reale Panoul Metadate (vezi Figura -) este excelent pentru afișarea oricăror metadate încorporate într-o imagine, dar îl puteți folosi și pentru a adăuga metadate noi, a edita unele metadate existente sau pentru a accesa alte fotografii care au în comun puncte de date comune Deoarece pot fi afișate atât de multe date despre fiecare fotografie, panoul de metadate are o serie de opțiuni de vizualizare diferite care sunt accesibile prin meniul drop-down din antetul panourilor Acest lucru vă permite să alegeți o vizualizare care arată doar tipul de metadate care vă interesează, ceea ce face munca mult mai ușoară Meniul derulant Presetat din partea de sus a panoului vă oferă acces la șabloanele de metadate personalizate - precum și la comenzile pentru a crea noi Deduși și QuickDevelop Cuvinte cheie + Lista de cuvinte cheie Minimai și Metadate Preset (c) Rob Sylvan Nume fișier tif Evaluare Legendă apă care curge printr-un pârâu din New England în frunziș de vârf Copyright (c) Rob Sylvan, toate drepturile rezervate Panoul

Metadate / Capitolul : Organizarea și dezvoltarea din Bibliotecă șabloane Toate șabloanele pe care le-ați creat prin caseta de dialog Import sunt, de asemenea, accesibile aici Pentru a crea un nou șablon de metadate Alegeți Edit Presets din meniul drop-down Preset Apare caseta de dialog Edit Metadata Presets, așa cum se arată în Figura - De asemenea, puteți accesa această casetă de dialog alegând Metadate tEdit Metadate Presets din meniul principal Caseta de dialog Editare presetări metadate Completați toate câmpurile aplicabile În funcție de nevoile dvs , puteți completa cât mai mult sau cât mai puțin din caseta de dialog înainte de a o salva ca șablon Alegeți Salvare setări curente ca presetare nouă din meniul derulant Presetare Procedând astfel, se lansează caseta de dialog New Preset Partea a II-a: Gestionarea fotografiilor dvs Introduceți un nume în câmpul Nume presetat și faceți clic pe Creare Numele presetării apare în meniul drop-down al editorului Faceți clic pe Terminat pentru a închide editorul Puteți aplica o presetare selectând fotografiile în vizualizarea Grilă, apoi selectând presetarea dorită din meniul drop-down Panourile de metadate Presetare Lightroom vă solicită cu ajutorul casetei de dialog Aplicare presetare metadate, prezentată în Figura - , unde puteți alege să aplicați presetarea doar fotografiei active sau tuturor fotografiilor selectate Bifați caseta de validare Nu afișați din nou dacă nu doriți să vi se solicite în viitor (Alegerea pe care o faceți devine comportamentul implicit atunci când solicitarea este dezactivată) Appff Matadata hresat the P Coloi Redï Cyan Elue / Galben Aberatie cromatica Defringe: B O Oprit Vignete Contras aberației cromatice Capitolul : Ducerea fotografiilor la următorul nivel O vedere înainte și după a unei corectări a aberației cromatice Deși inițial a fost conceput ca un instrument de corecție, panoul Vignettes este mai des folosit în zilele noastre pentru efectele creative pe care le poate produce O vignetă proastă se întâmplă atunci când aveți o întunecare nedorită în jurul marginii unei fotografii, de obicei cauzată de reducerea luminii care intră în obiectiv (cum ar fi interferența de la filtrele stivuite) Demonstrând vechiul adagiu despre când viața îți dă lămâi, fă limonadă, unii oameni au decis că le-a plăcut oarecum acea întunecare a imaginii, deoarece acționa aproape ca o mată sau ca un dispozitiv de încadrare Acest fenomen al vignetei Bine versus Rău a condus la formarea schizofrenie a panoului Vignettes, așa cum se arată în Figura - Panelul are două secțiuni distincte, fiecare cu propria agendă definită: Corectarea obiectivului: Permite corectarea sau aplicarea unei vignete de la marginea exterioară a fotografiei spre centru Deoarece acesta este conceput ca un instrument de corecție, funcționează numai pe o versiune nedecupată a fotografiei Vignete Corectarea lentilelor Suma * Punct de mijloc - A Post-decupare Suma a Punct de mijloc -À - Rotunzime A F e arh a Calibrarea camerei Panoul Vignettes / Partea HI: Lucrul în camera întunecată digitală Post-decupare: ajungeți la acest instrument atunci când doriți să adăugați o vignetă pentru efect creativ Nu numai că aveți mai multe ajustări pentru a rafina efectul, dar funcționează în mod egal și pentru versiunile decupate și nedecupate Două secțiuni, două agende Următoarele două secțiuni iau o lovitură în fiecare Deși este mai bine să vă asigurați că configurația obiectivului nu creează o vignetă în primul rând, dacă evenimentul nefericit are loc, puteți utiliza secțiunea Corectarea obiectivului din panoul Vignete din Lightroom pentru a ajuta la reducerea efectelor unei vignete nedorite Secțiunea are două controale: Cantitate: deplasarea glisorului Cantitate într-o direcție pozitivă (spre dreapta) luminează marginile fotografiei

nedecupate Glisorul Cantitate vă ajută în esență să recuperați orice date care ar putea exista încă în acea zonă întunecată din jurul marginii și să le amestecați cu restul fotografiei Rețineți că, dacă vigneta este extremă (se estompează până la negru), această ajustare nu va aduce înapoi detalii care nu sunt acolo de la început Punct de mijloc: Dacă glisorul Cantitate nu elimină complet vigneta, o ușoară ajustare a punctului de mijloc poate oferi un mic impuls Ajustați la stânga pentru a lumina și reglați la dreapta pentru a întuneca centrul fotografiei Acest instrument de corecție a lentilelor ajută doar cu cele mai ușoare probleme de vignetă Dacă nu puteți elimina complet marginea întunecată cu glisoarele de corecție a obiectivului, cel mai bun pariu ar putea fi să decupați în interiorul vignetei pentru a elimina marginea exterioară Controalele pentru vignetă post-decupare au fost adăugate în Lightroom după explozia de popularitate a adăugării unei vignete ca efect creativ Scopul aici nu este de a elimina o vignetă, ci de a aplica una! Aplicarea unei vignete este o modalitate simplă de a crea un efect de încadrare care atrage privirea în fotografie Ca orice efect creativ, puteți exagera cu ușurință, dar mă bucură foarte mult de efect Un alt lucru grozav despre vigneta Post-Crop este că reaplică setările vignetei la versiunea decupată a fotografiei dacă utilizați instrumentul Decupare al Lightroom (situat în Tool Strip) după ce ați aplicat deja o vignetă creativă Vă puteți juca cu patru glisoare separate în secțiunea Post-Cop: Capitolul : Ducerea fotografiilor la următorul nivel Cantitate: După cum v-ați putea aștepta, acest glisor controlează cantitatea de vignetă adăugată Deplasați-vă la stânga pentru a întuneca și la dreapta pentru a lumina Spre deosebire de glisorul Cantitate din secțiunea Corectarea obiectivului, acest glisor Cantitate nu încearcă să lumineze marginea vignetei care curge în fotografie, ci mai degrabă adaugă negru sau alb la margine din exterior spre interior Punct de mijloc: Aceasta crește sau micșorează zona din centru neafectată de vignetă Deplasarea glisorului complet spre stânga reduce punctul de mijloc și, prin extensie, maximizează intervalul pe care vinieta se poate extinde în centrul fotografiei Deplasarea cursorului spre dreapta are efectul opus Rotunzime: creșterea valorii rotunjimi are ca rezultat o vignetă mai circulară, în timp ce scăderea rotunjirii are ca rezultat un rezultat mai eliptic Feather: Aceasta controlează cantitatea de estompare aplicată la marginea vignetei în punctul de mijloc O setare de pene de are ca rezultat o chenar solid cu margini dure, în timp ce o setare de pene de are ca rezultat tranziția cea mai graduală de la punctul de mijloc la marginea fotografiei Nu există o modalitate corectă sau greșită de a aplica o vignetă; este complet o chestiune de gust personal Pentru a vedea ce îmi place într-o vignetă, consultați Figura - , care arată genul de dramă pe care o puteți obține atunci când adăugați o vignetă întunecată la o fotografie Un exemplu de vignetă creativă Partea a III-a: Lucrul în camera întunecată digitală Panoul de calibrare a camerei, ultimul panou pentru acest capitol, oferă posibilitatea de a personaliza redarea implicită a fotografiilor dvs brute Adobe creează un profil pentru fiecare cameră pe care o acceptă, iar acesta este ceea ce este folosit ca randare implicită pentru fotografiile brute de pe camera dvs Dacă observați o problemă consecventă de randare cu fotografiile dvs brute, puteți modifica redarea implicită după cum doriți Iată ce are de oferit acest panou: Profil: acest meniu derulant arată versiunea profilului utilizată cu camera dvs În cele mai multe cazuri, aveți un singur profil, dar Adobe a revizuit profilurile pentru unele camere în trecut, așa că, în

funcție de modelul camerei dvs , este posibil să vedeți mai multe (Figura - arată profilul ACR [Adobe Camera Aaw]) Umbre: Permite corectarea unei nuanțe în zonele de umbră Roșu, verde și albastru: vă permite să ajustați nuanța și/sau saturația fiecărei culori primare utilizate pentru a reda culoarea în fotografii Fiecare glisor are un cod de culoare pentru a indica direcția de mișcare pentru a crea ajustarea dorită Totuși, nu recomand să faceți o corecție doar prin observarea culorilor din fotografiile dvs Procesul de calibrare propriu-zis nu este pentru începători, dar dacă sunteți interesat să citiți mai multe despre cum se face și despre ce instrumente aveți nevoie, lan Lyons a creat o resursă excelentă pentru a vă ajuta să începeți Consultați această resursă pe www computer-camera întunecată coт/ lr camera/camera-defaults htm Panoul de calibrare a camerei [LI K· (In acest capitol Înțelegerea rolului editorului extern Configurarea valorilor implicite ale editorului extern Dezvoltarea unui flux de lucru pentru editor extern Utilizarea funcțiilor avansate de editare în Photoshop CS Modulul de dezvoltare al ightroom conține o serie de instrumente de editare puternice și poate îndeplini multe sarcini care au fost efectuate anterior într-un editor de imagini, cum ar fi Photoshop Cu toate acestea, uneori, trebuie să treceți dincolo de Lightroom pentru a obține anumite rezultate (cum ar fi crearea de colaje de imagini, efectuarea de editare bazată pe selecție, utilizarea pluginurilor Photoshop și așa mai departe) Distincția importantă de făcut între editarea în Lightroom și editarea într-un editor extern este că Lightroom nu modifică niciodată pixeli din fotografiile sursă În schimb, Lightroom înregistrează ajustările pe care le faceți în fișierul catalog ca un set de instrucțiuni care urmează să fie aplicate la copiile fotografiilor originale în timpul ieșirii Scriind modificările ca un set de instrucțiuni, creșteți viteza Lightroom atunci când procesați un număr mare de fișiere și îi activați funcționalitatea de anulare nelimitată (pentru că puteți oricând să treceți înapoi prin acel set de instrucțiuni) Pe de altă parte, majoritatea editorilor de imagini sunt editor de pixeli, ceea ce este un lucru bun! Editarea la nivel de pixeli este extrem de puternică, iar Photoshop este cel mai bun instrument pentru această activitate Când doriți să combinați pixelii dintr-o imagine cu pixelii din altă imagine, creați selecție detaliată în jurul unui obiect sau profitați de modurile de amestecare a straturilor pentru a obține un rezultat specific (doar pentru a numi câteva exemple), cali pe un editor de pixeli Funcția de editor extern intră în joc oricând trebuie să trimiteți fotografii din Lightroom pentru a profita de puterea unui editor de pixeli Partea a III-a: Lucrul în camera întunecată digitală Trec peste setările Editorului Externai din Capitolul - împreună cu toate celelalte setări de preferințe - dar vreau să vă reamintesc de ele, deoarece aici le utilizați de fapt Deoarece Lightroom este un produs Adobe, joacă favorite cu Photoshop și Photoshop Eléments Lightroom își rezervă slotul de editor extern principal (implicit) fie pentru Photoshop, fie pentru Eléments și le va recunoaște automat dacă sunt instalate Dacă aveți instalate atât Photoshop, cât și Eléments, Lightroom folosește Photoshop ca editor implicit Deși nu este posibil să configurați manual editorul implicit, puteți alege orice altă aplicație de editare a imaginii ca editor secundar (și salvați setările ca o presetare personalizată) Iată cum să configurați setările principale ale editorului extern, așa cum se arată în Figura - : Externai Editarea setărilor preferințelor Alegeți Editare ¡Preferințe (Lightroom ¡Preferințe pe un Mac) din meniul principal Se afișează

fereastra Preferințe În fereastra Preferințe, faceți clic pe fila Editare externă Capitolul A: Utilizarea unui editor extern Alegeți tipul de fișier implicit din lista derulantă Format de fișier Formatele de fișiere PSD și TIFF sunt, pentru toate intențiile și scopurile, egale cu sarcina de a susține orice vă puteți imagina că faceți în Photoshop TIFF este un format mai acceptat în afara familiei Adobe, în timp ce PSD este formatul de fișier nativ al Photoshop Tind să înclin spre TIFF, dar chiar nu poți greși în niciun caz Consultați Capitolul pentru o privire mai detaliată asupra formatelor de fișiere Alegeți spațiul de culoare implicit din lista derulantă Spațiu de culoare Alegerile dvs aici sunt ProPhoto RGB, Adobe RGB și sRGB Dacă v-ați configurat camera pentru a salva fotografii în format brut și doriți să păstrați cât mai mult posibil din culoarea originală pe parcursul procesului de editare, alegeți ProPhoto RGB Dacă v-ați configurat camera pentru a salva fotografii în format JPG, ați ales deja un spațiu de culoare în setările camerei dvs , așa că puteți alege același spațiu de culoare aici pentru a fi consecvent Din lista derulantă Bit Depth, alegeți adâncimea de biți implicită Această opțiune merge mână în mână cu spațiul de culoare Dacă ați ales ProPhoto ca spațiu de culoare, alegeți biți/componentă (ProPhoto este un spațiu de culoare de biți) Dacă nu ați ales ProPhoto, alegeți biți/componentă Diferența importantă este că un fișier pe biți conține mult mai multe date decât un fișier pe biți, ceea ce este excelent pentru editare, dar se datorează unei dimensiuni mult crescute a fișierului (Opțional) Dacă ați selectat formatul de fișier TIFF, puteți alege și TIFF comprimat sau necomprimat Obțineți aceleași date în orice caz, dar TIFF comprimat durează mai mult pentru a se deschide și salva, în timp ce fișierele TIFF necomprimate au o dimensiune mai mare a fișierului Prefer necomprimatul deoarece prefer avantajul vitezei în detrimentul costului dimensiunii fișierului Cu editorul extern principal configurat, puteți trece la configurarea unui editor extern suplimentar Ai nevoie de unul? Ei bine, dacă aveți nevoie sau nu de unul, depinde în întregime de dvs și de fluxul dvs de lucru Este posibil să nu aveți Photoshop sau Eléments, sau poate că preferați un alt editor de imagini pentru anumite sarcini Lightroom vă oferă doar opțiunea Iată cum să configurați un editor extern suplimentar: Faceți clic pe butonul Alege din secțiunea Editor Externai suplimentar din caseta de dialog Preferințe Editare Externai (consultați Figura -) În caseta de dialog care apare, navigați la fișierul aplicației pe care doriți să-l utilizați, apoi selectați-l și faceți clic pe Alegeți Partea a III-a: Lucrul în camera întunecată digitală Pe un PC, găsiți fișierele aplicației în folderul Program Files Pe un Mac, doriți să căutați în dosarul Aplicații În ambele cazuri, Lightroom ar trebui să deschidă în mod implicit folderul corect, dar dacă nu, va trebui să navigați la locul potrivit După ce ați selectat aplicația și ați făcut clic pe Alegeți, veți reveni la caseta de dialog Editare externă cu alegerea aplicației afișată Configurați Formatul fișierului, Spațiul de culoare și Adâncimea biților după cum doriți Alegerile pe care le faceți aici depind de editorul de imagini pe care îl alegeți (nu toate aplicațiile acceptă fișiere pe biți, de exemplu), dar fiți în concordanță cu setările pe care le alegeți pentru editorul dvs principal Alegeți Salvare setări curente ca presetare nouă din meniul derulant Presetare Procedând astfel, se lansează caseta de dialog New Preset Acesta este un pas opțional, dar recomandat, care este nou pentru Lightroom Salvând setările Editorului suplimentar ca presetare, puteți configura mai mult de un editor suplimentar, ceea ce vă oferă pur și simplu mai multe

opțiuni pentru modul în care doriți să editați fotografiile Puteți chiar să salvați diferite setări de configurare pentru aceeași aplicație (Poate că doriți o presetare pe biți, precum și una pe biți, indiferent care se potrivește nevoilor dvs) Dați presetării un nume descriptiv și faceți clic pe Creare Numele presetate se vor afișa în meniul Editor extern atunci când alegeți să trimiteți o fotografie pentru lucru suplimentar, așa că dați-i un nume care să vă spună numele aplicației și, eventual, indicii despre setările utilizate Acest lucru vă va ușura viața doar atunci când doriți să utilizați presetarea După ce ați creat acea presetare, puteți reveni la Pasul și repetați procesul pentru a configura aplicații suplimentare, dacă doriți În orice moment în viitor, puteți reveni la această casetă de dialog și puteți adăuga editori noi Figura - prezintă meniul derulant Preset extins pentru a dezvălui două presetări diferite pe care le-am creat pentru două editoare de imagini diferite (LightZone și Neatlmage) Faceți clic pe OK pentru a doza caseta de dialog Preferințe Când Lightroom creează o copie a fotografiei sursă pentru a o trimite unui editor extern, trebuie să dea acelei copii un nume nou - din punct de vedere tehnic, doar o variație a numelui fotografiilor sursă Convenția de denumire pe care doriți să o folosească Lightroom atunci când creează aceste copii este ultima opțiune din caseta de dialog Preferințe de editare externă (consultați Figura -) În mod implicit, Lightroom anexează -Edit la sfârșitul numelui fișierului (Puteți vedea un exemplu în acest sens în partea dreaptă a titlului Editare denumire externă a fișierelor) Dacă funcționează pentru dvs , nu trebuie să faceți nimic altceva Dacă doriți să personalizați modul în care sunt denumite fișierele editate, puteți alege Editare din meniul derulant Template și configura o convenție de denumire la alegere în același Editor de șabloane de nume de fișiere pe care îl acopăr în Capitolele și Capitolul A: Utilizarea unui editor extern Meniu de presetare care arată mai multe presetări suplimentare ale editorului Dacă alegeți să lucrați cu formatul PSD, deschideți preferințele Photoshop și activați Maximizați compatibilitatea Alegeți Editare tPreferințe tGestionare fișiere din meniul principal (Photoshop tPreferințe tGestionare fișiere pe un Mac) și setați Maximizați compatibilitatea fișierelor PSD și PSB la Întotdeauna Acest lucru permite Lightroom să importe fișierele PSD stratificate fără probleme Cel mai frecvent motiv pentru a trimite o fotografie de la Lightroom la un editor extern este atunci când pur și simplu trebuie să faceți ceva cu o fotografie pe care Lightroom nu o poate face (sau nu o face la fel de bine ca un alt editor) Acest lucru se întâmplă de obicei după ce faceți toate ajustările Lightroom necesare fotografiei dvs și înainte de a fi gata să treceți la o anumită formă de ieșire (print, prezentare de diapozitive, Web, export de fișiere) Iată cum să trimiteți fotografii către un editor extern din vizualizarea Grilă din modulul Bibliotecă: Selectați fotografiile dvs în vizualizarea Filmstrip sau Grid Din punct de vedere tehnic, puteți accesa meniul Editor extern din aproape oriunde puteți vedea o fotografie în interiorul Lightroom, dar locul cel mai probabil va fi fie din vizualizarea Grid din modulul Bibliotecă, fie din Filmstrip din orice modul (Consultați Capitolul pentru o prezentare generală a componentelor interfeței) Partea a III-a: Lucrul în camera întunecată digitală Puteți trimite mai multe imagini către editorul dvs extern, trebuie doar să știți că cu cât trimiteți mai multe fișiere, cu atât sunt necesare mai multe resurse de computer pentru a procesa atât de multe date Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe fotografie și alegeți editorul extern din meniul contextual pop-up care apare

alegând Editare în tEditare în (editorul dvs) Figura - arată opțiunile de meniu dacă aveți Photoshop CS ca editor principal În acest exemplu, am trimis fotografia selectată pe Photoshop, dar procesul funcționează la fel pentru toți editorii Puteți vedea că presetările suplimentare ale editorului pe care le-am făcut mai devreme în capitol sunt enumerate și acolo Meniul contextual Editare în Editor extern După ce selectați editorul, Lightroom face câteva lucruri, cum ar fi Redarea unei copii a fotografiei selectate pe baza setărilor implicite ale editorului extern Deschideți fotografia respectivă în editorul dvs extern Notă: ceea ce se întâmplă cu adevărat aici este o transferare a fișierelor între Lightroom și editorul extern Dacă lucrați cu fișiere brute în Lightroom, a Capitolul : Utilizarea unui editor extern copia redată a fișierului brut trebuie întotdeauna creată înainte de a putea fi trimisă la editorul extern Cu toate acestea, dacă trimiteți un fișier randat (PSD, TIF sau JPEG) către editorul extern, aveți câteva opțiuni, așa cum se arată în Figura - , cum ar fi Editați a Copy cu ajustări Lightroom: aceasta este singura opțiune care vă permite să încorporați ajustările dvs Lightroom în fișierul pe care îl editați în editorul extern Dacă trimiteți un fișier PSD sau TIF stratificat și alegeți această opțiune, straturile vor fi aplatizate, astfel încât ajustările Lightroom să poată fi aplicate imaginii Editați o culoare: această opțiune pur și simplu creează o copie exactă a fotografiei selectate și o deschide în editorul dvs Orice straturi din imaginea originală rămân intacte Nu sunt aplicate ajustări Lightroom Editați originalul: imaginea dvs originală este deschisă în editor, deoarece a fost ultima dată când ați salvat-o și ați închis-o într-un editor extern Efectuați editările dorite în editorul extern Salvați și apoi închideți fotografia în editorul extern Nu alegeți Salvare ca în acest pas, deoarece ați face o nouă copie a acelui fișier despre care Lightroom nu știe nimic Prin salvarea și apoi închiderea fișierului, îi spuneți lui Lightroom că ați terminat de lucrat la el și Lightroom își va actualiza previzualizarea acelei fotografii pentru a reflecta modificările pe care le-ați făcut Lini ·■·■■ Д ! ? Ce să Zdic Post-procesare AAAAMMDD suflx Editați | × Panoul Denumirea fișierelor s-a extins pentru a afișa lista derulantă Template Alegeți formatul de fișier în funcție de nevoile dvs de ieșire (cum ar fi alegerea JPEG pentru fotografiile care apar pe un site Web) Unele formate pot necesita setări suplimentare Iată o listă cu formatele și opțiunile acestora: JPEG: Când alegeți formatul JPEG (sau JPG), trebuie să alegeți și nivelul de compresie care trebuie aplicat fiecărui fișier JPEG Acest lucru se face cu glisorul Calitate, așa cum se arată în Figura - Cu cât valoarea calității este mai mare, cu atât este mai mică compresia - și cu atât dimensiunea fișierului este mai mare Compresia JPEG este întotdeauna un compromis între dimensiunea fișierului și calitatea imaginii Dacă nu sunteți prea îngrijorat de dimensiunea fișierului, lăsați-l setat la Capitolul : Expnrting Phntns / Panoul Setări fișier s-a extins pentru a afișa formatul JPEG și glisorul Calitate PSD: formatul de fișier nativ al Photoshop Nu există setări suplimentare cu opțiunea PSD TIFF: TIFF este un format acceptat pe scară largă Utilizați lista derulantă Comprimare a panourilor pentru a alege una dintre opțiunile de compresie fără pierderi, așa cum se arată în Figura - ("Niciunul" este destul de simplu; ZIP și LZW înseamnă că dimensiunea fișierului va fi redusă, dar durata de timp pentru deschiderea și închiderea fișierului va crește, plus nu toate editorii de imagini pot deschide fișiere TIFF comprimate) Notă: numai ZIP opțiunea de compresie este disponibilă cu fișiere pe biți Format TIFF

și opțiuni de compresie Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea DNG: Acesta este formatul deschis Adobes pentru fotografii brute (neprocesate de cameră) Figura - arată opțiunile de configurare disponibile cu DNG Extensia de fișier cu litere mici este norma, așa că nu există niciun motiv pentru ao modifica Previzualizarea JPEG de dimensiune medie este un compromis bun cu privire la dimensiunea fișierului Setările implicite ale metodei de conversie sunt excelente, deoarece păstrează datele brute și creează un fișier mai mic folosind compresia fără pierderi Marea alegere este dacă doriți să încorporați fișierul brut original sau nu Ați dori să încorporați fișierul brut original dacă ați simțit că poate exista un moment în care ați putea dori să extrageți fișierul brut original, astfel încât să îl puteți procesa într-un software care nu funcționează cu DNG Dezavantajul încorporarii fișierului brut original este că dublați dimensiunea fișierului deoarece veți avea datele brute convertite și apoi adăugați și întregul fișier original nealterat (care rămâne neatins în cazul în care într-o zi este necesar) Prefer să las acest lucru necontrolat Original: Selectarea Originalului din lista derulantă are ca rezultat crearea unei copy exacte a imaginii sursă Nu există setări suplimentare pentru fișiere Opțiuni de configurare DNG Există două opțiuni suplimentare care apar numai atunci când sunt alese formatele JPEG, TIFF și PSD care justifică o discuție separată (fișierele brute sunt întotdeauna pe biți și nu au spațiu de culoare): Spațiu de culoare: spațiul de culoare pentru fotografii este cel care determină gama de culori posibile pe care o poate conține Trebuie să decideți în ce spațiu de culoare doriți ca aceste copii să fie convertite în timpul procesului de export Alegerea dvs de spațiu de culoare este complet determinată de motivul pentru care sunteți Capitolul : Expnrting Phntns exportând aceste copii pentru început Veți găsi o privire mai aprofundată asupra spațiilor de culoare în Capitolul , dar iată o privire asupra alegerilor dvs : sRG: Acest spațiu de culoare conține cea mai restrânsă gamă de culori și este standardul pentru exportul fotografiilor destinate Webului, dar este folosit și de unele servicii de imprimare AdobeRGB ( ): Conține o gamă mai largă de culori decât sRGB și este cel mai des folosit atunci când editarea sau imprimarea suplimentară este următoarea destinație pentru fișierele dvs ProPhoto RGB: Conține cea mai largă gamă de culori și ar trebui să fie utilizat numai cu fișiere pe biți (În continuare, discutați despre adâncimea de biți) Aceasta este cea mai bună opțiune atunci când doriți să păstrați toate informațiile de culoare care au fost în fișierele sursă Nu este recomandat la livrarea copiilor destinate Web-ului sau oricui nu obișnuiește să lucreze cu spațiul de culoare ProPhoto Altele: În timp ce cele trei opțiuni anterioare sunt cele mai comune, pot exista și situații avansate în care trebuie să convertiți fișierele într-un spațiu de culoare personalizat pentru imprimare Consultați serviciul dvs de imprimare pentru a vedea dacă oferă sau necesită profiluri personalizate și vă va ajuta să le instalați Alegând Altele, veți fi dus la caseta de dialog Alegeți profiluri, unde puteți selecta profilul de culoare dorit Bit Depth: adâncimea de biți determină cantitatea de date pe care o conține un fișier Cu cât este mai mare adâncimea de biți, cu atât mai multe date sunt conținute în fișier (ceea ce înseamnă, de asemenea, că dimensiunea fișierului va fi și mai mare) Dacă lucrați cu fișiere brute, atunci lucrați cu fișiere pe biți Dacă lucrați cu fișiere JPEG, atunci lucrați cu fișiere pe biți În timpul exportului, aveți opțiunea de a salva fișiere PSD și TIFF pe biți Dacă alegeți JPG, veți vedea că adâncimea de biți este gri, dar să știți că

JPEG-urile sunt de biți în mod implicit Este logic să salvați fișierele pe biți doar atunci când ambele fișiere sursă erau inițial pe biți și când nevoile de ieșire necesită aceste date originale (cum ar fi dacă veți arhiva copiile exportate pe DVD sau le veți edita într-un alt editor de imagini) În toate celelalte situații, biți va fi cea mai comună alegere Există circumstanțe în care ar putea fi necesar să salvați copiile exportate la o dimensiune diferită față de fotografiile sursă, cum ar fi atunci când le trimiteți prin e-mail sau le puneți într-o pagină Web, și aici intervine panoul Dimensiune imagini (vezi figura -) Lightroom poate face imaginile exportate mai mici sau mai mari decât imaginile originale - un proces cunoscut sub numele de reeșantionare Cele patru opțiuni diferite pentru redimensionarea exporturilor dvs sunt Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Lățimea și înălțimea: Valorile introduse pentru lățime și înălțime definesc cantitatea maximă care poate fi redimensionată pe fiecare parte pentru a se potrivi, menținând raportul de aspect original Dimensiuni: această opțiune redimensionează imaginile exportate pentru a se încadra în dimensiunile introduse, păstrând în același timp raportul de aspect Când această opțiune este selectată, înălțimea și lățimea nu mai sunt asociate câmpurilor cu valori Doar introduceți dimensiunile maxime pe care doriți ca imaginile să se potrivească, iar Lightroom se ocupă de restul, indiferent de orientare Muchia lungă și cea mai scurtă: ambele funcționează în același mod Setați valoarea maximă pentru marginea în cauză și Lightroom redimensionează toate imaginile pentru a se potrivi corespunzător Bifați caseta Nu măriți pentru a preveni reeșantionarea unei imagini mai mari decât dimensiunile sale inițiale în pixeli (Această opțiune este inactivă când Redimensionare la potrivire este debifată) Dacă nevoile dvs de ieșire necesită ca fotografiile dvs să fie imprimate la o anumită dimensiune și la un anumit număr de pixeli pe inch (PPI), puteți seta valoarea rezoluției - eticheta de metadate folosită de software pentru a determina cât de mare ar trebui să fie fișierul imprimat De exemplu, valoarea de PPI este solicitată în mod obișnuit de serviciile de imprimare, caz în care ați introduce și ați alege pixeli pe inch PPI este întotdeauna o alegere sigură, dar dacă fotografiile dvs sunt destinate numai pentru Web, această valoare este lipsită de sens și poate fi ignorată Panoul Dimensiunea imaginii Capitolul : Expnrting Phntns O nouă caracteristică a Lightroom este capacitatea de a adăuga ascuțire adaptată pentru destinația specifică de ieșire ca parte a procesului de export Panoul Output Sharpening, așa cum se arată în Figura - , este locul în care alegeți și configurați setările de ascuțire a ieșirii Setările posibile de ieșire sunt definite ca Ecran: Acesta este utilizat atunci când destinația finală de vizualizare a fotografiilor dvs va fi pe ecranul unui computer (adică pe o pagină Web) Hârtie mată: Aceasta este pentru când trimiteți fotografiile pentru a fi imprimate pe un tip de hârtie foto care are un finisaj mat (nelucitor) Hârtie lucioasă: Aceasta este pentru când trimiteți fotografiile pentru a fi imprimate pe un tip de hârtie foto care are un finisaj lucios (lucitor) După ce ați identificat rezultatul pentru ascuțire, puteți seta cantitatea de ascuțire de aplicat; alegerile dvs aici variază de la Scăzut (aproape niciunul) la Înalt (de multe ori prea mult), cu Standard în mijloc (care este o alegere implicită bună) Panoul Output Sharpening Panoul Metadate, prezentat în Figura - , oferă următoarele setări: Minimizați metadatele încorporate: deși această opțiune nu este inactivă pentru fișierele TIFF și PSD, funcționează într-adevăr doar pe fișierele JPG Este destinat să fie utilizat în

acele situații în care doriți să furnizați un JPG cu toate metadatele eliminate, cu excepția informațiilor dvs de drepturi de autor Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Scrieți cuvinte cheie ca ierarhie Lightroom: cuvintele cheie sunt termenii descriptivi pe care i-ați atribuit fotografiilor în modulul Bibliotecă Când această opțiune este activată și dacă utilizați cuvinte cheie cu relații părinte/copil (adică cuvintele cheie sunt într-o structură ierarhică), atunci copiile exportate vor păstra aceeași structură a cuvintelor cheie Acest lucru este util pentru fotografiile care vor fi importate într-un alt catalog Lightroom sau gestionate cu Adobe Bridge Utilizarea cuvintelor cheie de către Lightroom este explicată în Capitolul Adăugați filigran de copyright: când această casetă este bifată, Lightroom extrage informațiile din câmpul Drepturi de autor al metadatelor fiecărui fișier și le redă ca filigran în colțul din stânga jos al fiecărei creații exportate Nu există opțiuni de configurare pentru filigran Panoul de metadate s-a extins Aceasta este o setare opțională care apare numai atunci când utilizați opțiunea de export Fișiere pe disc, dar poate oferi o creștere a productivității rezultatelor dvs atunci când știți că fotografiile vor fi deschise într-o altă aplicație după ce au fost create (cum ar fi pentru e-mail sau editare suplimentară de imagini) Panoul Post-procesare (cu lista verticală După export extinsă) este prezentat în Figura - Cu ajutorul acestui panou, puteți spune Lightroom să predea imaginile dvs exportate către o altă aplicație - de fapt, luând Lightroom să efectueze ceea ce este denumit în mod obișnuit "acțiune de export" asupra lucrurilor dvs Capitolul : Exportarea fotografiilor Lista derulantă După export include următoarele opțiuni preinstalate: Afișați în Explorer (Afișați în Finder pe un Mac): deschide automat folderul care conține imaginile exportate în browserul dvs de fișiere Deschideți în Photoshop: dacă aveți Photoshop instalat, atunci aveți opțiunea de a deschide imaginile exportate în Photoshop după ce sunt salvate în locația de export Deschideți în Editor suplimentar: Dacă ați configurat un editor extern suplimentar (consultați Capitolul), îl veți vedea listat aici ca opțiune Deschidere în altă aplicație: Selectarea acestei opțiuni vă oferă posibilitatea de a desemna o altă aplicație (cum ar fi un client de e-mail, un editor de imagini alternativ sau un client FTP) care va fi invocată la sfârșitul exportului Lightroom va încerca să deschidă fotografiile exportate în aplicația respectivă; rețineți că nu orice aplicație poate accepta imagini în acest fel Faceți clic pe butonul Alegeți și navigați la aplicația căreia doriți să trimiteți fotografiile Panoul de post-procesare s-a extins pentru a afișa opțiunile după export În partea de jos a listei derulante După export se află comanda Accesați folderul de acțiuni de export acum Selectarea acestei opțiuni deschide Windows Explorer (Finder pe un Mac) cu folderul Export Actions din Lightroom selectat Puteți plasa fie un fișier executabil, fie o comandă rapidă (alias pe un Mac) către un fișier executabil în folderul Acțiuni de export pentru a-l include ca opțiune în lista derulantă După export data viitoare când porniți Lightroom Acesta este un alt mod de a configura lucrurile, astfel încât să vă puteți trimite fotografiile către un anumit program sau o picătură Photoshop cu o singură comandă rapidă b Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea "Ce este o picătură?" tu spui O picătură este o acțiune Photoshop pe care reușiți să o transformați (cu ajutorul Photoshop) într-un fișier minuscul executabil După ce creați o picătură, puteți literalmente să trageți și să plasați fotografii deasupra acesteia pentru a rula fotografiile prin acțiune automat - o

modalitate foarte puternică de a rula un lot de imagini printr-o acțiune preferată - aplicând un anumit filtru Photoshop, să zicem sau conversia într-un spațiu de culoare alternativ sau aplicarea unui filigran personalizat Prin includerea picăturii ca acțiune de export, Lightroom rulează automat copiile exportate prin picătură după ce acestea au fost create Presetățile sunt o economie atât de minunată! Gândiți-vă doar la asta - puteți salva o serie de setări utilizate în mod obișnuit și apoi le accesați oricând doriți direct din meniul File ^Export with Preset Dulce! Figura - arată panoul Presets - este acolo în partea stângă Primiți trei presetări preinstalate pentru a începe, chiar sub titlul Lightroom Presets - presetări care nu pot fi abandonate sau actualizate, apropo Sunt Inscripționați JPEG la dimensiune completă: setează JPG ca format de fișier cu cea mai mică compresie și fără redimensionare și apoi adaugă arderea imaginilor exportate într-un dise ca pas după export Export în DNG: setează DNG ca format de fișier, ceea ce înseamnă în esență că sunteți setat să convertiți în DNG la export Notă: Utilizarea acestei presetări are sens numai atunci când fișierele sursă sunt în format brut Pentru e-mail: Setează JPG ca format de fișier cu compresie JPG de % și redimensionează toate imaginile pentru a se încadra în x pixeli Notă: Această presetare nu transmite de fapt fișiere către clientul dvs de e-mail; doar configurează exportul la o dimensiune prietenoasă pentru e-mail Prrwt! EφíΛ I Plug-bMÍMg¿-I I Expert ţ | Οχ* | Presetări de export preinstalate Capitolul : Exportarea fotografiilor Sunt primul care admite că presetările preinstalate nu sunt incredibil de sofisticate, dar reprezintă puncte de plecare bune și vă pot ajuta să vedeți posibilitățile Deseori creez DVD-uri cu copii JPG la dimensiune completă pe care le dau prietenilor și familiei, așa că am luat ca punct de plecare presetarea Bum Full-Size JPEG și le-am personalizat după bunul meu plac Iată cum am făcut asta: Faceți clic pe presetarea Burn Full-Sized JPEG pentru a încărca setările acesteia în caseta de dialog Extindeți panoul Export Location Când creez aceste copii JPEG, nu sunt interesat să le păstrez după ardere pe disc, așa că vreau să schimb locația de export într-un folder diferit Faceți clic pe meniul derulant Export în și alegeți Dosar specific Faceți clic pe butonul Alegeți și navigați la folderul dorit Din nou, în cazul meu, am apelat la folderul meu special Delete, astfel încât să pot scăpa cu ușurință de aceste copii după ce discul a fost creat Lăsați setările din panourile rămase așa cum sunt Desigur, depinde de dvs , dar setările rămase funcționează excelent pentru mine, așa că nu a fost nevoie să le schimb Faceți clic pe butonul Adăugați din partea stângă jos a panoului Lightroom Presets Aceasta deschide caseta de dialog New Preset Introduceți un nume descriptiv în câmpul Nume presetat (Opțional) Creați un folder nou în procesul de salvare a presetării Puteți să faceți clic pe lista derulantă Folder și să alegeți un folder prestabilit existent sau să creați unul nou Consider că păstrarea presetărilor organizate în foldere face mai ușor să găsiți pe cel pe care îl căutați Faceți clic pe butonul Creare pentru a finaliza procesul și pentru a adăuga presetarea la panoul de presetare Puteți șterge presetările și folderele personalizate evidențiind-le și făcând clic pe butonul Eliminare Notă: eliminarea unui folder șterge orice presetări din interiorul acestuia! Puteți partaja presetări între alte stații de lucru făcând clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe presetare și alegând Export din meniul contextual care apare Copiați presetarea pe stația de lucru de destinație și faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) folderul în care doriți să o păstrați și

alegeți Import Presetări pot fi actualizate cu noi setări ajustând setările după cum doriți, făcând clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe presetare și apoi alegând Actualizare cu setări curente Nu puteți actualiza presetările Lightroom preinstalate cu noi setări Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Este timpul pentru o plimbare prin procesul de export de la început până la sfârșit Îmi place să fac fotografii ale peisajului din Noua Anglie, în timp ce acesta se transformă de la un sezon la altul Este o zonă atât de bogată vizual în care să locuiești! Cu ceva timp în urmă, am dat peste un program numit Helicon Focus, care poate combina mai multe fotografii ale aceleiași scene cu diferite puncte de focalizare într-o singură fotografie care este focalizată complet din prim-plan în fundal Efectul este pur și simplu uimitor, afișând o cantitate incredibilă de detalii și profunzime Deoarece sunt un tip de tip workflow, joc imediat procesul de la început (brut) până la (uimitor) sfârșit Filmez brut, așa că mai întâi trebuie să îmi procesez seria de imagini în Lightroom Când ajustările mele sunt complete, pot exporta copii TIFF la dimensiune completă direct în Helicon Focus Și aici s-a aprins becul Dacă îl setez astfel încât Helicon Focus să fie gata, dispus și capabil să accepte imaginile mele ca parte a unui pas după export, ar crea un flux de lucru fără întreruperi Iată cum aș realiza exact asta: Apăsați G pentru a trece la vizualizarea Grid din modulul Bibliotecă și alegeți folderul care conține fotografiile pe care doriți să le selectați pentru export Mă gândesc că cinci fotografii cu sălbăticia curată din New England ar trebui să meargă bine În cazul meu, am folosit opțiunea Ctrl+A pentru a selecta toate fotografiile din acel folder, dar modul în care le selectați nu este la fel de important ca să vă asigurați că sunt selectate Ai putea la fel de ușor să faci o căutare prin cuvinte cheie sau să alegi una dintre colecțiile tale pentru a aduna fotografiile pe care doreai să le exporti Apăsați Ctrl+Shift+E (âê+Shift+E pe un Mac) pentru a lansa dialogul Export Alternativ, funcționează și File tExport Extindeți panoul Locație de export și apoi selectați un folder specific în care să salvați fișierele După ce Гve a combinat aceste fotografii într-o singură fotografie, vreau să salvez versiunea finală înapoi în folderul sursă, dar Г nu mai are nevoie de copiile exportate utilizate în proces Din acest motiv, voi alege folderul Ștergeți ca destinație pentru aceste copii Șterg periodic fișierele din acest folder pentru a economisi spațiu pe disc Extindeți panoul Denumirea fișierelor și apoi selectați șablonul Nume fișier Nu există niciun motiv pentru a schimba numele fișierului în acest caz Capitolul : Expnrting Phntns Extindeți panoul Setări fișiere și apoi selectați formatul TIFF fără compresie Nu este nevoie să aplicați compresie, deoarece aceste fișiere oricum nu sunt păstrătoare Alegeți ProPhoto RGB pentru Color Space și biți pentru Bit Depth Vreau să minimizez conversia spațiilor de culoare și să profit de toate datele conținute în fișierul meu brut original Această opțiune creează cea mai mare dimensiune a fișierului, dar oferă cât mai multe dintre datele mele originale Extindeți panoul Dimensiune imagine și debifați Redimensionare la potrivire, astfel încât să nu aibă loc nicio redimensionare Extindeți panoul Output Sharpening și debifați caseta Sharpen For Aceasta nu este etapa finală de ieșire pentru aceste fotografii, așa că nu este nevoie să aplicați încă clarificarea ieșirii Extindeți panoul Metadate și debifați toate opțiunile Extindeți panoul Post-procesare În lista verticală După export, alegeți Deschidere în altă aplicație Faceți clic pe butonul Alegeți și navigați la fișierul programului În cazul meu, aș naviga la fișierul executabil Helicon Focus (Acest lucru ar fi localizat în Fișiere de program pe Windows sau

în folderul Aplicații pe un Mac) Același proces este utilizat pentru a atribui orice altă aplicație ca acțiune de export (Opțional) Faceți clic pe butonul Adăugare pentru a salva setările ca presetare Ați trecut prin problemele de a configura dialogul așa cum doriți, așa că ați putea la fel de bine să beneficiați de munca dvs și să îl salvați pentru reutilizare Faceți clic pe butonul Export pentru a începe procesul Figura - arată caseta de dialog Export finalizată După ce faceți clic pe Export, caseta de dialog dispare și veți vedea că contorul de progres al Lightroom începe să avanseze pe măsură ce fiecare copy este salvat în locația de export După ce toate copiile au fost create, se deschide aplicația desemnată în panoul Post-Processing, afișând copiile exportate Totul este gata pentru a începe următoarea etapă a fluxului de lucru Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Caseta de dialog Export Compieteci Odată cu lansarea Lightroom a venit și Export Software Development Kit (SDK) Export SDK a deschis ușa dezvoltatorilor terți pentru a extinde funcționalitatea de export a Lightroom într-un număr aproape nelimitat de moduri Adică, prin instalarea unor plugin-uri de export specifice, nu vă mai limitați doar să exportați fișiere pe disc și apoi să le încărcați în serviciul dvs de imprimare online, site-ul de partajare a fotografiilor sau serverul Web Să presupunem că doriți să efectuați o manipulare suplimentară a imaginii care nu este posibilă în Lightroom, de exemplu Ei bine, cu pluginul de export potrivit, puteți interacționa cu programul extern în mai multe moduri noi Iată câteva exemple de pluginuri de export disponibile: Exportați în Flickr: trimite fotografiile dvs direct în contul dvs Flickr Exportați în Zenfolio: trimite fotografiile dvs direct în contul dvs Zenfolio Exportați în SmugMug: trimite fotografiile dvs direct în contul dvs SmugMug Exportați în PicasaWeb: trimite fotografiile dvs direct în contul dvs PicasaWeb Flickr, Zenfolio, SmugMug și PicasaWeb sunt toate site-urile online de partajare a fotografiilor Trebuie să aveți un cont pentru a vă conecta la oricare dintre servicii În fiecare caz, pluginul de export interfață direct cu serviciul chiar în caseta de dialog Export Figura - prezintă interfața pluginului de export Flickr Capitolul : Exportarea fotografiilor I FÎq-h M-gg" eu lițhtrwm Frewts BumftA-SuwlJPțiU Expert în WJG Informațiile despre pluginul de export Flickr au fost extinse Este în regulă, dar probabil vă întrebați cum să puneți mâna pe unele dintre aceste plugin-uri Din fericire, Lightroom ușurează găsirea unora, dar mai întâi vom face clic pe butonul Plug-in Manager (consultați Figura -) din partea de jos a casetei de dialog Export pentru a deschide Lightroom Plug-in Manager caseta de dialog prezentată în Figura - Notă: De asemenea, puteți accesa Plug-in Manager în orice moment din meniul File tPlug-in Manager Manager de plug-in Lightroom eu |[ииин j Eu Hjg-bËxchnQB] Caseta de dialog Lightroom Plug-in Manager Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea De acolo puteți face clic pe butonul Plug-in Exchange din partea de jos a casetei de dialog Acest lucru deschide browserul dvs web către serviciul Adobes Lightroom Exchange, care este o casă de compensare centralizată pentru toate pluginurile de export cunoscute Aici puteți afla câte ceva despre fiecare plugin și puteți accesa direct site-ul web pentru fiecare dezvoltator de plugin pentru a descărca fișierele de plugin necesare Citiți instrucțiunile de instalare furnizate de dezvoltatorii de pluginuri pentru a vă asigura că aveți toate fișierele necesare și puneți-le în locația potrivită În timp ce unele plugin-uri sunt gratuite, altele pot necesita o taxă Acestea sunt toate dezvoltate de părți din afara Adobe, așa că vor exista unele variații atât în ceea ce

privește costul, cât și funcționalitatea Citiți cu atenție instrucțiunile dezvoltatorilor După ce ați descărcat un plugin sau două, puteți reveni la caseta de dialog Plug-in Manager pentru a permite pluginurilor să funcționeze cu Lightroom Iată pașii pentru a adăuga pluginul Export în Flickr pe care i-am menționat mai devreme: În caseta de dialog Plug-in Manager, faceți clic pe butonul Adăugare Aceasta lansează caseta de dialog Adăugați plug-in Lightroom Utilizând caseta de dialog Adăugați plugin Lightroom, navigați la folderul în care ați salvat pluginurile pe care le-ați descărcat În cazul pluginului Flickr (și a multor altele) vi se va cere să le salvați în următoarea locație (în funcție de sistemul dvs de operare): Mac /Library/Application Support/Adobe/ Lightroom/Module XP /Documente și setări/nume utilizator/Date aplicații/Adobe/Lightroom/Module Vista \ Utilizatori\nume utilizator\AppData\Roaminq\Adobe/Lightroom/ Modules Selectați pluginul Pluginurile Lightroom au un Extensia de fișier Irplugin Faceți clic pe butonul Adăugare plug-in din caseta de dialog Adăugare plug-in Lightroom Procedând astfel, veți reveni la Plug-in Manager unde veți vedea că pluginul dvs a fost adăugat cu succes (consultați Figura -) Repetați pașii dacă aveți pluginuri suplimentare de adăugat și faceți clic pe butonul Efectuat când ați terminat pentru a închide Managerul de pluginuri După ce ați adăugat toate pluginurile, veți putea accesa pluginurile instalate din meniul derulant Export Selected Photos To Bucurați-vă! Пi'*VT II*T A In acest capitol Cunoașterea interfeței Dezvoltarea unui flux de lucru pentru prezentarea de diapozitive Folosind șabloane Crearea de diapozitive personalizate Arată munca ta Modulul de prezentare de diapozitive oferă o interfață flexibilă pentru a crea prezentări simple, dar profesionale ale fotografiilor tale Prezentările de diapozitive nu sunt utile doar pentru a vă partaja imaginile cu clienții, colegii, familia și prietenii, dar pot fi și un instrument practic pentru a vă revizui propria muncă Aveți relativ puține setări de configurat, iar modificările se actualizează în zona principală a spațiului de lucru în timp ce lucrați, așa că vă veți afișa imaginile în cel mai scurt timp! Puteți crea o prezentare de diapozitive din orice grupare de imagini pe care vi le puteți reuni Indiferent dacă este un dosar, o colecție sau un ansamblu de imagini din mers bazat pe date, cuvinte cheie și/sau metadate, dacă le puteți grupa, le puteți afișa Nici nu trebuie să fii în modulul Prezentare pentru a reda o prezentare Apăsați Ctrl+Enter (âê+Enter pe un Mac) din cadrul oricărui modul pentru a rula o prezentare de diapozitive improvizată, care utilizează ultimele setări configurate din modulul Prezentare pentru a rula o prezentare cu imaginile active Un punct important care merită repetat: consistența interfeței Lightroom între module este un punct forte cheie ca instrument de flux de lucru Este adevărat în ceea ce privește - altfel, nu aș spune asta - dar fiți conștienți de faptul că fiecare modul îndeplinește un set unic de sarcini, ceea ce înseamnă că fiecare modul necesită un set specializat de panouri, instrumente și meniuri Trebuie să fii familiarizat cu fiecare set (Nu vă faceți griji prea mult - vă ajut să vă familiarizați cu setul special de module de prezentare de diapozitive în următoarele câteva secțiuni) Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Înainte de a vă prezenta modulul Slideshow, vreau să vă reamintesc că puteți afișa/ascunde și restrânge/extinde panouri după cum este necesar pentru a maximiza zona de lucru și pentru a afișa numai comenzile de care aveți nevoie Consultați capitolul pentru o prezentare completă a comenzilor interfeței Bine, este timpul să te scufundi! Panoul din stânga conține

panourile organizatorice și de previzualizare; în timp ce, panoul din dreapta este locul în care se găsesc panourile de ajustare, ajustare și modificare Fiecare modul are propria sa bară de instrumente specializată, dar imaginile sunt întotdeauna în centrul atenției Iată o scurtă introducere în interfața Slideshow, așa cum se arată în Figura - : Bara de meniu: conține atât comanda la nivel de aplicație, cât și opțiunile de meniu specifice modulului Panoul de previzualizare: afișează o previzualizare a aspectului fiecărei prezentări de diapozitive în timp ce mutați cursorul peste șabloanele listate în Browserul de șabloane Browser de șabloane: Acest Browser de șabloane (sau organizatorul de șabloane) este locul în care găsiți șabloanele preinstalate, precum și toate șabloanele salvate Panoul Colecții: oferă acces la toate colecțiile (gândiți-vă la ele ca foldere virtuale) pe care le-ați creat în trecut, precum și la comenzile pentru a adăuga altele noi care păstrează setările de prezentare de diapozitive Consultați Capitolul pentru o reîmprospătare a colecțiilor, dacă este necesar Butoanele Export JPEG și Export PDF: Aceste butoane oferă o opțiune alternativă de ieșire pentru prezentarea de diapozitive Butonul JPEG salvează expunerea de diapozitive ca o serie de imagini JPEG, în timp ce butonul PDF creează un singur document PDF Niciuna dintre opțiuni nu include ecranul de introducere, ecranul de final sau muzica Bandă de film: arată miniaturile grupării de imagini cu care lucrați Poate fi folosit pentru a alege ce imagini apar în prezentarea de diapozitive și, în anumite cazuri, îl puteți folosi pentru a rearanja ordinea lor de apariție (Discut despre specificațiile reordonării în secțiunea "Crearea unei prezentări de diapozitive ") Panoul de opțiuni: controlează aspectul chenarului fotografiilor și al umbrei, precum și modul în care fotografia apare în ghidurile de aspect Panou de aspect: setările din acest panou determină dimensiunea și locația fotografiilor de pe diapozitiv Panoul Suprapuneri: controlează aspectul elementelor de suprapunere (cum ar fi plăcuța de identitate, textul și evaluările) pe care le puteți adăuga pentru a îmbunătăți o prezentare de diapozitive Panoul fundal: Aici configurați aspectul fundalului, care este partea din diapozitiv care nu este acoperită de fotografii Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Panoul Titluri: vă permite să adăugați diapozitive de introducere și/sau de sfârșit opționale la prezentarea dvs de diapozitive Acest lucru oferă o notă finală plăcută oricărei prezentări de diapozitive Panoul de redare: locul în care adăugați muzică, configurați sincronizarea diapozitivelor și puteți randomiza ordinea redării Butoanele de previzualizare și redare: butonul de previzualizare redă prezentarea de diapozitive în zona de conținut, în timp ce butonul de redare controlează începutul spectacolului pe întreg ecranul Zona de conținut: afișează o previzualizare live a imaginii active (sau a celei mai selectate imagini) în aspectul diapozitivului Sunt primul care admite că "cea mai selectată imagine" sună destul de ciudat la început, dar în limbajul Lightroom, înseamnă că dacă aveți mai multe imagini selectate (sau evidențiate) în filmstrip, tot trebuie să selectați una dintre ele pentru a le afișa în zona de conținut Această imagine cea mai selectată este evidențiată mai luminos decât celelalte imagini mai puțin selectate, așa cum puteți vedea în Figura - Bara de instrumente: Conține comenzile pentru navigare, desemnarea fotografiilor de utilizat în spectacol, redare, rotirea elementelor de suprapunere și adăugarea de suprapuneri de text Interfața Slideshow Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Meniurile Fișier, Editare, Vizualizare, Fereastră și Ajutor rămân în mare parte consistente în Lightroom Comanda de meniu

unică pentru modulul Slideshow are legătură cu crearea și redarea: Meniul Slideshow: Aici găsiți comanda pentru crearea de noi șabloane și foldere de șabloane, exportarea unei prezentări în PDF sau JPEG, adăugarea de suprapuneri de text și rotirea unei imagini în diapozitiv Salvarea setărilor de prezentare vă permite să salvați temporar setările curente fără a fi nevoie să creați un șablon Puteți apoi să selectați un șablon sau să modificați setările și să utilizați comanda Revenire setări prezentare pentru a reveni la starea salvată Meniul Redare: conține comandă pentru redare, terminare și navigare într-o prezentare de diapozitive Comanda Conținut oferă opțiunea de a alege ce fotografii din gruparea de imagini active ajung să fie afișate în spectacol Fotografiile tale, publicul vizat, motivul pentru care arăți aceste imagini și propria ta creativitate determină aspectul prezentării de diapozitive Câteva întrebări la care vrei să te gândești înainte de a începe sunt Cine este publicul meu vizat? Ce ordine a imaginilor va avea cel mai mult sens și impact? Există informații justificative (cum ar fi subtitrări, titluri, date generate de cameră, cum ar fi f-stop și viteza obturatorului și așa mai departe) care vor face această prezentare mai puternică sau mai țintită acestui public? Cât timp am la dispoziție? Adăugarea unei componente audio ar face această prezentare de diapozitive mai puternică? Având în vedere acest lucru și știind că vor apărea noi întrebări, puteți introduce fluxul de lucru pentru prezentarea de diapozitive pe baza corectă Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Lightroom este totul despre fluxuri de lucru Pentru mine, fluxurile de lucru sunt modalități de a construi eficiență în sarcinile repetitive necesare pentru a ajunge la un rezultat dorit Crearea unei prezentări de diapozitive nu este diferită Crearea fiecărei prezentări de diapozitive urmează aceiași pași de bază Iată o prezentare generală a procesului: Aduceți fotografiile dvs în modulul Slideshow Selectați un șablon pentru punctul dvs de plecare Personalizați expunerea de diapozitive după cum doriți (Opțional) Salvați setările ca șablon pentru reutilizare (Opțional) Salvați setările și fotografiile ca o colecție specială de prezentare de diapozitive Γ acoperă această afacere de economisire ca colecție în detaliu mai târziu în capitol, dar deocamdată vreau doar să spun că aceasta este o funcție nouă în Lightroom care vă permite să grupați fotografii și setări într-un tip special de colecție specifică modulului Acest lucru este grozav dacă doriți să salvați mai multe versiuni de prezentare de diapozitive pentru un anumit grup de fotografii, cu bonusul de a avea acces rapid din panoul Colecții Următoarele câteva secțiuni analizează fiecare dintre acești pași ai procesului Îl aduc acasă la sfârșit cu un exemplu de supă cu nuci despre modul în care am creat un aspect de prezentare pe care îl folosesc mereu Modulul Bibliotecă este centrul dumneavoastră organizațional Ați petrecut deja timp punând fotografii într-o structură de foldere, încorporându-le cu cuvinte cheie și organizându-le în colecții (Consultați Capitolul pentru o reîmprospătare a acestor foldere virtuale speciale) Aveți o serie de metadate generate de cameră care pot fi, de asemenea, folosite pentru a vă rafina grupările de imagini în continuare Figura - arată modul în care fotografiile pot fi asamblate din mai multe locuri Toate aceste opțiuni sunt accesibile din modulul Bibliotecă și de aceea primul pas în crearea prezentării de diapozitive începe de acolo Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea O grupare de imagini folosind un singur cuvânt cheie care se întinde pe mai multe dosare Una dintre cele mai bune modalități de a începe procesul de prezentare de diapozitive este să folosești (sau să

creezi) o colecție, deoarece poate conține fotografii din fiecare colț al portofoliului tău O colecție este modalitatea Lightroom de a oferi o metodă alternativă de grupare a fotografiilor, indiferent de folderul în care se află fotografia originală, ceea ce înseamnă că le puteți considera un fel de folder virtual Orice fotografie poate fi plasată într-un număr infinit de colecții, dar fotografia originală poate fi doar într-un singur folder Celelalte beneficii ale folosirii unei colecții sunt Puteți controla manual ordinea în care apar imaginile în prezentarea de diapozitive Puteți face o sortare manuală numai atunci când lucrați fie într-un singur folder, fie într-o singură colecție Deci, dacă doriți să sortați manual imaginile care se află într-o serie de foldere (sau colecții), mai întâi trebuie să le puneți într-o singură colecție și apoi să le sortați Lightroom se referă la această ordine de sortare drept Ordine de utilizator După ce vă aflați fie într-un singur folder, fie într-o colecție, asigurați-vă că luați imaginea în sine, nu chenarul și trageți și plasați în ordinea dorită Puteți face acest lucru din vizualizarea Grid a modulului Bibliotecă sau din Filmstrip din orice modul (vezi Figura -) Consultați Capitolul pentru mai multe despre această opțiune de sortare Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Se formează o conexiune între colecție și șablonul de prezentare de diapozitive pe care îl utilizați, astfel încât de fiecare dată când aduceți acea colecție la modulul Prezentare, acel șablon va fi activ Puteți crea un număr infinit de colecții și le puteți sorta independent una de cealaltă Cu fotografiile în mână (ca să spunem așa), aduceți-le în modulul Slideshow Apăsați Ctrl+Alt+ (âê+Opțiune+ pe un Mac) pentru a trece la prezentare de diapozitive (sau faceți clic pe Prezentare de diapozitive în selectorul de module) Observați că gruparea de imagini pe care ați creat-o în modulul Bibliotecă este afișată în banda de film a modulului Prezentare Dacă este necesar, vă puteți rafina și mai mult gruparea de imagini cu opțiunile de filtrare furnizate în filmstrip De exemplu, puteți filtra gruparea numai la imagini cu o evaluare de trei stele sau mai mare, accesând comenzile de filtrare de deasupra miniaturilor și făcând clic pe a treia stea afișată Celelalte opțiuni de filtrare (steaguri, etichete de culoare și starea copy) funcționează în același mod Filtrele sunt foarte utile, dar uneori puteți uita cu ușurință că a fost aplicat unul Dacă vă gândiți că Lightroom a "pierdut" unele fotografii pe care "știați" că sunt acolo înainte, apăsați Ctrl+L (âê+L pe un Mac) sau faceți clic pe butonul Filtru de la sfârșitul benzii de film pentru a activa filtrul și opriți și vedeți dacă reapar Sortarea manuală a imaginilor dintr-o colecție din banda de film Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Un șablon Lightroom este pur și simplu o modalitate de a salva combinații unice de setări pentru reutilizare Șabloanele preinstalate sunt utile pentru a vedea posibilitățile, dar servesc și ca puncte de plecare grozave pentru a crea propriile expuneri de diapozitive personalizate Puteți vedea un aspect în miniatură a oricărui șablon în panoul de previzualizare, deplasând cursorul peste numele acestuia Cele cinci șabloane preinstalate, așa cum se arată în Figura - , sunt listate sub titlul Șabloane Lightroom Nu sunt setările cheie utilizate în fiecare: Subtitrare și evaluare: Afișează conținutul câmpului Subtitrare din metadatele fiecărei imagini, precum și evaluarea cu stele (dacă este aplicată) Crop to Fili: Ghidurile de aspect sunt maximizate pentru a fili ecranul și opțiunea Zoom to Fili Frame este activată (trec peste această setare în secțiunea următoare), ceea ce duce la afișarea imaginilor pe tot ecranul Implicit: utilizează o plăcuță de identitate

(un element grafic sau text personalizat) și o suprapunere de text pentru a afișa numele fișierului imaginilor Metadate Exif: Include, de asemenea, o placă de identitate, dar adaugă mai multe suprapuneri de text, care afișează creatorul și captează datele extrase din metadatele EXIF ale fiecărui fișier - informațiile înregistrate cu fiecare fotografie de către cameră, cum ar fi f-stop, viteza obturatorului etc Ecran lat: Ghidurile de aspect sunt maximizate pentru a fili ecranul, dar opțiunea Zoom to Fili Frame este dezactivată, astfel încât imaginile sunt redimensionate pentru a se potrivi în cadrul de aspect fără a fi decupate sau distorsionate Browserul de șabloane și panoul de previzualizare care afișează șablonul implicit Capitolul : Prntiiining a Sliíieshnw După ce selectați un șablon pentru a începe, puteți ascunde grupul de panouri din stânga pentru a mări dimensiunea zonei de conținut făcând clic pe săgeata de pe marginea din stânga a grupului de panouri din stânga sau apăsând F Puteți ascunde panoul superior care conține selectorul de module și pentru moment apăsând F Panourile laterale din dreapta sunt acolo unde cauciucul se întâlnește cu drumul atunci când personalizați prezentarea de diapozitive Panourile sunt aranjate având în vedere un flux de lucru eficient, așa că începeți de sus și mergeți în jos Îmi place să reduc dezordinea spațiului de lucru prin prăbușirea tuturor panourilor din partea dreaptă, cu excepția celui pe care îl folosește Fm Lightroom are o opțiune Solo Mode care face ca acest lucru să fie rapid Iată cum să-l activați: Faceți clic dreapta (Opțiune+clic pe un Mac) orice antet de panou Alegeți Solo Mode din meniul contextual pop-up Când modul Solo este activat, puteți avea doar un singur panou extins la un moment dat De îndată ce faceți clic pe alt antet de panou pentru a-l extinde, panoul deschis în prezent se prăbușește Acest lucru reduce nevoia de a continua derularea în jos pentru a ajunge la panourile inferioare Lightroom oferă o imagine vizuală că modul Solo este activat prin schimbarea săgeții din antetul panoului de la un model solid la un model punctat Utilizați aceiași pași pentru a dezactiva modul Solo dacă doriți să deschideți mai multe panouri simultan Ca alternativă, țineți apăsată tasta Alt (Opțiune pe un Mac) și faceți clic pe antetul unui panou pentru a activa/dezactiva Modul Solo La începutul acestui capitol, vă fac o scurtă introducere a tuturor panourilor, dar pentru a vă informa cu privire la modul în care le utilizați efectiv, trebuie să detaliez mai mult În secțiunile care urmează, trec peste toate comenzile găsite în fiecare panou În acest panou găsiți trei comenzi, așa cum se arată în Figura - Toate trei funcționează independent unul de celălalt pentru a determina aspectul fotografiei pe diapozitiv Iată ce fac ei: lf Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Panoul Opțiuni Zoom to Fili Frante: Când opțiunea Zoom to Fili Frame este activată, raportul de aspect al imaginilor dvs este ignorat în favoarea cadrului creat de ghidurile de aspect (consultați următoarea secțiune "Panou de aspect") Cu alte cuvinte, fotografiile apar mărite și decupate dacă nu au același raport de aspect ca și cadrul Cu această opțiune dezactivată, raportul de aspect al fiecărei imagini este respectat, iar imaginea este dimensionată pentru a se potrivi în cadru corespunzător Figurile - și - arată diferența pe care o poate avea această setare pentru aceeași imagine orientată spre portret Cu Zoom to Fili Frame activat, toate fotografiile sunt centrate în zona imaginii și mărite până când zona cadrului este umplută de la margine la margine Dacă o fotografie apare decupată, îi puteți ajusta poziția în cadru făcând clic și trăgând imaginea pentru a o repoziționa Pentru a ajuta la repoziționare, Lightroom afișează un contur alb al marginii fotografiei care cade în

afara cadrului Stroke Border: Un chenar cu contur poate fi folosit pentru a seta imaginea de pe fundal Bifați caseta pentru a activa contur și apoi faceți clic pe eșantionul de culoare pentru a alege o culoare pentru contur Lățimea cursei poate varia de la la de pixeli Notă: Conturul apare în interiorul cadrului de aspect, astfel încât creșterea lățimii conturului duce la scăderea dimensiunii fotografiei Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive / Cast Shadow: abilitatea de a adăuga o umbră la fiecare imagine este o altă modalitate de a o detașa de fundal Puteți ajusta vizibilitatea umbrelor cu setarea Opacitate, distanța față de fotografie cu setarea Offset, duritatea marginilor sale cu setarea Rază și direcția acesteia cu setarea Angle Notă: Umbra poate apărea în afara cadrului de aspect, așa că dacă cadrul de aspect merge la marginea diapozitivului, este posibil ca o umbră să nu fie vizibilă Zoom la Fili Frame activat Zoom to Fiii Frame dezactivat Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Utilizați Comenzile din panoul Aspect pentru a determina dimensiunea și plasarea fotografiilor pe diapozitiv ajustând ghidajele din stânga, dreapta, sus și jos Ghidurile creează cadrul care definește zona în care apar fotografiile și sunt mai ușor de ajustat atunci când sunt vizibile Faceți clic pe caseta Afișați ghiduri sau apăsați Ctrl+Shift+H (âê+Shift+H pe un Mac) pentru a activa și dezactiva vizibilitatea acestora În Figura - , ghidajele sunt vizibile Notă: nu apar niciodată când se redă prezentarea Panoul Aspect Ghidurile pot fi ajustate în tandem sau individual, în funcție de configurația casetelor de legătură (butoanele pătrate albe de lângă fiecare ghid) sunt activate De exemplu, puteți lega doar ghidajele de sus și de jos împreună și apoi deconectați din stânga și din dreapta Aceasta înseamnă că orice ajustare a ghidajului de sus este reflectată în partea de jos, iar stânga și dreapta nu sunt afectate Iată cele trei moduri diferite de a regla ghidajele: Faceți clic și trageți ghidul: când cursorul este plasat peste un ghid în zona de conținut, acesta se transformă într-o săgeată cu două fețe Faceți clic pe ghid și trageți pentru a-i ajusta poziția Utilizați glisoarele: faceți clic și trageți glisoarele din panoul Layout pentru a muta ghidajele în incremente mari Plasați cursorul peste câmpul cu numere și acesta se va schimba într-un glisor mic, curbat Faceți clic și trageți pentru a muta ghidajele în incremente mici Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Schimbați numerele: faceți dublu clic pe câmpul de număr și introduceți o cantitate de pixeli Acest număr reprezintă distanța în pixeli de la marginea diapozitivului Când câmpul numeric este activ, puteți utiliza tastele săgeți sus și jos pentru a crește și a micșora acel număr Deși fotografiile ar trebui cu siguranță să fie în centrul atenției într-o prezentare de diapozitive, aveți în continuare mult spațiu pentru a adăuga membri ai distribuției de susținere, cum ar fi o piață de identitate, stele de rating și text Puteți adăuga și modifica aceste elemente de suport în panoul Suprapuneri, așa cum se arată în Figura - Iată o privire la dozatorul fiecărui element de suprapunere: Identity Piate: plăcuțele de identitate pot fi folosite pentru a vă marca prezentările de diapozitive Bifarea casetei Identity Piate face ca piata de identitate implicită să apară pe diapozitiv Puteți repoziționa piate-ul oriunde pe diapozitiv făcând clic și trăgându-l în poziție Notă: Când glisați piața de identitate peste diapozitiv, veți observa puncte de ancorare de-a lungul diapozitivei sau marginile de ghidare care se conectează la cel mai apropiat mâner Redimensionare de pe plăcuța de identitate, așa cum se arată în Figura - Aceste puncte de ancorare apar cu fiecare element de suprapunere și pot fi de mare

ajutor în alinierea elementelor pe diapozitiv Puteți alege o identitate salvată sau puteți crea una nouă făcând clic pe săgeata derulantă Identity Piate (Consultați Capitolul pentru mai multe despre crearea plăcuțelor de identitate) Puteți suprascrie culoarea pieței dvs de identitate - fără a afecta piața de identitate salvată - bifând caseta Ignoră culoare și făcând clic pe specimenul de culoare pentru a alege o culoare nouă Pe fundal Titluri Redare Panoul Suprapuneri Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Punctele de ancorare ajută la alinierea elementelor de suprapunere pe diapozitiv Puteți ajusta vizibilitatea pieței de identitate cu glisorul Opacitate Aceasta este o modalitate excelentă de a vă transforma identitatea într-un filigran cu opacitate redusă pentru prezentările de diapozitive exportate Plăcuțele de identitate pot fi redimensionate fie utilizând mânerele Redimensionare de pe obiect, fie cursorul Scale Bifarea casetei Redare în spatele imaginii face ca plăcuța dvs de identitate să devină un element de fundal și să se afișeze în spatele fotografiei, conturului și umbrei Stele de evaluare: bifați caseta Stele de evaluare pentru a afișa elementul de suprapunere a evaluărilor pe diapozitiv Notă: dacă nu ați aplicat evaluări, nu veți vedea elementul de evaluare care va apărea pe diapozitiv (Este rațional, nu?) Puteți aplica o evaluare imaginii active în modulul Prezentare prin apăsarea tastelor numerice - (chiar și în timpul redării prezentării) Puteți schimba culoarea stelelor de evaluare făcând clic pe eșantionul de culoare Glisoarele Opacitate și Scală funcționează la fel ca și pentru plăcuța de identitate, iar elementul poate fi repoziționat în mod similar Suprapuneri de text: Deși poate exista un singur element de identitate și de evaluare pe diapozitiv, puteți utiliza orice număr de elemente de suprapunere de text în prezentarea dvs Figura - arată un nume de fișier, o dată și un element de text personalizat în uz Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive íBE# Elemente de suprapunere text multiple în uz Puteți adăuga o nouă suprapunere de text făcând clic pe butonul ABC din Bara de instrumente sau apăsând Ctrl+T (âê+T pe un Mac) După ce suprapunerea apare pe diapozitiv, puteți configura conținutul textual din Bara de instrumente făcând clic pe meniul derulant ABC și selectând un șablon de text existent sau alegând Editați din partea de jos a meniului pentru a crea propriul șablon de text cu șablonul de text Editor (Consultați Capitolul pentru un exemplu pas cu pas al Editorului de șabloane de text) Dacă alegeți șablonul de text personalizat, va apărea un câmp de introducere pe bara de instrumente Doar introduceți textul și apăsați Enter Orice suprapunere de text pe care o adăugați va apărea pe fiecare diapozitiv Dacă doriți ca conținutul suprapunerii text să se schimbe cu fiecare fotografie, atunci alegeți un șablon de text care afișează titlul, legenda sau alte informații care sunt extrase dinamic din metadatele proprii ale fiecărei fotografii Deoarece într-o prezentare de diapozitive pot fi utilizate mai multe suprapuneri de text, fiecare trebuie să fie ajustată independent una de alta După ce selectați un element de text, apar chenarul punctat și mânerele de redimensionare Apoi puteți ajusta culoarea, opacitatea și fontul elementului de text prin intermediul comenzilor din panoul Suprapuneri Elementele de text pot fi redimensionate numai prin intermediul mânerelor Redimensionare și sunt repoziționate în același mod ca și celelalte elemente de suprapunere To eliminați orice suprapunere, selectați-o și apăsați Delete í> Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Shadow: Înainte de a intra în modul în care funcționează această setare, trebuie să subliniez că aceasta este una dintre puținele domenii în care există o diferență între versiunile Lightroom

pentru Mac și Windows Dacă sunteți un utilizator Windows, nu veți vedea secțiunea Shadow în panoul Suprapuneri (ne pare rău!), dar vă puteți uita la Figura - pentru a vedea cum arată Sper că inginerii pot depăși orice obstacol al sistemului de operare care stă în calea includerii acestuia pe Windows într-o versiune viitoare Utilizatorii Windows se pot simți liberi să treacă la următoarea secțiune Scopul acestui control este de a adăuga o umbră la un element de suprapunere Activați opțiunea Shadow făcând mai întâi clic pe un element de suprapunere pentru a-l activa și apoi bifând caseta Shadow În timp ce elementul de suprapunere este activ, puteți ajusta opacitatea, offset-ul, raza și unghiul umbrei în același mod ca controlul Cast Shadow din panoul Opțiuni Notă: Setarea de opacitate a elementului de suprapunere afectează și opacitatea umbrei elementului, așa că dacă elementul în sine are o setare de opacitate scăzută, veți avea nevoie de o setare de opacitate de umbră mare pentru a vedea umbra Controlul umbrelor în panoul Suprapuneri numai pe Mac Un fundal bun susține și încadrează fotografiile, dar nu concurează cu acestea Panoul Fundal, așa cum se arată în Figura - , oferă trei moduri de a ajusta aspectul zonei din spatele fotografiilor Nu mă deranjează să vă spun că aș vrea ca comenzile să fie aranjate diferit și, după ce vă voi arăta cum să le folosiți, cred că veți fi de acord Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Iată cum funcționează controalele în ordinea în care le folosesc: Culoare de fundal: bifați caseta Culoare de fundal pentru a o activa și faceți clic pe eșantionul de culoare pentru a alege o culoare Rețineți că percepția voastră asupra culorii este influențată de culorile din jur Din acest motiv, veți vedea negru sau gri neutru ca fiind cele mai comune alegeri de culoare de fundal Desigur, poți folosi orice culoare dorești dacă asta se potrivește cu obiectivele tale pentru un anumit public Cunoaște regulile și apoi încalcă-le când îți convine! Imagine de fundal: Ca alternativă, puteți adăuga o imagine de fundal la diapozitiv Bifați caseta Imagine de fundal pentru a o activa și apoi trageți o fotografie din banda de film fie în fundalul diapozitivului, fie în caseta Imagine de fundal din panoul Fundal, așa cum se arată în Figura - După ce imaginea de fundal este la locul său, îi puteți ajusta opacitatea prin glisor Notă: Când scazi Panoul Fundal opacitatea fundalului imagine, culoarea de fundal se vede din ce în ce mai mult Culorile de fundal diferite afectează imaginea de fundal în moduri diferite Spălare de culoare: Fiecare dintre opțiunile anterioare poate fi îmbunătățită și mai mult prin aplicarea unei spălări de culoare, motiv pentru care folosesc acest control ultima dată Îl folosești pentru a adăuga o culoare suplimentară, sub formă de gradient, pe fundal Puteți regla opacitatea și unghiul spălării cu gradient prin intermediul controalelor respective După cum puteți vedea, aceste comenzi pot fi folosite singure sau în tandem pentru a oferi o varietate aproape nelimitată de posibilități creative de fundal! Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Adăugarea unei imagini de fundal la diapozitiv Panoul de titluri O completare binevenită la Lightroom , panoul Titluri, așa cum se arată în Figura - , oferă un pic de luciditate simplă prezentării de diapozitive, oferind un mijloc de a adăuga un ecran de început și de sfârșit fără fotografie la prezentarea dvs Ecranul de introducere apare înaintea primului diapozitiv foto, iar ecranul de sfârșit apare după ultimul diapozitiv foto Aceste ecrane sunt complet opționale și funcționează independent unul de celălalt, ceea ce înseamnă că puteți adăuga o introducere fără un sfârșit și invers Panoul Titluri este împărțit în două secțiuni, cu opțiunile de introducere în partea de sus

și opțiunile de sfârșit în partea de jos Cu toate acestea, tipul de comenzi pentru fiecare ecran este același: Caseta de selectare Activare ecran: Fiecare tip de ecran este activat bifând caseta din partea de sus a fiecărei secțiuni Eșantion de culoare: faceți clic pe eșantionul de culoare pentru a seta culoarea ecranului respectiv Caseta de selectare Adăugați plăcuță de identitate: bifați această casetă pentru a adăuga o plăcuță de identitate pe oricare dintre ecrane Acesta este singurul mijloc de a adăuga text sau o imagine grafică pe ecranul respectiv Alegeți/Creați plăcuța de identitate: După ce ați activat plăcuța de identitate, puteți alege să utilizați una existentă sau să creați una nouă special în acest scop Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive № Ignorați culoarea: acest control vă permite să înlocuiți culoarea reală a unei plăcuțe de identitate textuale fără a fi nevoie să modificați plăcuța de identitate în sine Cu alte cuvinte, dacă aveți o placă de identitate personalizată care folosește text ьласк, dar doriți să o adăugați la un ecran de introducere negru, puteți pur și simplu să înlocuiți culoarea originală cu această opțiune și să o schimbați în alb fără a afecta plăcuța dvs de identitate personalizată Are sens? Scala: Aceasta ajustează dimensiunea plăcuței de identitate Panoul Titluri Bine, încă un aspect al modulului Slideshow se comportă diferit pe un Mac decât pe Windows: cum este aplicată o coloană sonoră Lightroom pe Mac se integrează strâns cu iTunes, iar Windows nu Utilizatorii de Mac pot atribui orice listă de redare iTunes unei prezentări de diapozitive (muzică, podcast, chiar streaming radio prin Internet!); Utilizatorii Windows pot atribui doar un folder care conține fișiere MP (da, numai MP) Este timpul să aruncați o privire la fiecare opțiune din panoul Redare: Coloana sonoră: bifați caseta Coloana sonoră pentru a o activa și apoi Pe un Mac, faceți clic pe meniul derulant și alegeți o listă de redare iTunes, așa cum se arată în Figura - Pe Windows, faceți clic pe link-ul Click Here to Choose a Music Folder, așa cum se arată în Figura - , apoi navigați la un folder care conține fișierele MP pe care doriți să însoțească prezentarea de diapozitive Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Actualizează lista de redare din iTunes Soundtrat blide- Dure Diapozitive Se estompează Bibliotecă Muzică Filme Podcasturi Party Sbuffi e Rccencly Adăugat Recent Jucat și Top Cele mai jucate íâf Repetă Selectarea unei liste de redare iTunes pe un Mac S Coloana sonoră: Faceți clic aici pentru a alege un folder de muzică Durata slide Selectarea unui folder de muzică pe Windows Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive LBE" Pe Mac sau Windows, dacă aveți mai multe melodii în lista de redare sau în dosar (respectiv) și durata prezentării de diapozitive depășește durata primei melodii, începe redarea următoarei melodii Dacă muzica se termină înainte ca prezentarea de diapozitive să se încheie, ei bine, vei avea un final liniștit Nu puteți sincroniza prezentarea cu lungimea melodiei în Lightroom, așa că trebuie să setați durata spectacolului pentru a se potrivi cu muzica pe care o selectați Ecran de redare: Dacă nu vedeți Figura - în panoul de redare, înseamnă doar că aveți un singur monitor conectat la computer Pentru cei dintre voi cu mai multe monitoare, Lightroom vă permite să alegeți pe ce monitor să rulați prezentarea de diapozitive Faceți clic pe pictograma care reprezintă alegerea dvs de monitor, iar simbolul Play apare pe pictograma Bifați caseta de selectare Alte ecrane goale pentru a închide ecranul care nu rulează emisiunea Durata diapozitiv: cu excepția cazului în care aveți o prezentare de diapozitive cu o singură fotografie (nu este probabil!), bifați caseta Durată diapozitiv pentru a seta durata diapozitivului și

timpul de tranziție Glisorul Diapozitive Controlează cât timp este afișată fiecare fotografie, iar glisorul Dispozitivele controlează durata tranziției de la o fotografie la următoarea Verificarea Culoare caseta și eșantionul de culoare asociat este o caracteristică grozavă! Când este activat, fiecare diapozitiv se va estompa la acea culoare și apoi la următorul diapozitiv, spre deosebire de simpla decolorare de la un diapozitiv la altul Consider că adăugarea unei decolorări de culoare menține prezentarea mai curată, deoarece evită acel moment în care două fotografii sunt parțial estompate una în cealaltă Încearcă și vei vedea Opțiuni Aspect Suprapuneri Pe fundal Tifies Redare Faceți clic aici pentru a alege un folder de muzică Ecran de redare Alte ecrane goale Durata slide Diapozitive , sec Se estompează ït ■ Culoare , sec Random Ordei p^Repetă Ecran de redare pentru mai multe configurații de monitor Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Ordine aleatorie: activarea acestei opțiuni face ca fotografiile dvs să apară aleatoriu în prezentarea de diapozitive Repetați: bifați această casetă dacă doriți ca prezentarea de diapozitive să se repete într-o buclă continuă sau lăsați-o nebifată pentru a se opri fie pe ultimul diapozitiv foto, fie pe ecranul de sfârșit, dacă este activat Nu trebuie să vă bazați doar pe șabloanele preinstalate după ce vă udați picioarele Pe măsură ce începeți să personalizați prezentările de diapozitive după bunul plac, vă recomand să salvați setările preferate ca șabloane Iată cum: Apăsați Ctrl+Shift+N (âê+Shift+N pe un Mac) pentru a crea un nou folder șablon Alternativ, puteți accesa Slideshow tNew Template Folder Apoi tot ce trebuie să faceți este să dați folderului un nume descriptiv și să faceți clic pe butonul Creare Păstrarea șabloanelor organizate vă poate crește eficiența, oferind ordine în colecția dvs de șabloane Browserul de șabloane afișează foldere de șabloane și șabloane individuale în ordine alfanumerică, chiar sub titlul Șabloane Lightroom Pentru a păstra dosarul meu cu model de pornire în partea de sus a listei, îl numesc cu un număr, așa cum se arată în Figura - Notă: nu puteți crea dosare șabloane în dosare Apăsați Ctrl+N (âê+N pe un Mac) pentru a crea un șablon nou din setările pe care le-ați specificat Alternativ, puteți accesa Slideshow tNew Template Dați șablonului un nume descriptiv, atribuiți-l folderului dorit și faceți clic pe butonul Creare ¥ Browser de șabloane- + T LightroomTemplates S Subtitrare și evaluare S Decupare la Fili S Implicit S Metadate Exif S Ecran lat ► Puncte de plecare ► UserTemplates ► Colecții+, Crearea unui folder nou șablon Capitolul : Producerea unei prezentări de diapozitive Am trecut pe scurt peste colecții mai devreme, dar aceste colecții speciale necesită puțin mai multe explicații Lightroom a adus cu sine o schimbare fundamentală în modul în care pot fi structurate colecțiile, precum și unele funcționalități suplimentare Permiteți-mi să vă explic concentrându-mă pe ceea ce puteți face acum Figura - prezintă panoul Colecții Panoul Colecții, conceput pentru a vă pune la îndemână toate colecțiile (aproape) oriunde vă aflați, este acum o caracteristică standard în toate zonele Lightroom, cu excepția modulului Dezvoltare Panoul Colecții Când doriți să păstrați un grup de colecții împreună, trebuie să le puneți într-un set de colecții Sunt în practică de a crea un nou set de colecție atunci când sunt în proces de sortare a fotografiilor după import (pe care îl voi trata în Capitolul), dar puteți crea seturi noi după cum aveți nevoie de ele folosind simbolul + din antetul panoului Colecții și alegând Creare set de colecție (Anterior puteai grupa colecțiile în colecții existente, dar acest lucru nu mai este posibil) Odată cu adăugarea panoului Colecții, a apărut un nou tip de colecție specific modulului (Există unul pentru

Bibliotecă, Prezentare de diapozitive, Web și Imprimare) Puteți crea doar o colecție de module din interiorul fiecărui modul respectiv Fiecare tip de colecție are propria pictogramă (consultați Figura - pentru a vedea una din fiecare) Iată ce le face speciali: Colecția de module păstrează toate setările configurate în acel modul de la ultima dată când colecția a fost utilizată Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Puteți crea mai multe colecții de module care folosesc fiecare setări diferite Făcând dublu clic pe pictograma colecției, veți ajunge automat la acel modul cu acea colecție de fotografii cu toate setările asociate acesteia Deci, deși colecțiile de module sunt opționale, cred că veți descoperi că pot fi un instrument excelent pentru organizarea și accesarea fotografiilor dvs Iată pașii pentru crearea unei colecții de module care va fi asociată cu setările curente ale modulului: Faceți clic pe simbolul + din antetul panoului Colecții și alegeți Creare prezentare Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Creare prezentare Introduceți un nume descriptiv în câmpul Nume (Opțional) Faceți clic pe meniul derulant Set pentru a-l adăuga la un set existent Vă recomand cu tărie să utilizați seturi de colecție pentru a vă menține colecțiile organizate După cum am promis, închid această secțiune prezentându-vă un exemplu practic Iată un aspect util pentru acele situații în care doriți să exportați prezentarea ca PDF sau o colecție de imagini JPEG pentru a le transmite unei alte părți Acest exemplu este simplu și curat, oferind în același timp protecție cu filigran și identificând fiecare fotografie după numele fișierului Iată pașii pe care trebuie să-i faceți pentru a vă personaliza expunerea de diapozitive, astfel încât să arate ca ceea ce vedeți în Figura - : Șablon de prezentare de diapozitive personalizat Capitolul : Prntiuning a Slitieshnw Selectați șablonul implicit din Browserul de șabloane Vă recomand să maximizați spațiul de lucru și să reduceți cât mai mult posibil dezordinea din panouri în timp ce lucrați În acest scop, apăsați F pentru a trece la modul ecran complet, apăsați F pentru a ascunde Module Picker, apoi apăsați F pentru a ascunde panoul din stânga Extindeți panoul Opțiuni și utilizați glisorul Stroke Border pentru a crește chenarul la pixeli Faceți clic pe eșantionul de culoare Stroke și setați-l la alb pur Lăsați celelalte setări ale panoului Opțiuni așa cum sunt Extindeți panoul Aspect și faceți clic pe casetele de link pentru ghidajele de sus și de jos pentru a le deconecta Setarea implicită aici este să le fie conectate, așa că făcând clic pe acestea le deconectează Vrei doar să poți regla ghidajul de jos fără a afecta partea de sus Ghidurile din stânga și din dreapta pot rămâne așa cum sunt Faceți clic și trageți ghidajul inferior în sus până când distanța sa de la margine este de cel puțin două ori mai mare decât ghidajul de sus față de marginea superioară De asemenea, puteți observa această sumă până când credeți că arată bine Extindeți panoul Suprapuneri și apoi faceți clic și trageți elementul Plăcuță de identitate peste centrul fotografiei Ca parte a șablonului implicit, plăcuța de identitate implicită va fi deja pe ecran Vă sugerez să-l personalizați pentru a se potrivi nevoilor dvs Am folosit simbolul dreptului de autor cu numele meu, setat pe alb, pentru a crea o placă de identitate cu text simplu Notă: comanda rapidă de la tastatură pentru simbolul dreptului de autor pe Windows implică ținerea tastaturii Alt, folosirea tastaturii numerice pentru a tasta și apoi eliberarea tastei Alt Pe un Mac, țineți apăsată tasta Opțiune și apăsați G Scalați plăcuța de identitate la la sută Reduceți opacitatea plăcuței de identitate la - la sută Scopul este de a folosi plăcuța de identitate ca filigran, așa că utilizați un nivel de opacitate care, considerați, protejează cel

mai bine imaginea fără a interfera prea mult cu vizualizarea imaginii Faceți clic și trageți suprapunerea text Nume fișier chiar sub fotografie Șablonul implicit includea deja această suprapunere de text, așa că tot ce trebuie să faceți este să-l repoziționați Extindeți panoul Fundal și dezactivați spălarea culorii Faceți clic pe eșantionul de culoare de fundal și setați-l la un gri deschis Scopul este să fie suficient de gri pentru a declanșa un alb pur în jurul fotografiei Apăsați Ctrl+N (§ +N pe un Mac) pentru a salva aceste setări ca un nou tempiale În acest moment, prezentarea de diapozitive se potrivește cu Figura - și aveți un șablon nou în Browserul de șabloane Bine făcut! Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Arată timpul! Acum, înainte să intri pe scenă pentru a-ți arăta munca, fă câteva repetiții generale pentru a verifica timpul și pentru a te asigura că totul decurge așa cum ar trebui Modulul Slideshow se bazează pe previzualizările de dimensiune standard pe care Lightroom le creează după import Dacă Lightroom este încă în proces de generare de previzualizări pentru fotografiile din prezentarea de diapozitive, este posibil să întâmpinați probleme la rularea emisiunii Puteți forța generarea de previzualizări de dimensiune standard și apoi așteptați ca contorul de progres să se finalizeze înainte de a rula emisiunea Iată cum: Apăsați G pentru a trece la vizualizarea Grilă din modulul Bibliotecă Apăsați Ctrl+A (âê+A pe un Mac) pentru a selecta toate fotografiile din emisiune Alegeți Bibliotecă ¡Previzualizări ¡Rendați previzualizări de dimensiune standard Așteptați finalizarea contorului de progres și apoi reveniți la modulul Prezentare După ce finalizați aspectul prezentării de diapozitive, precum și numărul de fotografii pe care le veți afișa, extindeți panoul Redare (consultați Figura -) și configurați următoarele: Durata slide (Opțional) Muzică (Opțional) Ecran de redare Pentru acel caz rar în care doriți să randomizați ordinea prezentării de diapozitive (hei, s-ar putea întâmpla), PII vă reamintește că acea opțiune anume există, dar nu este probabil să fie de mare folos Alegerile reale aici sunt Muzică și Durata diapozitiv Vrei să lucreze împreună Vrei ca oamenii să poată vedea fiecare fotografie, să o ia și să fie gata să meargă mai departe atunci când are loc următoarea tranziție De asemenea, vrei ca ritmul muzicii să se potrivească cu ritmul spectacolului Durata spectacolului ar trebui să se potrivească și cu durata muzicii Rețineți că puteți ajusta durata diapozitivului în incremente de o zecime de secundă pentru a vă ajuta să reglați timpul dintre spectacol și acea selecție muzicală perfectă Dacă nu adăugați muzică - și este în regulă - vă puteți concentra doar pe găsirea timpului potrivit pentru afișarea fiecărei fotografii Pentru a vă ajuta să vă testați emisiunea, Lightroom poate reda emisiunea chiar în zona de conținut Faceți clic pe butonul Previzualizare de sub panoul Redare Veți auzi muzica (dacă este activată) și veți vedea spectacolul așa cum ar fi redat dacă Capitolul : Prntiiining a Sliíieshnw ai avut-o pe tot ecranul, dar poți urmări și progresul fotografiilor în filmstrip Luați în considerare acest lucru ca o verificare înainte de zbor pentru a vă asigura că sunteți pregătit pentru orele de maximă audiență Faceți clic pe zona de conținut sau apăsați Esc pentru a opri previzualizarea Dacă aveți o configurație de monitor dublu, puteți alege pe ce monitor doriți să rulați emisiunea selectând pictograma acestuia în panoul Redare Dacă aveți doar un singur monitor configurat, alegerea este făcută pentru dvs Pentru a începe spectacolul, faceți clic pe butonul Redare, așezați-vă pe spate și bucurați-vă! Există trei comenzi rapide de la tastatură care merită memorate pentru a rula o prezentare de diapozitive: Apăsați Enter

pentru a începe spectacolul Apăsați pe bara de spațiu pentru a întrerupe emisiunea Apăsați Esc pentru a părăsi emisiunea Este frumos să ai opțiuni Când nu vă puteți aduce computerul la public sau publicul dvs la computer, puteți trimite expunerea de diapozitive publicului dvs Funcția de export Lightroom vă poate salva prezentarea fie într-o serie de fișiere JPEG, fie într-un singur fișier PDF cu mai multe pagini Vestea bună este că oricine are un simplu vizualizator de imagini poate vedea fișiere JPEG, iar Adobe Acrobat Reader gratuit este utilizat atât de larg, aproape oricine poate vizualiza un PDF Vestea proastă este că muzica nu este inclusă în export, iar timpii de tranziție sunt fixați Iată pașii pentru a exporta emisiunea în PDF: Faceți clic pe butonul Export PDF din partea de jos a grupului de panouri din stânga Apare caseta de dialog Export Slideshow to PDF, așa cum se arată în Figura - În meniul derulant Salvare în, navigați la locația de pe computer în care doriți să fie salvat fișierul Introduceți un nume în câmpul File Name Alegeți o setare de calitate pentru compresia JPG aplicată fiecărui diapozitiv Cu cât setarea calității este mai mare, cu atât este mai mică compresia JPG, ceea ce are ca rezultat o imagine mai arătosă, dar o dimensiune mai mare a fișierului Alegeți lățimea și înălțimea fișierului exportat Această valoare ar trebui să se bazeze pe rezoluția monitorului pe care va fi vizualizată prezentarea Dacă ați lucrat la un monitor cu ecran lat cu un raport de aspect : , dar îl trimiteți cuiva cu un afișaj : , diapozitivul nu va acoperi întregul ecran când este redat În schimb, slide-ul va fi în cutie scrisă, la fel ca atunci când încercați să vizionați un film cu ecran lat pe ecranul TV standard Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Bifați caseta Afișare automat ecran complet Când fișierul PDF este deschis, acesta se afișează pe tot ecranul și începe expunerea de diapozitive Avertizați persoanele cărora le trimiteți fișierul că acest lucru se va întâmpla, astfel încât să știe la ce să se aștepte De asemenea, spune-le să apese tasta Esc pentru a ieși când au terminat Faceţi clic pe butonul Salvare i -J Desktop Documentele mele Hecent "Dnn al meu imenf*; Calculatorul meu My Melwmk PIaши Desktop Documentele mele Nume de fișier: Calculatorul meu Salvați ca tiție: S Lțjported Files p pdf] SalveazăI Anulez | Quatti: - I SO |Latime: | l Automatxallv show fiâ sesean Helght: Я ¡ Aze comune: x Notă: tranzițiile Adobe Acrobat folosesc o viteză fixă Fereastra de dialog Export Slideshow to PDF Când contorul de progres al Lightroom este complet, fișierul este gata de testare (testați întotdeauna totul) Dacă trimiteți prin e-mail, verificați dimensiunea finală de ieșire a PDF-ului și salvați din nou fie cu o compresie JPG mai mare și/sau cu dimensiuni mai mici de pixeli dacă fișierul este prea mare Exportul în JPEG funcționează în esență exact în același mod (până la caseta de dialog) cu o singură diferență logică; nu există nicio casetă Afișare automat pe ecran complet Cu funcția Export JPEG, Lightroom salvează pur și simplu fiecare diapozitiv ca fișier JPEG separat Modul în care sunt vizualizate depinde de aplicația cu care Viewer le deschide Aceste fișiere se afișează la fel de bine în Vizualizatorul de imagini și fax standard Windows ca și în aplicația de previzualizare standard pentru Mac sau în orice aplicație care deschide fișiere JPEG In acest capitol Cunoașterea interfeței modulului Web Stabilirea unui flux de lucru web Personalizarea galeriilor web Crearea șabloanelor Obținerea galeriei online Este o lume online în zilele noastre Internetul de mare viteză și fotografia digitală merg împreună ca untul de arahide și ciocolata Modulul Web al Lightroom oferă o gamă variată de stiluri și configurații de galerii foto pentru a crea galerii cu aspect

profesional, fără a atinge un pic de cod HTML Integrarea perfectă între portofoliul dvs și software-ul FTP (File Transfer Protocol) încorporat de la Lightroom înseamnă că vă puteți duce fotografiile de la import în galeria Web pe serverul Web în câteva minute! La fel ca o prezentare de diapozitive, puteți crea o galerie Web din orice grupare de imagini pe care le puteți reuni în modulul Bibliotecă Puteți începe de la un dosar, o căutare prin cuvinte cheie, o căutare cu metadate sau o colecție Dacă le puteți grupa, le puteți pune pe Web! Dacă ați citit această carte de la început, s-ar putea să vă săturați să o auziți până acum (dar cel puțin nu veți uita), dar fiecare modul Lightroom este structurat în esență în același mod pentru a vă face fluxul de lucru mai eficient Iată beneficiul acestei consecvențe: interfața se comportă la fel, indiferent unde vă aflați! Puteți afișa/ascunde și restrânge/extinde panourile după cum este necesar pentru a vă maximiza zona de lucru și puteți afișa numai comenzile de care aveți nevoie Pentru a afla mai multe despre interfața Lightroom în ansamblu, treceți la capitolul Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Figura - prezintă interfața modulului Web Panourile organizatorice și de previzualizare se află în partea stângă a zonei de conținut, în partea dreaptă se află panourile de configurare - Filmstrip (în partea de jos) și Module Picker (în partea de sus) sunt consecvente în toate modulele Rețineți că singurele elemente care se schimbă de la modul la modul sunt instrumentele și setările specifice acelui modul Mic confort, probabil, atunci când încerci prima dată să iei totul, dar Fil te ajută să te ghideze prin fiecare pas al drumului! Interfața modulului Web Este timpul să aruncați o privire asupra dozatorului și să vedeți ce este aici Iată o prezentare generală a tuturor componentelor modulului Web: Bara de meniu: Conține comandă la nivel de aplicație, precum și opțiuni de meniu specifice modulului Panoul de previzualizare: afișează o previzualizare a fiecărui aspect de șablon pe măsură ce mutați cursorul peste elementele listate în Browserul de șablon Browser de șabloane: oferă controale pentru crearea de șabloane noi și gestionarea existente Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah Panoul Colecții: oferă acces la toate colecțiile (gândiți-vă la ele ca foldere virtuale) pe care le-ați creat în trecut, precum și la comenzile pentru a adăuga altele noi care păstrează setările de prezentare de diapozitive Consultați Capitolul pentru o reîmprospătare a colecțiilor dacă este necesar Butonul Previzualizare în browser: Faceți clic pe acest buton pentru a afișa configurația Web curentă în browserul Web implicit Filmstrip: Afișează miniaturile grupării de imagini active Poate fi folosit pentru a reordona fotografiile dacă lucrați într-o colecție sau într-un singur folder Panoul motor: Listează galeriile Web instalate și este folosit pentru a alege galeria activă Cele cinci tipuri de galerie preinstalate sunt Airtight AutoViewer: o galerie care se afișează într-o bandă orizontală Defilează ca o bandă de film Airtight PostcardViewer: Această galerie seamănă cu o colecție de cărți poștale cu imagini răspândite pe o suprafață fiat Interactiv și distractiv! AirtightSimpleViewer: Aici aveți un aspect destul de simplu, folosind miniaturi care controlează ce imagine este afișată în vizualizarea mare Galeria Lightroom Flash: Galeria originală bazată pe Flash de la Adobe Extrem de personalizabil Galeria HTML Lightroom: Galeria HTML originală de la Adobe, care folosește o grilă de miniaturi pentru a trimite versiuni mai mari Panoul Info site: Conține câmpuri de introducere pentru informații despre galerie Opțiunile variază în funcție de galerie Panoul Paleta de culori: Permite modificarea schemei de culori a anumitor elemente din galerie Opțiunile variază în funcție de galerie

Panoul Aspect: Configura atributele care afectează aspectul structural al fiecărui tip de galerie Opțiunile variază în funcție de galerie Panoul Info imagine: Vă permite să afișați informații despre imaginile din galerie Opțiunile variază în funcție de galerie Panoul Setări de ieșire: Cele mai multe galerii folosesc o fotografie cu dimensiunea unei miniaturi mici în combinație cu o versiune mai mare a aceleiași fotografii Opțiunea principală din acest panou Controlează setările de dimensiune de ieșire ale versiunii mai mari Alte opțiuni variază în funcție de fiecare galerie Panoul de încărcare Setări: Configurarea și stocarea setărilor dvs FTP Buton Export: Faceți clic pe acest buton pentru a salva toate fișierele galeriei într-o locație de pe disc Butonul de încărcare: faceți clic pe acest buton pentru a începe copierea fișierelor pe serverul web pe care l-ați configurat în panoul Setări de încărcare Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Zona de conținut: afișează o previzualizare actualizată și complet interactivă a fotografiilor dvs în galeria activă Bara de instrumente: afișează numele galeriei active împreună cu comenzile de navigare, meniul Utilizare - pentru a desemna fotografiile de utilizat în galerie - și numele tipului de galerie utilizat După cum sa menționat mai sus, conținutul panourilor Informații site, Paletă de culori, Aspect, Informații imagine și Setări de ieșire se modifică pe măsură ce schimbați tipurile de galerie Niciuna dintre galeriile Airtight, de exemplu, nu include opțiunea de a adăuga filigranul dreptului de autor la fotografii Desigur, funcția de filigran pentru drepturi de autor este destul de slabă pe măsură ce filigranele merg, dar nu te înnebuni căutând-o în galeriile care nu o includ! Meniurile Fișier, Editare, Vizualizare, Fereastră și Ajutor rămân în mare parte consistente în Lightroom Singura opțiune de meniu care este unică pentru modulul Web este meniul Web bine numit Conține comandă pentru crearea de noi șabloane și foldere de șabloane, reîncărcarea zonei de conținut (similar cu reîmprospătarea browserului web), exportarea galeriei web și previzualizarea galeriei în browser Comanda Salvare setări web vă permite să salvați temporar setările personalizate fără a fi nevoie să creați un șablon Apoi puteți selecta un șablon sau modifica setările pentru a compara și puteți utiliza comanda Revenire setări web pentru a reveni la starea salvată Comanda Conținut oferă opțiunea de a alege ce fotografii - în cadrul grupării de imagini active - vor fi afișate în galerie Meniul Despre oferă detalii suplimentare de funcționalitate și o listă de caracteristici referitoare la tipul de galerie activă Fără să te împotmolești în vorbirea tocilor, probabil că trebuie să ai câteva lucruri sub control despre natura tipurilor de galerie găsite în Lightroom Galeriile se încadrează în una dintre cele două arome: HTML: Gândește-te static și liniar Se pot afișa în orice browser fără pluginuri speciale Flash: Gândește fluid și interactiv Au nevoie de pluginul Flash gratuit (și aproape universal) pentru a funcționa Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah Bine, acestea sunt generalizări destul de largi, dar în ceea ce privește Lightroom, galeriile Flash sunt mult mai fluide și interactive, în timp ce galeria HTML este un fel de grilă statică Da, am spus galeria HTML; există doar unul (este foarte configurabil totuși) Celelalte patru sunt conduse de Flash În timp ce cursorul se află peste fiecare șablon din Browserul de șabloane, Lightroom vă oferă o evaluare a tipului de galerie pe care îl vedeți în panoul de previzualizare Galeriile HTML, așa cum se arată în Figura - , afișează "HTML" în colțul din stânga jos, în timp ce galeriile Flash, așa cum se arată în Figura - , afișează un "F" stilizat în aceeași locație Notă: șabloanele pe care le creați din

galeriile Airtight (precum și alți dezvoltatori terți) afișează pur și simplu o previzualizare a aspectului generic a acelui tip de galerie Previzualizarea șablonului HTML Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea ▼ Previzualizare apus Galerie HTML (implicit) lee Élue Fildeş Miezul nopţii Previzualizare în browser Galerie Flash (implicit) |\ Fari Gray Metadate Exif Previzualizare șablon flash Când Lightroom versiunea a fost lansată, aveați la dispoziție numai Galeria HTML Lightroom și Galeria Flash Lightroom Odată cu lansarea versiunii , cele trei galerii realizate de Airtight Interactive au devenit completări binevenite la program În Capitolul , vă informăm unde puteți găsi câteva galerii suplimentare pe care le puteți descărca și instala Aspectul galeriei tale web va fi determinat de fotografiile tale, publicul vizat, motivul (motivele) pentru care pui aceste imagini online și propria ta creativitate Câteva întrebări la care vrei să te gândești înainte de a începe sunt: Cine este publicul meu vizat? Ce ordine a imaginilor va avea cel mai mult sens și impact? Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah Există informații de sprijin (cum ar fi nume de fișiere, titluri, date generate de cameră, cum ar fi f-stop etc) pe care doriți să le adăugați la această galerie? Are publicul meu vreo limită tehnologică (lățimea de bandă, rezoluția monitorului, preferința browserului etc) care l-ar împiedica să se bucure de galeria web? Este necesar un filigran pentru a-mi proteja munca? Având în vedere acest lucru și știind că vor apărea noi întrebări, puteți intra în fluxul de lucru al galeriei Web pe piciorul potrivit Lightroom se referă la fluxuri de lucru în cadrul fluxurilor de lucru! Crearea fiecărei galerii Web urmează aceiași pași de bază Iată o prezentare generală a procesului: Aduceți fotografiile dvs în modulul Web Selectați un tip de tempiale sau de galerie pentru punctul dvs de plecare Personalizați după cum doriți (Opțional) Salvați setările ca șablon pentru reutilizare (Opțional) Salvați setările și fotografiile ca o colecție web specială Γ acoperă acest lucru în detaliu mai târziu în capitol, dar aceasta este o caracteristică nouă în Lightroom care vă permite să grupați fotografii și setări într-un tip special de colecție specifică modulului Acest lucru este grozav dacă doriți să salvați mai multe versiuni ale galeriei Web pentru un anumit grup de fotografii, cu bonusul de a avea acces rapid din panoul Colecții Următoarele câteva secțiuni analizează fiecare pas din proces Urmăresc prin a vă ghida prin crearea unei galerii pe care o consider deosebit de utilă Modulul Bibliotecă este centrul dumneavoastră organizațional Ați petrecut deja timp punând fotografii într-o structură de foldere, încorporându-le cu cuvinte cheie și organizându-le în colecții (consultați Capitolul pentru o reîmprospătare a acestor foldere virtuale speciale) Aveți o serie de metadate generate de cameră care pot fi folosite și pentru a vă răsfoi portofoliul Toate aceste opțiuni sunt accesibile din modulul Bibliotecă și de aceea primul pas în crearea unei galerii web începe de acolo Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Una dintre cele mai bune modalități de a începe procesul de galerie web este să folosești o colecție, deoarece aceasta poate conține fotografii din fiecare colț al portofoliului tău importat Celelalte beneficii ale folosirii unei colecții sunt Puteți controla manual ordinea în care apar imaginile în galeria web Puteți face o sortare manuală numai atunci când lucrați fie într-un singur folder, fie într-o singură colecție Deci, dacă doriți să sortați manual imaginile care se află într-o serie de foldere (sau colecții), mai întâi trebuie să le puneți într-o singură colecție, apoi să sortați Lightroom se referă la această ordine de sortare drept Ordine de utilizator După ce vă aflați fie

într-un singur folder, fie într-o colecție, asigurați-vă că luați imaginea în sine, nu chenarul și trageți și plasați în ordinea dorită, așa cum se arată în Figura - Puteți trage și plasa imagini din vizualizarea Grilă a modulului Bibliotecă sau din banda de film din orice modul Se formează o conexiune între colecție și setările galeriei Web pe care le utilizați, astfel încât de fiecare dată când aduceți acea colecție în modulul Prezentare, acele setări vor fi active Puteți crea un număr infinit de colecții și le puteți sorta independent una de cealaltă Sortarea manuală a imaginilor dintr-o colecție din banda de film După ce ați colectat fotografiile pentru galerie, este timpul să le aduceți în modulul Web Apăsați Ctrl+Alt+ (âê+Option+ pe un Mac) pentru a trece la modulul Web (sau faceți clic pe Web în selectorul de module) Observați că gruparea de imagini pe care ați creat-o în modulul Bibliotecă este încă afișată în banda de film Dacă este necesar, puteți rafina și mai mult gruparea imaginilor utilizând opțiunile de filtrare furnizate în filmstrip De exemplu, puteți filtra gruparea numai la imagini cu o evaluare de trei stele sau mai mare făcând clic pe a treia stea de deasupra miniaturilor Celelalte opțiuni de filtrare (steaguri, etichete de culoare și starea copy) funcționează în același mod Filtrele sunt foarte utile, dar uneori este ușor să uiți că a fost aplicat un filtru Dacă vă gândiți că Lightroom a "pierdut" unele fotografii pe care "știați" că sunt acolo înainte, încercați să apăsați Ctrl+L (âê+L pe un Mac) sau faceți clic pe butonul Filtru de la sfârșitul benzii de film pentru a activa filtrul și opriți și vedeți dacă fotografiile reapar Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah Un șablon este pur și simplu o modalitate de a salva combinații unice de setări pentru reutilizare Șabloanele preinstalate sunt utile pentru a vedea posibilitățile, dar servesc și ca puncte excelente de plecare pentru crearea propriilor galerii web personalizate Puteți vedea un aspect în miniatură a oricărui șablon în panoul de previzualizare, deplasând cursorul peste numele acestuia Șabloanele preinstalate, așa cum se arată în Figura - , sunt listate sub titlul Șabloane Lightroom Aceste șabloane sunt pur și simplu variații ale unuia dintre cele două tipuri de galerie implicite: Galeria Flash Lightroom Galeria HTML Lightroom T Template Browser + T Șabloane Lightroom IË Cerul Albastru IË Cărbune IË Clasic IË Amurg ÎË Earl Grey ÎË Metadatele Exif ÎË Galerie flash (implicit) Galerie HTML (implicit) K ÎË Ice Blue ÎË Fildeș ÎË Miezul nopții ÎË Mossy Rock ÎË Viața de noapte ÎË Hârtie Albă ÎË Slideshow ÎË Blues ÎË Zi caldă ► UserTemplates ► Colecții - +, Browserul de șabloane care afișează șablonul implicit Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Când ați terminat cu Browserul de șabloane, puteți ascunde panoul din stânga pentru a mări dimensiunea zonei de conținut făcând clic pe săgeata din centrul panoului din stânga sau apăsând F Pentru a recupera spațiu suplimentar, puteți ascunde Module Picker apăsând F Nu sunt incluse șabloane în Browserul de șabloane pentru cele trei galerii Airtight, așa că pentru a le accesa trebuie să extindeți panoul Motor, așa cum se arată în Figura - Simpla selectare a tipului de galerie vă oferă setări implicite din care să lucrați și să vă creați propriile șabloane Panoul Motor Controalele pentru personalizarea galeriei dvs Web se găsesc în partea dreaptă a modulului Panourile sunt aranjate având în vedere un flux de lucru eficient, așa că începeți de sus și mergeți în jos Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah Îmi place să reduc dezordinea spațiului de lucru prin prăbușirea tuturor panourilor din partea dreaptă, cu excepția celui pe care îl folosesc Lightroom are o opțiune Solo Mode care face ca acest lucru să fie rapid Iată cum să-l activați: Faceți

clic dreapta (Opțiune+clic pe un Mac) orice antet de panou Alegeți Modul Solo din meniul contextual pop-up Când modul Solo este activat, puteți avea doar un singur panou extins la un moment dat Aceasta înseamnă că de îndată ce faceți clic pe alt antet de panou pentru a-l extinde, panoul deschis în prezent se va restrânge Acest lucru reduce nevoia de a continua derularea pentru a ajunge la panourile inferioare Lightroom oferă o imagine vizuală că modul Solo este activat prin schimbarea săgeții din antetul panoului de la un model solid la un model punctat Utilizați aceiași pași pentru a dezactiva modul Solo dacă doriți să deschideți mai multe panouri simultan Ca alternativă, țineți apăsată tasta Alt (Opțiune pe un Mac) și faceți clic pe antetul unui panou pentru a activa/dezactiva Modul Solo O caracteristică plăcută a panoului Motor este că, atunci când este restrâns, în antet apare un meniu derulant, care vă permite să comutați între tipurile de galerie fără a fi nevoie să extindeți acel panou! Bine, să ne suflecăm mânecile și să parcurgem fiecare panou mai detaliat Conținutul panoului Info site va depinde de tipul de galerie pe care îl alegeți Cu toate acestea, toate galeriile partajează câmpul Titlul site-ului prezentat în Figura - Aceste informații sunt afișate în bara de titlu a browserelor Web care vizitează site-ul dvs și pot fi afișate în zona de conținut a galeriei, în funcție de tipul de galerie pe care îl alegeți Fie puteți introduce informațiile în câmpurile din panou, fie puteți face clic pe textul pe care doriți să-l editați în zona Conținut și îl editați chiar în previzualizarea galeriei live! ́I Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Câmpul Titlu site Capitolul : Construirea unei galerii Wah / Numai galeriile Lightroom HTML și Lightroom Flash folosesc următoarele câmpuri, așa cum se arată în Figura - : Titlul colecției: Gândiți-vă la aceasta ca la un subtitlu pentru titlul site-ului dvs Descrierea colecției: introduceți o descriere a conținutului galeriei dvs Informații de contact: Acest câmp funcționează mână în mână cu câmpul Web sau Mail Link de sub acesta pentru a crea un link pe care se poate face clic Link Web sau Mail: Introduceți linkul sau codul mailto pentru a însoți datele pe care le-ați introdus pentru informațiile de contact Deși am spus la începutul acestui capitol că nu ar trebui să atingeți "un pic de cod HTML", iată un loc în care puteți Dacă doriți să creați un link către o altă pagină din galeria dvs , utilizați atât câmpurile Informații de contact, cât și linkurile Web sau e-mail pentru a o face să funcționeze De exemplu, să presupunem că vreau să conectez această galerie web la pagina de pornire a site-ului meu și vreau ca linkul să afișeze următorul text, "Acasă" (Acasă este textul pe care ați face clic) Pentru a pune toate acestea să funcționeze, începeți prin a introduce Acasă în câmpul Informații de contact Apoi, aș introduce linkul complet către pagina mea de pornire în câmpul Web sau Mail Link, așa că Fd introduceți http://www myWebsite com Titlul Site-ului Titlul Site-ului Titlul colecției Descrierea colecției Galerie foto web creată de Adobe Lightroom Informatii de contact nume de contact Link Web sau Mail mailto:user@domain Identity Piate Câmpuri comune din panoul Info site Cealaltă opțiune este să creez un link de e-mail, care atunci când este apăsat deschide acel program de e-mail personal cu un mesaj nou deja adresat mie Acest lucru funcționează în același mod Mai întâi, introduceți textul pe care doriți ca vizitatorii să facă clic, cum ar fi Email Me, în câmpul Informații de contact, apoi introduceți codul mailto (acesta este ceea ce îi spune unui browser web să deschidă e-mailul) urmat de adresa dvs de e-mail Ar arata asa: mailto:me@myWebsite com ́I Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Textul implicit

este formatat astfel pentru a vă aminti să puneți întotdeauna mai Ito : înaintea adresei de e-mail Lightroom reține textul pe care l-ați introdus în fiecare câmp și vă oferă acces rapid la intrările anterioare prin intermediul săgeții drop-down de deasupra câmpului Numai în Galeria HTML Lightroom puteți adăuga o placă de identitate în plus față de Titlul site-ului din partea de sus a paginii, așa cum se arată în Figura - Nu veți vedea acest lucru în panoul Info site pentru niciun alt tip de galerie Notă: Acestea fiind spuse, Lightroom Flash Gallery vă oferă opțiunea de a schimba câmpul Titlul site-ului cu o plăcuță de identitate, dar controlul plăcuței de identitate este inclus în panoul Aspect cu acea galerie (Voi acoperi asta puțin) Titlul Site-ului Titlul Site-ului Titlul colecției Descrierea colecției Galerie foto web creată de Adobe Lightroom Informatii de contact nume de contact Link Web sau Mail mailto:user@domain • Plăcuță de identitate S K Lightroom Link Web sau Mail index, html Plăcuță de identitate adăugată în Galeria HTML Lightroom Capitolul : Construirea unei galerii web Bifați caseta pentru a activa plăcuța de identitate Puteți alege o placă de identitate existentă sau puteți crea una nouă (Uitați-vă la Capitolul pentru mai multe despre crearea plăcuțelor de identitate) Plăcuța de identitate poate fi transformată într-un link pe care se poate face clic completând câmpul Web sau Mail Link care se afișează sub ea După cum sugerează și numele, panoul Paletă de culori conține comenzile pentru schimbarea schemei de culori a galeriei dvs Figura - prezintă panoul Paleta de culori pentru Galeria HTML Notă: conținutul acestui panou se modifică în funcție de tipul de galerie selectat, deoarece fiecare este unic Deși elementele configurabile din fiecare tip de galerie variază, controalele de culoare funcționează în același mod în fiecare instanță Faceți clic pe cip de culoare corespunzător elementului pe care doriți să-l schimbați pentru a accesa selectorul de culori nou și îmbunătățit al Lightroom (este foarte cool), așa cum se arată în Figura - Puteți alege o culoare în mai multe moduri: Introduceți valorile HSL: utilizează modelul de culoare HSL (Nuanță, Saturație, ¿luminozitate) Puteți introduce anumite valori făcând clic pe fiecare câmp H, S sau L Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe bara de culori pentru a comuta între HSL și HSB (Vezi următorul marcator pentru mai multe despre HSB) Galeria HTML Lightroom í E П CJ ¡ ҐI Text DetaliuText fundal Detaliu Mat Celulele Rostogoli Linii de grilă Numerele Informații site Paleta de culori Aspect Informații despre imagine Setări de ieșire Setări de încărcare Panoul Paleta de culori Introduceți valorile HSB: Utilizează modelul de culoare HSB (Nuanță, Saturație, Ærightness) Puteți introduce anumite valori făcând clic pe fiecare câmp H, S sau B Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) pe bara de culori pentru a comuta între HSL și HSB Introduceți valori RGB: Folosește încă un model de culoare - de data aceasta modelul de culoare RGB (?ed, Green, Ælue) Puteți introduce anumite valori făcând clic pe fiecare câmp R, G sau B Introduceți valori hexazecimale: numerele care sunt utilizate în HTML pentru definirea culorii sunt denumite în mod obișnuit valori hexadecimale Dacă cunoașteți valorile hexadecimale utilizate pe site-ul dvs Web, faceți clic pe cuvântul Hex; aceasta schimbă câmpurile RGB într-un câmp Hex unde puteți introduce valorile dorite Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Faceți clic pe un loc din paletă: puteți alege pur și simplu o culoare făcând clic pe bară și ajustând saturația cu glisorul rampei Eyedropper: De departe cea mai tare opțiune! Faceți clic pe cip de culoare, dar nu eliberați butonul mouse-ului, astfel încât să mențineți pipeta activă Mutați pipeta peste orice zonă (și mă

refer la orice) a ecranului pentru a selecta o culoare Acest lucru este excelent pentru a extrage culori direct din fotografiile tale pentru a crea paleta de culori pentru galeria ta În timp ce vă deplasați pe ecran, vedeți schimbarea culorii elementului la care lucrați Eliberați butonul mouse-ului pentru a selecta culoarea Puteți folosi mostrele din partea de sus a Selectorului de culori pentru a salva culorile care vă plac Plasarea cursorului peste fiecare eșantion afișează un pop-up ToolTip care vă indică cum să utilizați acel eșantion Închideți selectorul de culori făcând clic înapoi pe cip de culoare din paleta de culori pe care ați selectat-o pentru a o deschide Selector de culoare Conținutul acestui panou variază cel mai mult față de orice panou dintre diferitele tipuri de galerii După cum vă puteți imagina, fiecare tip de galerie are un set de comenzi pentru a-și modifica aspectul Figura - prezintă panoul Aspect pentru Galeria HTML Lightroom În ciuda diferențelor dintre comenzile pentru fiecare galerie, acestea sunt destul de simple în scopul lor - că vedeți imediat efectele ajustării dvs asupra galeriei active De exemplu, dacă adăugați mai multe celule în galeria HTML, previzualizarea live se actualizează automat sau dacă măriți Capitolul Rr : Construirea unei galerii Wah marginile foto în AutoViewer, galeria se reconstruiește singură în fața ochilor tăi Notă: În cazul Galeriei HTML Lightroom, controalele din imagine Secțiunea de pagină afectează pagina care afișează versiunea mare a imaginii Faceți clic pe o miniatură din zona de conținut pentru a comuta la o pagină de imagine pentru a vedea efectele comenzilor Adăugați umbră la fotografii S Secţiunea Borduri Pagini grilă S Photo Borders Lățimea ooHDPJVEnSKCLOPAMuiî RIVERSÏCOLORkPro S C;\WINIWW li y tem \ pcoftDRI\ fR kCOLOR\Pro Pru U =AP C;tWir^W byileiii Z\HJwíU)RWER kCOLORkPru U GAWINDOW^rl niv>\h" ДГЖТВН^кСПИ ORțPri iSfi V RgoZb WCP W ИЯ Arete Poter rjof tp UU ee C!\WINCtaWSțSystem^\^oolkC(r),IVERS\i:iXOP kPro W í!\" IΛï?" ν νΐíβ^ Ζ\φ θΐν^ΐν^ν HR Polar Hack tpSWJU icc SIT PrmQsy Foto,kc C:\WINL JWb cyy^(вт^ЧХхЯ\eK УВСОРДК Pda C:WINIX)WSlSystcrr^ podUXlIVEnSÏCOLOP kSrfll □ □ □ o □ includeți profiturile afișate Caseta de dialog Alegeți profiluri Bifați caseta de lângă profilul pentru hârtia pe care urmează să o utilizați și apoi faceți clic pe OK Ați fost adus înapoi la modulul Print Faceți clic pe butonul Setări de imprimare din partea de jos a panoului din stânga, accesați proprietățile sau setările avansate ale driverului de imprimantă și dezactivați reglarea culorii Acest lucru este absolut critic, altfel driverul de imprimantă va încerca să gestioneze culorile, ceea ce are ca rezultat, de obicei, printuri ușoare cu o turnare magenta Accesul la aceste setări variază în funcție de fiecare sistem de operare și imprimantă În funcție de driverul de imprimantă, căutați o setare de gestionare a culorilor care să scrie "dezactivat", "fără ajustare a culorii" sau "fără ICM" Consultați manualul imprimantei dacă nu sunteți sigur unde se află această setare pe sistemul dumneavoastră Figura - arată locația acestei setări pentru un Epson pe Windows În driverul de imprimare, selectați setările pentru tipul de hârtie și calitatea și apoi faceți clic pe OK Sunteți adus înapoi la modulul Print Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Gestionarea culorii imprimantei O Comenzi de culoare J PhotoEnhance O Dezactivat (Fără ajustare a culorii) Oicм : Viteză mare Flip orizontal 'βζΓΪ Amenzi! Detaliu Q □ Netezirea marginilor Paper Config j |Salvare setări □ K Anulez | | Ajutor Setare de ajustare a culorii pe un Epson pe Windows După ce vă întoarceți la Lightroom, mai trebuie să alegeți o intenție de randare "Ce-i asta?" tu intrebi Ei bine, atunci când Lightroom este setat să convertească culorile în spațiul de ieșire folosind profilul ICC pe

care îl alegeți, trebuie să îi spuneți cum să gestionați culorile care depășesc ceea ce imprimanta este capabilă să imprime Cu alte cuvinte, trebuie să-i spui care este "intenția ta de redare" Vă oferă două opțiuni: • Relativ: Această opțiune păstrează toate culorile care se află în gama spațiului de culoare de ieșire și le decupează pe cele din afara acestuia • Perceptual: Această opțiune remapează toate culorile din spațiul sursă pentru a se potrivi în spațiul destinație Dezavantajul este că culorile care se află în gama pot părea desaturate, dar avantajul este o gradare mai bună între culori și un detaliu general mai bun al culorilor atunci când sunt prezente multe culori în afara gamei Nu vă condamn dacă vă gândiți că niciuna dintre aceste alegeri nu sună atât de grozav, dar rețineți că scopul ambelor opțiuni de Intenție de randare este de a păstra aspectul original al culorii Prin urmare, probabil că nu ați observa o diferență cu oricare dintre opțiunile pentru multe fotografii Cea mai sigură alegere de uz general este Perceptual, dar v-aș încuraja să faceți câteva printuri de probă cu ambele pentru a înțelege orice diferență Capitolul Rr : Realizarea propriilor imprimări ale lui Yniir Dacă sunteți un utilizator Mac care rulează Leopard și imprimați pe o imprimantă care acceptă date pe biți, acum puteți imprima pe biți din Lightroom Beneficiul este gradațiile îmbunătățite, dar ar putea fi nevoie de un ochi atent pentru a identifica diferența dintre o imprimare pe biți și pe biți Dacă îndeplinești criteriile de mai sus, poți activa această caracteristică bifând mai întâi caseta Ieșire pe biți din panoul Lucrare de imprimare și apoi activând imprimarea pe biți în driverul imprimantei După ce aveți un aspect și setările de imprimare sunt configurate, ar putea fi în interesul dvs să le salvați pentru reutilizare Citiți mai departe pentru a afla cum să faceți asta Acest pas opțional din fluxul de lucru are potențialul de a combina toți pașii până la acest punct într-un singur clic Tocmai ați investit tot timpul în crearea aspectului și configurarea tuturor setărilor de ieșire, așa că dacă există vreo șansă să repetați acești pași cu aceleași fotografii sau cu fotografii diferite, atunci vă sugerez să vă salvați munca Iată cum: Apăsați Ctrl+Shift+N (âê+Shift+N pe un Mac) pentru a crea un nou folder șablon Alternativ, puteți accesa Print tNew Template Folder Apoi tot ce trebuie să faceți este să dați folderului un nume descriptiv și să faceți clic pe butonul Creare Păstrarea șabloanelor organizate vă poate crește eficiența, oferind ordine colecției dvs de șabloane Browserul de șabloane afișează foldere de șabloane și șabloane individuale în ordine alfanumerică, chiar sub titlul Șabloane Lightroom Pentru a păstra dosarul meu cu model de pornire în partea de sus a listei, îl numesc cu un număr, așa cum se arată în Figura - Notă: nu puteți crea dosare șabloane în dosare Crearea unui folder nou șablon Apăsați Ctrl+N (âê+N pe un Mac) pentru a crea un șablon nou din setările pe care le-ați specificat Alternativ, puteți accesa Print tNew Template Dați șablonului un nume descriptiv, atribuiți-l folderului dorit și faceți clic pe butonul Creare Am acoperit pe scurt colecțiile mai devreme, dar aceste colecții speciale necesită puțin mai multe explicații Lightroom a adus cu sine o schimbare fundamentală în modul în care colecțiile pot fi structurate, precum și unele funcționalități suplimentare Permiteți-mi să vă explic concentrându-mă pe ceea ce puteți face acum Figura - prezintă panoul Colecții Panoul Colecții este acum o caracteristică standard în toate zonele Lightroom, cu excepția modulului Dezvoltare, care pune toate colecțiile dvs la îndemână (aproape) oriunde vă aflați Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Cel mai bun mod de a menține un grup

de colecții împreună este să le puneți într-un set de colecții (ca într-un set de colecții) Acum sunt în practică de a crea un nou set de colecție atunci când sunt în mijlocul sortării fotografiilor după import (pe care îl voi trata în Capitolul), dar puteți crea seturi noi după cum aveți nevoie făcând clic pe Simbolul + din Antetul panoului Colecții și apoi alegeți Creare set de colecție Odată cu adăugarea panoului Colecții la alte module, a apărut o nouă colecție specifică modulelor (există una pentru Bibliotecă, Prezentare de diapozitive, Web și Tipărire) Puteți crea o colecție de module numai din interiorul fiecărui modul respectiv Fiecare tip de colecție are propria pictogramă (consultați Figura - pentru a vedea pictograma de imprimare evidențiată) Iată ce le face speciali: Colecțiile de module păstrează toate setările configurate în acel modul de la ultima dată când acea colecție a fost utilizată Puteți crea mai multe colecții de module care folosesc fiecare setări diferite Colecțiile de module pot conține orice grupare de fotografii doriți Făcând dublu clic pe pictograma colecției, veți ajunge automat la modulul respectiv cu acea colecție de fotografii și toate setările asociate acesteia Panoul Colecții Deci, deși acestea sunt opționale, cred că veți descoperi că pot fi a instrument excelent pentru organizarea și accesarea fotografiilor dvs Iată pașii pentru crearea unei colecții de module care va deveni asociată cu setările curente ale modulelor: Faceți clic pe simbolul + din antetul panoului Colecții și alegeți Creare imprimare Se lansează caseta de dialog Creare imprimare Introduceți un nume descriptiv în câmpul Nume (Opțional) Faceți clic pe meniul derulant Set pentru a-l adăuga la un set de colecții existent Vă recomand cu tărie să utilizați Seturi pentru a vă menține colecțiile organizate Dacă nu ați creat deja un set, puteți crea un set mai târziu și apoi glisați și plasați colecții individuale în set Faceți clic pe Creare pentru a adăuga colecția la panoul Colecții Capitolul : Realizarea propriilor imprimări / Dacă vă răzgândiți cu privire la colecțiile pe care le-ați creat, le puteți șterge (doar colecția, nu fotografiile din interiorul lor) selectând colecția și făcând clic pe - Simbol din antetul panoului Colecție A fost nevoie de puțină muncă pentru a ajunge aici, dar acesta este momentul pe care l-ați așteptat făcând clic pe butonul Imprimare Procedând astfel, lansează driverul de imprimantă și vă oferă o ultimă șansă pentru o verificare preflight a setărilor dvs Până când vă simțiți încrezători în configurarea și configurarea dvs Lightroom (precum și în configurarea și configurarea driverului de imprimantă), vă recomand cu tărie să verificați din nou setările driverului de imprimantă după ce faceți clic pe butonul Imprimare Durează doar câteva secunde și vă poate economisi timp și bani Când simțiți că l-ați oprit și obțineți în mod constant rezultatele așteptate de la imprimantă, faceți clic pe butonul Print One pentru a ocoli caseta de dialog Print Driver și pur și simplu trimiteți datele direct la imprimantă Aș dori să parcurg câteva exemple pentru a demonstra cum ați configura atât un aspect Grid, cât și un pachet de imagini ' salvați aspectul Grid ca fișier JPEG și trimiteți pachetul de imagini la imprimanta mea cu jet de cerneală, doar pentru a evidenția diferențele cheie în ceea ce privește rezultatul Scenariul unu: Creați un aspect pentru patru fotografii diferite, așa cum se arată în Figura - , care sunt salvate ca JPEG și încărcate într-un serviciu de imprimare în care aspectul este tipărit pe hârtie lucioasă -X- : Selectați fotografiile în modulul Bibliotecă și apoi comutați la modulul Imprimare Faceți clic pe butonul Configurare pagină, situat în partea dreaptă jos a zonei de conținut Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Configurare imprimare

(Configurare pagină pe un Mac) Selectaţi imprimanta, dimensiunea hârtiei şi orientarea hârtiei, apoi faceţi clic pe OK Chiar dacă acest aspect este salvat în JPG, tot trebuie să setați parametrii de aspect În acest caz, aleg o imprimantă Epson , creez o dimensiune de hârtie personalizată -X- și aleg orientarea peisaj Notă: Suprapunerea de informații din Figura - reflectă această configurație Dimensiunea hârtiei este factorul cheie în acest pas Faceți clic pe Contact Sheet/Grid în panoul Layout Engine Extindeți panoul Setări imagine, bifați caseta de selectare Zoom to Fili și lăsați celelalte opțiuni nebifate De obicei, îmi decupez fotografiile în Develop pentru a se potrivi cu raportul de aspect al ieșirii dorit, deoarece oferă un control mai mare asupra compoziției decupate, dar vreau să demonstrez că nu este necesar Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Extindeți panoul Aspect și setați numărul de rânduri la și numărul de coloane la Aceasta creează patru celule Bifați caseta de selectare Keep Square și setați înălțimea Celi Size la inci Lățimea se fixează la inci, deoarece caseta de selectare Păstrați pătratul este bifată, care creează patru celule -x- Setați toată marginea la , inchi Această sumă variază în funcție de fiecare aspect, dar în acest caz, setarea de , creează o cantitate egală de distanță orizontală între fiecare fotografie de la o margine la alta Deoarece marginile mele de sus și de jos sunt egale, fotografiile sunt, de asemenea, centrate vertical Faceți clic și trageți fiecare fotografie în fiecare celi pentru cea mai bună compoziție Aceste patru fotografii nu au fost decupate anterior la un raport de aspect : , dar alegând Zoom to Fili, ele apar decupate corect în aspectul de imprimare Cu toate acestea, această tăiere automată ar putea să nu fie cea mai bună compoziție, așa că este necesară o mică modificare pentru a centra fiecare subiect Lăsați totul din panoul Suprapuneri nebifat Extindeți panoul Print Job și asigurați-vă că meniul derulant Print To este setat la JPEG File Debifaţi Imprimare în mod ciornă Lăsați Rezoluția fișierului setată la ppi ppi este ceea ce se vor aștepta majoritatea serviciilor de imprimare, așa că lăsați-l acolo, cu excepția cazului în care serviciul de imprimare vă solicită altfel Alegeți Standard din meniul derulant Print Sharpening și Glossy din meniul derulant Media Type Folosesc hârtie lucioasă, care este un luciu moale Setați glisorul Calitate JPEG Valoarea implicită este , dar dacă sunteți îngrijorat de dimensiunea fișierului (pentru că încărcați acest fișier), îl puteți forma înapoi la fără nicio pierdere vizibilă a calității Lăsați caseta de selectare Dimensiuni fișier personalizate nebifată Lightroom a calculat deja dimensiunile pixelilor fișierului JPEG pe baza dimensiunilor paginii și a setării de rezoluție a fișierului Alegeți profilul corect din meniul derulant Profil Ceea ce este corect este determinat de serviciul de imprimare pe care îl utilizați Întreabă-le vă va oferi cel mai bun răspuns, așa că întrebați întotdeauna Lightroom va încorpora profilul în JPG rezultat Știu că serviciul de imprimare pe care îl folosesc preferă sRGB, așa că asta aleg Capitolul Rr : Realizarea lui Yniir propriile amprente Alegeți o intenție de redare Perceptual este de obicei cea mai sigură alegere Faceţi clic pe butonul Print to File În noua casetă de dialog care apare, alegeți o locație Salvare pe hard disk, denumiți fișierul și apoi faceți clic pe Salvare Fișierul JPEG este salvat în acea locație și este gata pentru a fi livrat serviciului de imprimare Exemplu de aspect al grilei Scenariul doi: creați un pachet de imagini format din printuri x și -X- J imprimă pentru a fi imprimat cu o imprimantă cu jet de cerneală atașată pe hârtie foto Epson Ultra Premium Luster de ll-x- inchi Selectați o fotografie în

modulul Bibliotecă și comutați la modulul Imprimare Fm va demonstra doar o singură fotografie în orientare peisaj Fotografiile suplimentare pot folosi același pachet, dar vor fi tipărite pe pagini suplimentare Faceți clic pe butonul Configurare pagină, situat în partea dreaptă jos a zonei de conținut Procedând astfel, se lansează caseta de dialog Configurare imprimare (Configurare pagină pe un Mac) Selectaţi imprimanta, dimensiunea hârtiei şi orientarea hârtiei, apoi faceţi clic pe OK În acest caz, aleg o hârtie Epson , ll-x- în orientare portret Notă: Suprapunerea de informații din Figura - reflectă această configurație Extindeți panoul Layout Engine și selectați Picture Package Partea a IV-a: Împărtășiți-vă munca cu lumea Extindeți panoul Setări imagine, bifați caseta de selectare Zoom to Fili și lăsați celelalte opțiuni nebifate De obicei, îmi decupez fotografiile în Develop pentru a se potrivi cu raportul de aspect al ieșirii dorit, deoarece oferă un control mai mare asupra compoziției decupate, dar vreau să demonstrez că nu este necesar Extindeți panoul Rigle, Grilă și Ghiduri, bifați toate casetele și alegeți Celule din meniul derulant Snap Găsesc ghidurile utile, dar nu ezitați să le omiteți dacă nu o faceți Extindeți panoul Cells, faceți clic pe butonul Clear Layout, apoi faceți clic pe butonul x din secțiunea Add to Package de trei ori Lightroom poziționează fiecare cel nou strâns față de celi anterior Faceți clic pe butonul , x , de de ori La fiecare clic, un nou celi apare în aspect După ce prima pagină este plină, o a doua pagină este creată automat Rezultatul este un aspect de două pagini, așa cum se arată în Figura - Lăsați totul în panoul Suprapuneri nebifat Extindeți panoul Print Job și asigurați-vă că meniul derulant Print To este setat la Printer Debifați Imprimare în mod ciornă Debifați Rezoluție imprimare Alegeți Standard din meniul derulant Print Sharpening și Glossy din meniul derulant Media Type Folosesc hârtie lucioasă, care este un luciu moale Alegeți Altele din meniul derulant Profil În caseta de dialog Choose Profiles care apare, bifați caseta de lângă profilul pentru imprimanta de hârtie utilizată, apoi faceți clic pe OK În acest caz, selectez Pro PLPP, care este profilul pentru hârtia lucioasă premium de pe Numele profilului sunt notoriu criptice, așa că vă sugerez să scrieți numele profilului pe cutia hârtiei ca reamintire Producătorul de hârtie ar trebui să indice care este atunci când descărcați profilurile, dar dacă nu, o căutare pe Google va da probabil numele corect Profilul selectat apare în panoul Print Job Alegeți o intenție de redare Faceți clic pe butonul Print Settings (Setări de imprimare) și alegeți tipul de hârtie, setarea de calitate și, cel mai important, dezactivați Color Management (Gestionare culori), apoi faceți clic pe OK Alegeți Print : New Template din meniul principal Capitolul Rr : Realizarea propriilor imprimări ale lui Yniir Introduceți un nume descriptiv în caseta de dialog New Template care apare și apoi faceți clic pe Creare Procedând astfel, se stochează toate setările pe care tocmai le-ați făcut în acel șablon Faceţi clic pe butonul Print, confirmaţi toate setările driverului de imprimantă în caseta de dialog Print care apare, apoi faceţi clic pe Print La început, vă îndemn să confirmați setările driverului imprimantei înainte de a imprima pe hârtie Hârtia și cerneala sunt prea scumpe pentru a fi risipite Așteptați cu nerăbdare imprimarea în tava de ieșire! Exemplu de pachet de imagini Deși Lightroom este o componentă integrantă a procesului de producere a unei fotografii tipărite, nu o poate face singur Indiferent dacă imprimați la o imprimantă locală sau salvați lucrarea de imprimare ca JPG pe care doriți să o trimiteți unui serviciu de imprimare, rolul dispozitivului de imprimare real (și

software-ul acestuia) este crucial pentru succesul dvs Dacă imprimați local, faceți următoarele: Găsiți manualul imprimantei și aflați cum să aveți grijă de imprimanta dvs Au nevoie și de iubire Efectuați o verificare a duzelor și curățați și aliniați capetele de imprimare dacă este necesar Verificați site-ul Web al producătorului imprimantei pentru a vedea dacă există o versiune mai nouă a driverului de imprimantă al modelului dvs Partea a IV-a: Împărtășirea muncii tale cu lumea Țineți cel puțin un set de rezervă de cartușe de cerneală la îndemână Accesați site-ul Web al producătorului de hârtie și descărcați cele mai recente profiluri ICC pentru tipul de hârtie pe care îl utilizați Dacă intenționați să trimiteți aspectul dvs JPG către un serviciu de imprimare, acordați-vă timp pentru a face următoarele: Accesați site-ul Web al serviciului de imprimare și citiți cerințele pentru trimiterea fișierelor acestuia Rețineți în mod special dimensiunile pixelilor, rezoluția și sugestiile de profil ICC Dacă nu găsiți informațiile, apelați Serviciul Clienți cali și cereți-i să vă trimită informațiile respective Consultați secțiunea de întrebări frecvente (FAQ) S-ar putea să găsești un răspuns la o întrebare pe care nu știai că o ai Dacă oferă un profil ICC personalizat pentru hârtie/imprimantă, descărcați și instalați-l Trimiteți un fișier de testare înainte de a vă baza pe el pentru o lucrare importantă Lucrul grozav despre un serviciu de imprimare este că are personal cu oameni care fac printuri pentru a-și câștiga existența și vor să aveți o experiență bună! Dacă aveți întrebări despre ei sau despre procesul de pregătire a unui fișier pentru livrare, trimiteți-le un e-mail sau dă-le un cali înainte de a trimite primul fișier de testare Timpul petrecut cu întreținerea imprimantei, pregătirea pentru utilizare și verificarea cu serviciul dvs de imprimare vă poate scuti de nenumărate ore de frustrare și dureri de cap, prevenind problemele înainte ca acestea să apară The ^ WâVe By Rich Tennant In aceasta parte Cred cu adevărat că Lightroom este viitorul procesării și gestionării fotografiilor digitale și vreau să profitați la maximum de el Lightroom este încă o aplicație tânără și mă aștept să crească și să se maturizeze în timp Conținutul primelor patru părți ale acestei cărți vă permite să utilizați Lightroom de la import până la ieșire, dar sunt recunoscător pentru această ultimă oportunitate de a vă ajuta să vă duceți experiența Lightroom la nivelul următor În Capitolul , vă prezint o lume întreagă de resurse Lightroom care s-ar putea dovedi a fi la fel de importantă ca orice vă spun despre cum funcționează Lightroom Există o comunitate internațională de utilizatori Lightroom acolo, care așteaptă să vă alăturați lor! Am rezolvat lucrurile în Capitolul , antrenându-vă să deveniți propriul birou de asistență, ajutându-vă să evitați câteva fire de păr cărunte în acest proces eu π ii !i:i ■ · iiui№j[i]ii IΓΐ́O In acest capitol Centrul de asistență Adobes Lightroom Ajutor comunității Lightroom Jurnalul Lightroom George Jardine pe Lightroom Lightroom-News com Asociația Națională a Profesioniştilor din Photoshop Sfaturi Lightroom Killer Forumuri Lightroom Galeriile Lightroom Lightroomers! În primul rând, sunteți cineva care dorește să vă sporească înțelegerea despre cum funcționează Lightroom și cum să profitați la maximum de el Lightroom este un produs dinamic și în evoluție Pe parcursul ciclului de viață al primei versiuni de Lightroom, au fost lansate șase actualizări gratuite Aceste actualizări nu numai că au ținut Lightroom la curent cu cele mai recente camere de pe piață, dar fiecare lansare a inclus câteva remedieri de erori, unele îmbunătățiri și chiar câteva funcții noi Unele actualizări au fost obligatorii, iar altele nu, dar, în fiecare

caz, este în interesul tău să fii informat cu privire la evoluția Lightroom Pe lângă menținerea actualizată a Lightroom, o comunitate în creștere de utilizatori Lightroom și dezvoltatori terți oferă asistență pentru produse, șabloane, tutoriale și plugin-uri care vă pot îmbunătăți semnificativ experiența Lightroom Când am strâns această listă de top zece, mi-am dat seama că acestea sunt resurse pe care mă bazez și le folosesc de mai multe ori în fiecare zi, iar lucrul grozav la ele este că toate sunt deschise / și majoritatea sunt gratuite Partea a V-a: Partea zecilor www adobe com/support/photoshoplightroom Faceți din Centrul de asistență Adobe Photoshop Lightroom prima ta oprire dacă întâmpinați o problemă Lightroom pe care aveți nevoie de ajutor pentru a o rezolva (Nu uitați să vedeți dacă o acopăr mai întâi în capitolul) Dacă doriți să obțineți informații direct din gura calului, atunci această resursă se potrivește Pe lângă serviciul de asistență cu taxă Adobe (o ultimă soluție), Centrul de asistență are o gamă uimitoare de resurse gratuite disponibile Totul, de la asistență tehnică până la tutoriale video și text, puteți găsi aici Adobe a separat conținutul în patru opțiuni: Prima opțiune este o căutare în baza sa vastă de cunoștințe, care include fișierul Lightroom Help, precum și tutoriale și "TechNotes" (articole scurte care oferă soluții la probleme comune) Notele tehnice pentru cele mai frecvente întrebări se găsesc enumerate la Opțiunea Dacă baza de cunoștințe nu oferă răspunsul pe care îl căutați, atunci mergeți la Opțiunea (preferatul meu) și faceți clic pe linkul Discutați-l în forumuri Adobe găzduiește forumuri de la utilizator la utilizator pentru fiecare dintre produsele sale Acestea sunt site-uri Web unde utilizatorii pot posta întrebări altor utilizatori și pot obține răspunsuri gratuite Forumul Lightroom User to User este populat de o mulțime de utilizatori experimentați care se străduiesc să răspundă la întrebări și să ajute la depanarea problemelor Iată o privire rapidă asupra modului în care îl puteți folosi pentru a găsi ajutor: Dacă este prima dată când vizitați forumurile, mai întâi trebuie să vă creați un cont de utilizator gratuit Verificați dacă există deja un răspuns făcând o căutare O căutare rapidă pe forum ar putea arăta că întrebarea dvs a primit deja răspuns! Dacă nu, începeți propriul subiect și asigurați-vă că furnizați informații cheie, cum ar fi sistemul dvs de operare, versiunea Lightroom, tipul de fișiere utilizate și orice alte informații relevante pentru a ajuta alți membri să vă ajute Dacă sunteți în continuare gol sau pur și simplu trebuie să vorbiți cu un reprezentant Adobe, linkurile către Asistență pentru produse și Serviciu clienți sunt, de asemenea, enumerate în Opțiunea Fiți avertizat: în funcție de natura problemei dvs și de persoana de contact trebuie să faceți, ar putea fi o taxă implicată (de aceea sugerez acest lucru ca ultimă soluție) Capitolul : Zece resurse pe care utilizatorii Lightroom trebuie să le cunoască http://learn adobe com/wiki/display/LR În conformitate cu sentimentul comunității care a crescut în jurul dezvoltării și evoluției Lightroom, Adobe testează un sistem de ajutor comunitar Ceea ce a făcut Adobe a fost să ia fișierul său standard de ajutor (același pachet cu Lightroom) și să leagă resurse externe relevante la subiecte specifice, apoi să pună o grămadă de experți din industrie (numiți Lightroom Learning Advisors) responsabili de adăugarea de conținut nou Atât de multe bloguri în aceste zile revarsă atât de mult conținut la orice oră încât poate fi aproape imposibil să-ți vizitezi toate favoritele în browser-ul tău web doar pentru a vedea dacă a fost lansat conținut nou Răspunsul la această problemă este RSS, care este un TLA (acronim din trei litere) pentru Really Simple

Syndication Cum funcționează este că fiecare blog are un flux RSS, care este un mijloc de a trimite conținutul blogului direct către un cititor RSS (care este o aplicație care poate afișa codul într-un flux RSS) Deci, în loc să vizitați blogul dvs preferat de mai multe ori pe zi, vă abonați la fluxul său RSS și noul conținut va fi livrat direct către cititorul dvs RSS atunci când acesta este online! Pentru a vă abona, aveți nevoie de un flux RSS al blogului și de un cititor RSS Multe dintre resursele pe care le ofer în acest capitol sunt bloguri, așa că ar trebui să vă înceapă să începeți Flux RSS: pentru a găsi fluxul unui blog, căutați un link etichetat cu ceva de genul "Feed RSS" sau fiți atent la simbolul RSS (aproape) universal portocaliu și alb Cititor RSS: după ce localizați feedul, trebuie să îl introduceți în cititorul RSS Cititoarele RSS vin în multe variante (și majoritatea sunt gratuite) Folosesc Mozilla Thunderbird ca client de e-mail ales (atât pe Windows, cât și pe Mac) și are un cititor RSS încorporat (accesați http : //mozilla coт/thunderbird) În acest fel, am toate e-mailurile și fluxurile într-o aplicație mereu deschisă Verificați clientul actual de e-mail sau browserul Web; șansele sunt că veți descoperi că au și capacitatea de citire RSS încorporată De asemenea, puteți consulta Google Reader bazat pe web (accesați http://reader google com) sau MaconlyNetNewsWire (accesați http:// newsgator com), care sunt ambele opțiuni bune și gratuite După ce ați introdus fluxul în cititorul RSS, puteți doar să vă așezați pe spate și să urmăriți cum apare conținutul! Bloggerii care nu sunt mulțumiți să ofere conținut bazat pe text publicului lor au trecut și să furnizeze audio și video; și astfel se naște podcast-ul Un pocfcast (gândiți-vă la difuzare pentru iPod-ul dvs) este fie un fișier audio, fie un fișier video care este livrat printr-un flux RSS și apoi redat într-un player compatibil Programele de instruire a Se folosește bine pentru acest format video și nu lipsesc tutoriale video de calitate pentru Lightroom Consider că ¡Tunes (gratuit atât pentru Windows, cât și pentru Mac) este potrivit pentru abonarea și redarea pod-cast-urilor video și audio Puteți descărca ¡Tunes de pe http : //appiè com/itunes Partea a V-a: Partea zecilor Unul dintre cele mai mari aspecte, în opinia mea, este că este un document viu Continuă să se extindă pe măsură ce conținut nou apare online Este complet căutabil, iar subiectele sunt legate încrucișat cu alte subiecte conexe Dacă descoperiți că conținutul de Ajutor vă lasă să doriți mai mult, faceți clic pe linkul Aflați mai multe de pe fiecare pagină pentru a vedea dacă a fost adăugat conținut educațional suplimentar Puteți chiar să vă conectați (după crearea unui cont de utilizator gratuit) pentru a adăuga link-uri către conținut, pentru a pune întrebări și pentru a lăsa comentarii Datorită naturii de referințe încrucișate a conținutului, căutarea dvs pentru un singur răspuns vă poate conduce la multe subiecte interdependente http://blogs adobe com/lightroomj jurnal Lightroom Journal este blogul oficial al echipei Lightroom Ceea ce îi lipsește în cantitate se compensează în calitate Informații esențiale despre problemele, lansările și multe altele din Lightroom pot fi găsite aici Vizitatorii pot lăsa comentarii și, de cele mai multe ori, pot primi un răspuns în timp util de la cineva din echipă De asemenea, vă puteți abona la fluxul RSS al acestui blog pentru a primi conținut nou livrat direct către dvs în mod automat atunci când acesta este online Consultați bara laterală a fluxurilor RSS și blogurilor pentru mai multe informații www mulita com/blog George Jardine este evanghelist profesionist al fotografiei Adobe și cunoaște cu adevărat Lightroom! El a fost implicat în dezvoltarea Lightroom de la început și creează cea mai bună arhivă a istoriei și

dezvoltării Lightroom pe blogul său Acesta ia forma unei serii de podcasturi audio și video care datează din Când aveți timp liber, întoarceți-vă la început și continuați să ascultați (și să vizionați) până când sunteți prins din urmă Veți câștiga o apreciere pentru atenția care a intrat în dezvoltarea Lightroom Istoria este în regulă, dar găsiți niște tutoriale reale intercalate de-a lungul interviurilor și discuțiilor cu fotografi și ingineri Cred sincer că arhiva completă de podcast ar trebui inclusă pe discul de instalare Lightroom, dar cred că este cât de aproape Capitolul : Zece resurse pe care utilizatorii Lightroom trebuie să le cunoască http://lightroom-news coiti Când doriți toate știrile Lightroom, tot timpul, Lightroom-News com este locul potrivit Un personal de experți din industrie adaugă în mod continuu conținut nou care acoperă versiunile Lightroom, plugin-uri, tutoriale și alte știri relevante Acest site Web este livrat în format blog, complet cu un link de adăugat la cititorul dvs RSS Un aspect interesant al designului site-urilor este că este nevoie de o pagină din capacitatea Lightroom de a reduce și simplifica interfața Puteți face clic pe oricare dintre săgețile din anteturile coloanelor din stânga și din dreapta pentru a afișa sau a ascunde conținutul Grozav! www photoshopuser com Recunosc de la bun început părtinirea mea pentru aceasta, dar chiar dacă nu aș lucra pentru ei, ar fi o greșeală să nu includ Asociația Națională a Profesioniştilor din Photoshop (NAPP) ca o resursă de top zece A deveni membru NAPP nu este gratuit, dar se plătește singur de multe ori în fiecare an Deși Photoshop rămâne punctul central al NAPP, organizația a îmbrățișat pe deplin Lightroom Cred că un abonament NAPP este o valoare excelentă pentru utilizatorii Lightroom, deoarece include următoarele: Abonament la revista Photoshop User: Opt numere pe an dedicate Photoshop, știri din industrie, recenzii despre produse și o secțiune specială Lightroom Site-ul web al membrilor NAPP: Aici găsiți o mulțime de tutoriale, știri, recenzii și reduceri, împreună cu un forum dedicat membrilor, plin de oameni cunoscători și de ajutor Reduceri minunate: am menționat deja reduceri, dar sunt atât de bune încât merită să fie menționate din nou! Dacă cumpărați echipament de fotografie sau formare aferentă, vă veți recupera cu ușurință costul de membru în cel mai scurt timp Biroul de asistență, biroul de echipamente și biroul de consiliere numai pentru membri: dacă aveți întrebări despre echipamentul de cameră să cumpărați, ce monitor se va potrivi nevoilor dvs sau cum să rezolvați o problemă cu Photoshop sau Lightroom, oameni reali vă stau la dispoziție pentru a vă oferi tu cu un raspuns Dacă trimiteți o întrebare Lightroom, există șanse mari să fiu eu cel care răspunde! li Partea a V-a: Partea zecilor Aș putea continua, dar chiar dacă mă opresc aici, sunt cei mai buni de dolari pe care îi poți investi în a-ți susține fotografia în acest an www lightroomkillertips com Înainte de a vă deschide portofelul, dacă doriți să vedeți materialul de calitate oferit de NAPP, accesați Lightroom Killer Tips și vedeți ce împărtășește Matt Kloskowski (dezvoltatorul de educație și curriculum al NAPP) Nu știu unde își găsește timpul, dar în fiecare săptămână Matt adaugă conținut nou sub formă de presetări, sfaturi și tutoriale video care sunt determinate în mare parte de comentariile lăsate de vizitatorii site-ului Matt își știe cu adevărat lucrurile și are o personalitate atât de accesibilă; Cred că veți găsi acesta unul dintre locurile dvs preferate pentru a obține soluția Lightroom Ca o dovadă a cât de populare au devenit presetările lui Matt, peste de utilizatori Flickr (și în creștere) au creat un grup dedicat expunerii fotografiilor dezvoltate cu presetările sale Dacă și tu ești membru

Flickr, accesează www flickr corn/ groups/ @N și arată ce ai! www lightroomforums net Când doriți să vă frecați virtual cu colegii utilizatori Lightroom din întreaga lume, Lightroom Forums este locul în care vă puteți agăța pălăria virtuală Această resursă este o muncă de dragoste populată atât de utilizatori noi, cât și de utilizatori experimentați De fapt, Гve nu a găsit niciodată un forum de internet mai primitor pentru noii utilizatori decât acest loc Deci nu fi timid! Discuțiile variază de la rezolvarea problemelor până la știrile Lightroom până la distribuirea de sfaturi și tehnici Trebuie să configurați un cont de utilizator, dar este complet gratuit (și ușor dependent) Un lucru pe care portai îl cere tuturor membrilor este să indice sistemul dvs de operare și versiunea Lightroom atunci când cereți ajutor (să nu fiți curios; sunt informații critice pentru diagnosticarea oricărei probleme) Aceasta este o oprire frecventă în navigarea mea pe Web, așa că asigurați-vă că vă salutați atunci când vă prezentați Capitolul : Zece resurse pe care utilizatorii Lightroom trebuie să le cunoască www lightroomgalleries coiti Galeriile web care vin cu Lightroom sunt grozave și destul de versatile, dar există un punct în viața fiecărui utilizator Lightroom când acesta începe să-și dorească mai mult Site-ul Galeriilor Lightroom a fost prima resursă care a început să ofere galerii Web Lightroom suplimentare și una care încă conține cea mai cuprinzătoare ofertă Înainte de a descărca galerii noi, puteți lua versiunile eșantion pentru un test drive, puteți lăsa un comentariu și puteți pune întrebări Ca bonus, există un forum dedicat pentru discutarea galeriilor, precum și tutoriale pentru scufundarea sub capota Lightroom-ului și crearea propriilor galerii personalizate (deși nu recomand asta pentru dezvoltatorul web neexperimentat) http://lightroomers com Aș dori să spun că am păstrat ce e mai bun pentru final, dar nu numai că sunt prea modest, ci pur și simplu nu este adevărat Ceea ce voi spune este că acesta este blogul meu dedicat pentru a ajuta utilizatorii Lightroom Împărtășesc în mod regulat știri, sfaturi, recenzii și tutoriale Abonați-vă la fluxul RSS, lăsați-mi un comentariu sau trimiteți-mi o întrebare Sunt întotdeauna bucuros să ajut oamenii să profite la maximum de experiența lor Lightroom Partea a V-a: Partea zecilor In acest capitol Depanarea Lightroom Restaurare dintr-o copie de rezervă Dezinstalarea și reinstalarea Lightroom Remedierea unei prezentări negru sau goale Aflați de ce nu se termină o prezentare de diapozitive Butoane care dispar și fotografii lipsă A ști la ce să te aștepți cu afișarea previzualizării Îmbunătățirea performanței oricine are zile libere, iar computerele au de asemenea Și mai rău este când acele zile coincid! Poate veni un moment în care lucrați împreună, iar Lightroom se comportă într-un mod neașteptat Acesta nu este motiv de panie (care vine mult mai târziu); înseamnă doar că ai o problemă de rezolvat Din fericire, o serie de resurse și oameni vă pot ajuta Între munca mea la biroul de asistență al Asociației Naționale a Profesioniştilor din Photoshop (NAPP) și timpul petrecut pe diferite forumuri centrate pe Lightroom, Гve · a constatat că, dacă o persoană a avut o anumită problemă, probabil că altcineva a trecut deja prin același lucru - o problemă cu totul unică este rară Uneori, problemele sunt rezultatul unei erori ale utilizatorului, unele sunt rezultatul unui conflict cu alte aplicații de pe sistemul dumneavoastră, iar unele sunt rezultatul limitărilor aplicației Partea a V-a: Partea zecilor Iată câteva dintre problemele cel mai frecvent raportate pe care le-ați întâlnit (și soluțiile lor) pentru a vă salva, sperăm, câteva fire de păr gri și ore pierdute Гve a inclus, de asemenea, câteva îndrumări despre cum să fii

propriul birou de asistență! Scopul esențial al depanării este de a găsi locația exactă în care o intrare bună cunoscută are ca rezultat o ieșire proastă În acel moment, ați izolat componenta "proasta" și vă puteți concentra apoi pe repararea, înlocuirea sau, uneori, rezolvarea acesteia Urmărirea componentei cu probleme dintre computerele, monitoare, imprimante și software-ul dvs este adesea mai ușor de spus decât de făcut! Cu excepția cazului în care din spatele computerului se revarsă pene de fum, doar a ști unde să începi să cauți poate fi o provocare Următorii pași vă pot ajuta să diagnosticați unde lucrurile au mers prost și poate chiar să rezolvați problema: Faceți un pas înapoi și verificați de trei ori dacă setările pe care le utilizați sunt configurate corect pentru sarcina pe care încercați să o îndepliniți Mă bazez adesea pe ceea ce cred că se întâmplă în loc de ceea ce se întâmplă de fapt Uneori am doar alte lucruri în minte și uneori pur și simplu nu pot vedea ce este chiar în fața mea Chiar dacă sunteți sigur că ați configurat corect Lightroom, luați un moment pentru a verifica aceste setări încă o dată înainte de a trece la Pasul Închideți și redeschideți Lightroom Uneori, oprirea și repornirea Lightroom este doar biletul Dacă Lightroom se comportă în continuare ciudat, treceți la Pasul Reporniți computerul Problemele pe care le vedeți în Lightroom pot fi un simptom al unei probleme mai mari de sistem Repornirea oferă fiecărei aplicații șansa de a face refacere și vă oferă șansa de a vă ridica și de a lua mai multă cafea Porniți Lightroom înapoi și încercați să repetați comportamentul Dacă problema persistă, treceți la Pasul Înlocuiți fișierul de preferințe Lightroom Lightroom stochează toate preferințele la nivel de aplicație într-un singur fișier Dacă Lightroom sau computerul se oprește în mod neașteptat (fie că este o prăbușire a sistemului, o furtună electrică sau cineva s-a împiedicat de cablul de alimentare), fișierul de preferințe poate deveni corupt și poate cauza toate tipurile de probleme ciudate (cum au tendința de a face majoritatea lucrurilor corupte) Dacă înlocuiți fișierul de preferințe, Lightroom recreează unul nou și revine la setările implicite Гve am văzut acest leac pentru un fel de strânge Capitolul : Zece probleme comune Lightroom și soluțiile lor Probleme! Pașii de bază sunt aceiași (cu unele mici diferențe) atât pentru sistemele de operare Windows, cât și pentru Mac OS X, așa că separ pașii pentru Windows și Mac Pe Windows: A Alegeți Editare ¡Preferințe, apoi faceți clic pe fiecare filă și notați setările dvs Acest lucru este astfel încât să le puteți reconfigura în același mod mai târziu, dacă este necesar b Faceți clic pe fila Presetare și apoi faceți clic pe butonul Afișați folderul Presetari Lightroom Aceasta lansează o fereastră Windows Explorer care arată folderul presetat Lightroom c În Lightroom, în caseta de dialog Preferințe, faceți clic pe OK pentru a doza caseta de dialog și apoi dozați Lightroom d În Windows Explorer, faceți dublu clic pe folderul Lightroom pentru a-l deschide, apoi faceți dublu clic pe folderul Preferințe pentru a-l deschide e Reorganizați preferințele Lightroom agprefs la Lightroom Preferencesagprefs old Scopul acestui lucru este de a ascunde vechiul fișier preferente din Lightroom și de a-l păcăli să creeze unul nou-nouț L-ați putea șterge pe cel vechi, dar redenumirea acestuia vă permite să reveniți la el mai târziu dacă fișierul preferente nu este de vină f Reporniți Lightroom Dacă problema dispare (super!), vechiul fișier preferente a fost cauza Puteți să vă întoarceți în folderul Preferințe, să îl ștergeți pe cel "vechi" și apoi să reconfigurați noile setări de preferințe (Editd>Preferințe) așa cum le-ați avut înainte Dacă problema continuă (nu atât de grozavă!),

fișierul preferente nu a fost cauza, așa că puteți șterge "noul" fișier preferinte creat de Lightroom și apoi schimbați numele fișierului "vechi" preferente înapoi în Lightroom Preferences agprefs Apoi puteți trece la Pasul Pe un Mac: A Alegeți Lightroomd>Preferințe, faceți clic pe fiecare filă, luați notă de setările dvs , faceți clic pe OK, apoi dozați Lightroom b În Finder, accesați folderul [Utilizator] \hibrary\ Preferences c Trageți fișierul com adobe Lightroom plist în coșul de gunoi și apoi reporniți Lightroom Partea a V-a: Partea zecilor Dacă problema dispare (super!), vechiul fișier de preferințe a fost cauza Acum puteți reconfigura noile setări de preferințe (Edit tPreferences) așa cum le-ați avut înainte Dacă problema continuă (nu atât de mare!), fișierul de preferințe nu a fost cauza și puteți muta com chirpici Lightroom plist din Coșul de gunoi pentru a vă restabili setările inițiale Lightroom vă oferă următorul avertisment: Un NewerItem Named com chirpici Lightroom plist există deja în această locație Doriți să-l înlocuiți cu cel mai vechi pe care îl mutați? Faceți clic pe Înlocuire Apoi puteți trece la Pasul Alegeți File tNew Catalog, introduceți un nume de fișier și faceți clic pe Salvare Problema poate fi în fișierul dvs de catalog și trebuie să excludeți acest lucru Importați câteva imagini de testare și încercați să recreați problema Dacă totul funcționează așa cum ar trebui, probabil că problema a fost în fișierul catalog de lucru Acesta este locul în care acele copii de rezervă ale catalogului pot da roade Consultați secțiunea următoare pentru mai multe informații despre restaurarea dintr-o copie de rezervă Dacă problema persistă și în noul catalog, știți că nu catalogul original este problema Alegeți File Open Recent și apoi alegeți fișierul de catalog real și ștergeți catalogul de testare Dacă vă confruntați în continuare cu o problemă după Pasul , căutați ajutor de la una dintre resursele grozave pe care le acopăr în Capitolul Oamenii sunt cu adevărat în așteptare! În cazul în care vă întrebați de ce nu includ dezinstalarea și reinstalarea Lightroom ca pas de depanare, este pentru că nu am văzut niciodată o problemă care a apărut după ce ați folosit Lightroom de ceva timp Am inclus pașii puțin mai târziu în acest capitol, în cazul în care trebuie să știți vreodată cum Stocarea copielor de rezervă a catalogului este la fel ca și păstrarea unui stingător de incendiu în bucătărie: cam uiți de el și speri că nu trebuie să-l folosești niciodată, dar dacă ai nevoie de el, ești sigur că l-ai la îndemână! Scoateți o copie de rezervă a catalogului de pe bancă și o trimiteți în joc din două motive principale: Ați avut o eroare de disc și ați pierdut catalogul de lucru Catalogul de lucru a fost corupt și nu funcționa corect (sau deloc) Catalogul de rezervă creat de Lightroom este o copie exactă a catalogului dvs de lucru (în acel moment) și are același nume și extensie de fișier pentru Capitolul : Zece probleme comune Lightroom și soluțiile lor FI/? catalogul de lucru Iată pașii pentru a înlocui un fișier catalog prost cu o copie de rezervă bună: Închideți Lightroom Navigați și deschideți folderul Lightroom Locația implicită a folderului Lightroom este în folderul Imaginile mele (dosarul Imagini pe un Mac) Dacă nu sunteți sigur unde se află folderul dvs , alegeți Editați tCatalog Settings (Lightroom Catalog Settings pe un Mac), faceți clic pe fila General și selectați butonul Afișare pentru ca Lightroom să deschidă folderul pentru dvs Eliminați fișierul de catalog existent (Ircat) din folderul Lightroom Dacă știți că acesta este un catalog prost, îl puteți șterge, dar dacă nu sunteți sigur, puneți-l pe desktop (sau într-un alt folder) pentru a-l păstra până când sunteți sigur că poate fi șters Plasați cea mai recentă copie de rezervă a catalogului în folderul Lightroom Când ați

rulat funcția de backup, ați ales unde sunt salvate cataloagele Locația implicită este în folderul Lightroom dintr-un subdosar Backups Reporniți Lightroom Lightroom se deschide în același punct în care era atunci când a fost executată backup-ul Orice lucru efectuat în catalogul de lucru după crearea copiei de rezervă se pierde (de aceea este atât de importantă frecvența în care creați copiile de rezervă) Dacă Lightroom funcționează normal, puteți șterge în siguranță vechiul fișier de catalog (dacă nu ați făcut-o deja) Dacă observați o problemă cu Lightroom la prima pornire, este posibil ca ceva să fi mers prost în timpul procesului de instalare Dezinstalarea și apoi reinstalarea poate fi tot ceea ce este necesar pentru a corecta problema Procesul este diferit pentru fiecare sistem de operare, așa că am separat pașii pentru fiecare Pe Windows: Închideți toate aplicațiile care rulează Alegeți Start tControl Panel : Adăugați sau eliminați programe Selectați Lightroom din lista de aplicații și faceți clic pe Eliminare Închideți caseta de dialog Adăugare sau eliminare programe Partea a V-a: Partea zecilor Pe un Mac: Deschideți folderul Aplicații și trageți aplicația Lightroom în Coșul de gunoi (Opțional) Deschideți folderul Bibliotecă OS X (nu folderul Bibliotecă din contul de utilizator), deschideți folderul Chitanțe și trimiteți Adobe Photoshop Lightroom pkg în Coșul de gunoi Acest pas opțional ar trebui utilizat numai dacă treceți la o versiune anterioară de Lightroom sau dacă aveți probleme la instalarea unei noi versiuni În caz contrar, puteți sări peste acest pas Dezinstalarea Lightroom nu atinge fișierul catalog, fișierul de preferințe, presetările sau fotografiile Dezinstalarea Lightroom elimină numai aplicația Când reinstalați, găsiți toate celelalte fișiere așa cum le-ați lăsat Pentru a reinstala pe oricare platformă, faceți dublu clic pe fișierul de instalare și urmați instrucțiunile de instalare Acesta pare să afecteze utilizatorii Windows și este cauza unei anumite frustrări, deoarece soluția nu este ușor vizibilă Problema se poate prezenta prima dată când încercați să rulați o prezentare de diapozitive sau se poate prezenta după ce ați folosit expunerea cu succes de ceva timp Ceea ce se întâmplă este că declanșați o prezentare de diapozitive pentru redare și tot ce vedeți este un ecran negru Este posibil să vedeți diapozitivele avansând în banda de film dacă redați prezentarea în zona de conținut, dar zona de conținut este neagră și rămâne așa Soluția în toate cazurile de care am tratat este să actualizați driverul plăcii video Accesați site-ul Web al producătorului plăcii video și descărcați cel mai recent driver de placă video pentru placa dvs Fișierul pe care îl descărcați este cel mai probabil la fel ca o aplicație pe care o instalați - faceți dublu clic pe el și urmați instrucțiunile Reporniți sistemul după finalizarea instalării Apoi recalibrați monitorul, lansați Lightroom și încercați o altă prezentare de diapozitive O altă problemă comună legată de prezentarea de diapozitive este o prezentare de diapozitive care nu se redă până la sfârșit În schimb, prezentarea de diapozitive include un număr de fotografii, apoi sare automat la început și începe de la capăt Încercările ulterioare pot ajunge puțin mai departe în spectacol, dar apoi prezentarea de diapozitive sare încă înapoi la început înainte de a ajunge la sfârșit Capitolul : Zece probleme comune Lightroom și soluțiile lor Înainte de a ajunge la sfârșitul rope Apăsați tasta G și treceți la vizualizarea Grid Apăsați Ctrl+A (âê+A pe un Mac) pentru a selecta toate fotografiile din gruparea respectivă Alegeți Bibliotecă ¡Previzualizări ¡Rendați previzualizări de dimensiune standard Așteptați finalizarea contorului de progres Comutați la modulul Slideshow și redați slideshow-ul Cea mai probabilă cauză a acestui

comportament este că Lightroom nu a terminat de redat previzualizările de dimensiune standard pentru acel grup de fotografii, astfel încât prezentarea de diapozitive afișează toate imaginile pentru care are previzualizări și apoi sare înapoi la început După ce toate previzualizările sunt redate, prezentarea de diapozitive este redată până la capăt Uneori, în calitate de utilizator nou, activezi funcții fără să-ți dai seama că le-ai și atunci ești împiedicat să încerci să-ți dai seama cum să revii la așa cum erau înainte Sunt primul care recunosc că mi s-a întâmplat și, judecând după numărul de ori când văd această problemă ridicată, știu că sunt în companie bună Lightroom are trei moduri de ecran: Modul ecran standard Ecran complet cu meniu Ecran complet Puteți trece prin fiecare mod de ecran apăsând E Uneori, oamenii apasă din greșeală tasta F și apoi se trezesc în modul Ecran complet și nu știu cum să iasă! Puteți fie să continuați să apăsați F pentru a reveni la modul Ecran standard, fie să apăsați Ctrl+Alt+F (âê+Opțiune+F pe un Mac) pentru a trece direct la Modul ecran standard Persoana care a inventat sintagma nicio faptă bună rămâne nepedepsită poate să fi făcut acest lucru după ce tocmai și-a reorganizat biblioteca foto cu browserul de fișiere la alegere (Windows Explorer, Adobe Bridge sau Finder pe un Mac) doar pentru a deschide Partea a V-a: Partea zecilor Lightroom și găsiți că toate folderele și miniaturile sunt toate pictogramele cu semn de întrebare Nu cred că trece o zi în care cineva undeva să nu se lovească de propriile sale intenții bune în acest fel Toate aceste povești par să înceapă la fel "În sfârșit am decis să-mi organizez toate fotografiile" sau "Trebuia să-mi mut toate fotografiile pe o unitate nouă" și toate se termină cu o nouă problemă de rezolvat Natura problemei este că, dacă mutați foldere și fotografii în afara Lightroom, Lightroom nu știe unde să le găsească Ail Lightroom știe ce este în baza de date Dacă calea din baza sa de date nu duce la o fotografie, Lightroom consideră că fotografia lipsește până când o reconectați la noua locație a fotografiilor Procesul de reconectare nu este dificil, dar necesită să știți unde se află fișierul sau folderul Iată pașii pentru a reconecta un folder care a fost mutat: Faceți clic dreapta (Control+clic pe un Mac) folderul care arată un semn de întrebare Alegeți Find Missing Folder din meniul contextual Navigați la locația actuală a acelui folder, selectați-l și faceți clic pe OK (Alegeți pe un Mac) Lightroom apoi reconectați-vă la acel folder și întregi conținutul acestuia (inclusiv orice subdosare) Dacă doar câteva fișiere prezintă semne de întrebare, ceea ce indică faptul că lipsesc, le puteți reconecta printr-un proces similar: Faceți clic pe pictograma semn de întrebare Faceţi clic pe butonul Locate din caseta de dialog Confirmare Navigați la locația actuală a acelei fotografii, selectați-o și faceți clic pe Selectare Un alt motiv pentru care fișierele și folderele par să lipsească este că o unitate de rețea sau externă este deconectată În cazul suporturilor deconectate, soluția este să reconectați unitatea, iar după ce computerul recunoaște unitatea, Lightroom o găsește și el După import, Lightroom trece prin procesul de redare a fișierelor de previzualizare ale tuturor imaginilor dvs importate Când totul funcționează corect, este posibil să nu observați că se întâmplă ceva sau este posibil să observați că fișierul de previzualizare încorporat generat de cameră este înlocuit cu previzualizarea redată de Lightroom Capitolul : Zece probleme comune Lightroom și soluțiile lor Când lucrurile nu funcționează corect, observați că fie previzualizările nu sunt randate deloc (apar doar dreptunghiuri gri sau negre), fie că toate previzualizările au o turnare de culoare redusă (de obicei magenta) Am văzut că această

problemă apare doar pe Windows și ambele probleme sunt cauzate de un profil prost al monitorului Dacă utilizați un dispozitiv de calibrare hardware, primul lucru de făcut este să recalibrați monitorul Acest lucru duce la crearea unui profil nou și ar trebui să rezolve problema Dacă nu utilizați un dispozitiv de calibrare hardware, acesta ar putea fi un semn că este timpul să investiți într-unul Între timp, puteți încerca să eliminați profilul implicit curent pentru a vedea dacă aceasta face o diferență Procesul este ușor diferit între Windows XP și Vista Pe Windows XP: Închideți Lightroom Faceți clic dreapta pe o zonă goală a desktopului și alegeți Proprietăți Apare caseta de dialog Display Properties În caseta de dialog Display Properties, alegeți fila Settings și faceți clic pe butonul Advanced Aceasta deschide caseta de dialog pentru controlul proprietăților avansate de afișare Alegeți fila Gestionare culori, selectați profilul în câmpul Profiluri de culoare asociate în prezent cu acest dispozitiv și faceți clic pe butonul Eliminare Acest lucru îl elimină numai de la a fi asociat cu monitorul și nu șterge fișierul Repetați acest pas dacă sunt listate mai multe profiluri Faceți clic pe OK pentru a doza caseta de dialog cu proprietăți avansate de afișare și apoi faceți clic din nou pe OK pentru a doza caseta de dialog Proprietăți afișare Relansați Lightroom Pe Vista: Închideți Lightroom Alegeți Start tControl Panel tColor Management Selectați profilul implicit listat în câmpul Profiluri de culoare asociate în prezent cu acest dispozitiv și faceți clic pe butonul Eliminare Faceți clic pe OK și apoi relansați Lightroom Rețineți că eliminarea profilului implicit curent este o soluție temporară În mod ideal, calibrați și profilați monitorul cu un dispozitiv hardware Partea a V-a: Partea zecilor Aceasta este o întrebare des adresată care provine mai mult dintr-o neînțelegere decât dintr-o problemă Când fotografiați în modul brut, camera dvs salvează acele date brute pe cardul de memorie fără a le procesa Cu toate acestea, camera dvs încorporează o previzualizare JPG în fiecare fișier brut - aceeași previzualizare JPG pe care o vedeți pe spatele ecranului LCD Cu toate acestea, Lightroom trebuie să își redeze previzualizările pentru fiecare fișier brut Rezultatul este că, în timp ce vizionați fișierele importate care apar pe ecran, vedeți mai întâi previzualizarea JPG pe care ați văzut-o pe spatele camerei și apoi este înlocuită cu versiunea Lightroom a procesării implicite a acelui fișier brut Este foarte probabil ca cele două versiuni să nu se potrivească, iar primul gând al noului utilizator Lightroom este: "De ce îmi distruge Lightroom fișierele brute!?" Când camera redă previzualizarea JPG, se bazează pe setările din cameră pe care le-ați aplicat pentru modul de culoare, saturație, claritate și așa mai departe Camera dvs poate avea chiar unele stiluri speciale de imagine sau modul alb-negru Lightroom nu are acces la niciuna dintre aceste setări din cameră Ail Lightroom are sunt datele brute de captură și instrucțiunile implicite de randare pentru fiecare model de cameră pe care îl acceptă, ceea ce este un fel de rețetă pentru dezamăgire dacă nu știi la ce să te aștepți Pentru a ocoli această situație, puteți aplica o presetare de dezvoltare în timpul importului, iar Lightroom utilizează acea setare prestabilită pentru a informa redarea implicită Unii utilizatori filmează în modul Raw+JPG și apoi le importă pe ambele ca fișiere individuale Cu ambele versiuni în Lightroom, ei încearcă să se potrivească cu redarea JPG-ului și apoi salvează acele setări ca o nouă presetare Dezvoltare care va fi aplicată la import fișierelor brute De cele mai multe ori, doar a ști la ce să te aștepți poate face diferența Puteți găsi mai multe despre procesul de import în Capitolul De-a

lungul timpului, s-ar putea să observați că Lightroom nu este la fel de captivant ca înainte (hei, cine este?) O scădere a vitezei pe măsură ce catalogul dvs devine din ce în ce mai mare este normală, dar puteți face câteva lucruri pentru discul dvs și pentru catalogul Lightroom pentru a le menține pe ambele să funcționeze cât mai bine posibil Iată câteva lucruri pe care le puteți face pentru hard disk: Maximizați-vă spațiul liber Este un fapt inevitabil că hard disk-urile se înfiltrează rapid Urmărește cantitatea de spațiu liber rămas pe unitatea de pornire și nu-l lăsa să scadă sub % liber Unele aplicații necesită spațiu liber pentru a funcționa corect Nu vrei ca aplicațiile tale să se lupte între ele în spațiu Dezinstalați aplicațiile neutilizate, ștergeți fișierele neutilizate, goliți coșul de gunoi (Coșul de gunoi pe un Mac) sau mutați fișierele importante pe o altă unitate internă sau externă Capitolul : Zece probleme comune Lightroom și soluțiile lor Efectuați întreținerea de bază a discului Hard disk-urile sunt foarte utilizate și pot beneficia deseori de puțină îngrijire tandră și iubitoare Pe Windows, puteți rula utilitarul de verificare a erorilor și, după ce este finalizat, rulați utilitarul Defragmentare Pe Mac, reparați periodic permisiunile cu utilitarul Disk Utilizatorii Mac de obicei nu beneficiază de rularea unui utilitar de defragmentare, deoarece sistemul de operare face o treabă mai bună de a gestiona discul în timpul funcționării normale După ce vă faceți întreținerea pe discul de pornire, vă puteți îndrepta atenția către Lightroom: Redați previzualizări de dimensiune standard Lightroom rulează pe previzualizări Când este necesar, Lightroom redă previzualizări în fundal în timp ce lucrați Puteți prelua controlul asupra acestui proces setând previzualizările inițiale din dialogul Import la Standard, care îi spune Lightroom să înceapă să redeze previzualizări de dimensiune standard imediat ce procesul de import este finalizat De asemenea, puteți forța procesul de randare din modulul Bibliotecă selectând toate fotografiile și alegând meniul Previzualizări bibliotecă Redare previzualizări la dimensiune standard Redați previzualizări : Dacă vizualizați imagini la : (adică la sută sau vizualizare la dimensiunea reală) în modulul Bibliotecă, Lightroom trebuie să redeze o previzualizare : Dacă încercați să săriți rapid între fotografii la : , observați timpul necesar Lightroom pentru a reda fiecare previzualizare : în timp ce lucrați După ce previzualizarea este redată, comutarea între fotografii este mult mai rapidă La fel ca în cazul previzualizărilor de dimensiune standard, puteți seta Previzualizările inițiale din dialogul Import la : , ceea ce indică Lightroom să înceapă randarea când importul este finalizat sau puteți forța redarea previzualizărilor : selectând toate fotografiile și alegând Library Previews ^Render : Previews meniul Dezactivați Scrierea automată a modificărilor în XMP Această funcție a fost mult îmbunătățită de la lansarea inițială a Lightroom, dar acest proces de fundal ar putea cauza decalajul de performanță pe care îl întâmpinați Alegeți File ¡-Setări catalog, apoi faceți clic pe fila Metadate Deselectați setarea Scriere automată și apoi faceți clic pe OK Rulați Lightroom în mod normal și vedeți dacă observați vreo modificare a performanței Puteți scrie în continuare manual în XMP selectând fișiere și apăsând Ctrl+S (âê+S pe un Mac) Consultați capitolul pentru mai multe despre ce oferă această setare Optimizați catalogul Dacă catalogul dvs a crescut și ar putea folosi puțină întreținere, alegeți File ¡-Setări catalog și faceți clic pe fila General Faceți clic pe butonul Relansare și optimizare Lightroom se închide, iar fișierul de catalog este reorganizat intern pentru a funcționa mai eficient Acest lucru elimină,

de asemenea, orice spațiu neutilizat din interiorul fișierului catalog, ceea ce poate reduce dimensiunea fișierului acestuia Rezultatul este un catalog mai mic și mai eficient, deși este posibil ca câștigurile să fie observate doar de cataloagele foarte mari Sper că veți vedea câteva câștiguri după ce urmați aceste sugestii Dacă Lightroom funcționează normal și sistemul dumneavoastră devine puțin mai lung, poate doriți să luați în considerare o actualizare hardware în viitor Partea a V-a: Partea zecilor (punct) pentru structurare metadate, (c) (Simbol de drept de autor), introducerea în metadate, I (caracter pipe) pentru structurarea metadatelor, / (slash) pentru structurarea metadatelor, Ștergerea fișierelor de previzualizare : , descrise, , randare la import fotografii, nivel de zoom : pentru ajustările panoului de detalii, salt la și de la Grid vizualizare, mărire în vizualizarea Lupă, biți pe canal Vezi si adâncimea de biți combinații de culori posibile cu, pentru exportarea fotografiilor, formate de fișiere folosind, , recomandat pentru fișiere JPG, ca imagini pe de biți, de spații de culoare pe biți, - de biți pe canal Vedeți și adâncimea de biți pentru exportarea fotografiilor, formate de fișiere folosind, , recomandat pentru fișiere brute, spații de culoare pe biți, , , imprimare pe biți (numai pentru Mac), Imagini pe de biți, Vezi și biți pe canal fotografie activă Vedere comparată, Vizualizare sondaj, Instrumentul Penie de ajustare care ajustează conversia în tonuri de gri cu, Opțiunile pensulei, descrise, , Secțiunea Efect, efectuarea mai întâi a ajustărilor globale, Secțiunea mască, Mod nou versus Editare, indicator de cursă (strălucire), folosind, - Adobe Bridge, - , Adobe Camera Raw Vedea Camera Raw; format brut Adobe Photoshop Vedea Photoshop Adobe Photoshop Elemente Vedeți Photoshop Elemente Adobe Photoshop Lightroom Centru de asistență, AdobeRGB ( ) culoare spațiu, , , Acces ermetic la galerii interactive, exemplu AutoViewer, - previzualizare aspect a tipului de galerie, afișare cu de deschideri Panou histogramă, panou Aspect (Web modul), , - raport de aspect trunchiere pentru a schimba, pentru aspectul de imprimare a pachetului de imagini, - Funcția Ascundere și afișare automată, - Funcția de import automat, - Funcția de sincronizare automată, - Ton automat, aplicare, actualizări automate de software, preferințe de actualizare automată, Galerie AutoViewer Airtight, - Panou fundal (modul Slideshow), fundal , - Lightroom, preferințe pentru, pentru prezentari de diapozitive, , - backup Funcția de copiere de rezervă a catalogului, catalog, setarea frecvenței pentru, , catalog versus fotografii, , ștergerea fișierelor de rezervă vechi, importanța, - card de memorie în timpul importării, previzualizare cache, evitare, redundanță și rutină pentru, restaurarea catalogului din backup, - testarea integrității fișierului de rezervă, folosind o copie de rezervă a catalogului, de insigne, Panoul de bază (modul de dezvoltare) Instrument perie de reglare, , , - Instrumentul Crop Overlay, , - descris, Instrument de filtru gradat, , - fotografii în tonuri de gri cu, Interacțiunea panoului de histogramă cu, 3Ю Photoshop Lightroom pentru manechin Panoul de bază (continuare) Secțiunea de prezență, , - Instrumentul de corectare a ochilor roșii, , - revenirea glisoarelor la starea inițială, Instrumentul Spot Removai, , - Ton secțiune, , - Bandă pentru scule, , Secția de tratament, Secțiunea Balanță de alb, , - Vizualizări înainte și după, - Site-ul bibblelabs com, de biți, definit, adâncimea de biți opțiuni de export, Preferințe de editare externă, , de fișiere JPG, din spațiul de culoare Lightroom, privire de ansamblu, - pentru spațiul de culoare ProPhoto RGB, de fișiere PSD, de fișiere brute, de fișiere TIFF, negrii Vezi blogurile shadows, , , Format BMP (nu este

vizualizare Lupă, , fotografie către fili celi la imprimare, - , în vizualizarea Sondaj, Opțiunea Zoom Click Point to Center,